



BRUNO
ZEPILLI

ENSAYO DE RETROSPECTIVA

PINTURAS 1987 – 2020

del 2 de diciembre 2020 al 31 de enero 2021

ICPNA |  |  cultural





BRUNO
ZEPILLI

ENSAYO DE RETROSPECTIVA

PINTURAS 1987 - 2020

CURADURÍA

Luis Lama

Víctor Mejía

Juan Peralta

del 2 de diciembre 2020

al 31 de enero 2021

ICPNA |   cultural

ESPACIO GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO

i
ii
iii
iv
v
vi

En 1979 Federico Fellini filmó una película que no fue bien recibida por la crítica. *Ensayo de orquesta* trataba del delirio de un conjunto de músicos en una iglesia medieval romana que su autor convirtió en una fábula moral. En realidad, se trataba del ensayo grabado de una orquesta que buscaba la cordura que no lograría encontrar.

Desde entonces he perseguido los ensayos de orquesta con intenciones más melómanas, en los que cualquier cosa puede ocurrir: la interrupción, el desliz o la ira. Los ensayos de von Karajan *et al.* son un magnífico ejemplo de lo anotado. Por esta razón, cuando Bruno Zeppilli me propuso llamar a sus exposiciones Ensayo de Retrospectiva consideré que era una acertadísima idea.

Cuando hablamos de sus muestras de dibujo y de pintura, en ningún momento nos planteamos hacer una retrospectiva, por lo menos en el sentido convencional. Tampoco queríamos la ambigüedad de una antológica, término del cual se ha abusado mucho en el medio. 'Ensayo' era la palabra más adecuada, porque permitía nuestros propósitos: una confrontación entre el pasado y el presente, una museografía que no necesariamente respetara un orden cronológico, sino que diera prioridad a aquellas huellas a las que el pintor vuelve cada cierto tiempo para proponernos una visión distinta del infierno.

Las dos partes en las que se ha dividido la sala del ICPNA, gracias al diseño del arquitecto Víctor Mejía, favorecen este propósito y acentúan nuestras intenciones, que no son más que las de mostrar cómo un artista tan erudito como Zeppilli mantiene sus mismos demonios a lo largo de los años, pero manifestándolos en formas distintas a lo largo del tiempo, como ocurre con cada uno de nosotros.

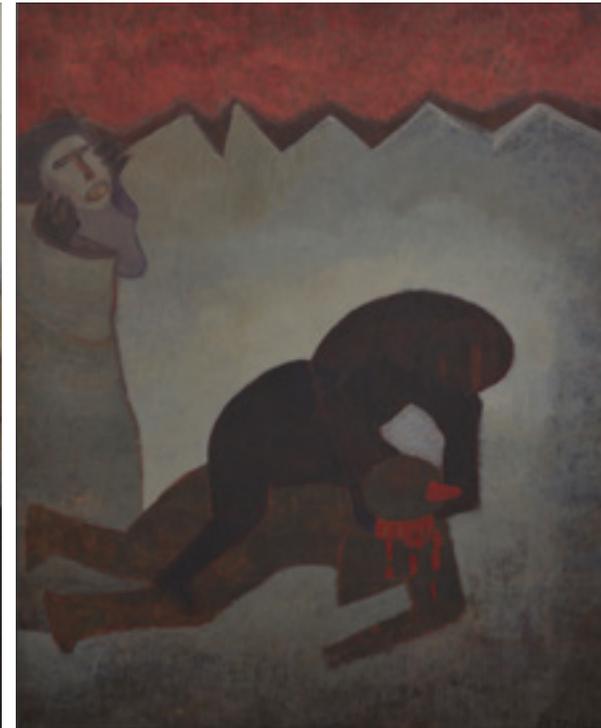
Para mí esta es una muestra particularmente difícil. Admiro muchísimo a Zeppilli desde que lo descubrí en 1987, en su primera exposición en la Galería 9, dirigida por Élide Román, a quien debo el privilegio de conocer al artista e iniciar una enriquecedora amistad. En esa muestra se reunían mis pensamientos más ocultos, sobre los cuales aún no tenía definidas las razones de la perturbación que ejercían en mí. O el dardo que representaban para mis perversiones.

El resto es historia. Los cuadros exhibidos en esta sala dan testimonio de la magnífica trayectoria de uno de los mayores artistas de su generación.

L U I S L A M A

i

Trilogía, 1990
Óleo sobre lienzo
160 cm x 390 cm

























ii

Sin título, 1989
Óleo sobre lienzo
160 x 130 cm







iii

Sin título, 1992
Óleo sobre lienzo
120 cm x 150 cm







iv

Noche oscura, 2005
Óleo sobre lienzo
150 cm x 180 cm









V

Sin título, 1992
Óleo sobre lienzo
150 cm x 180 cm

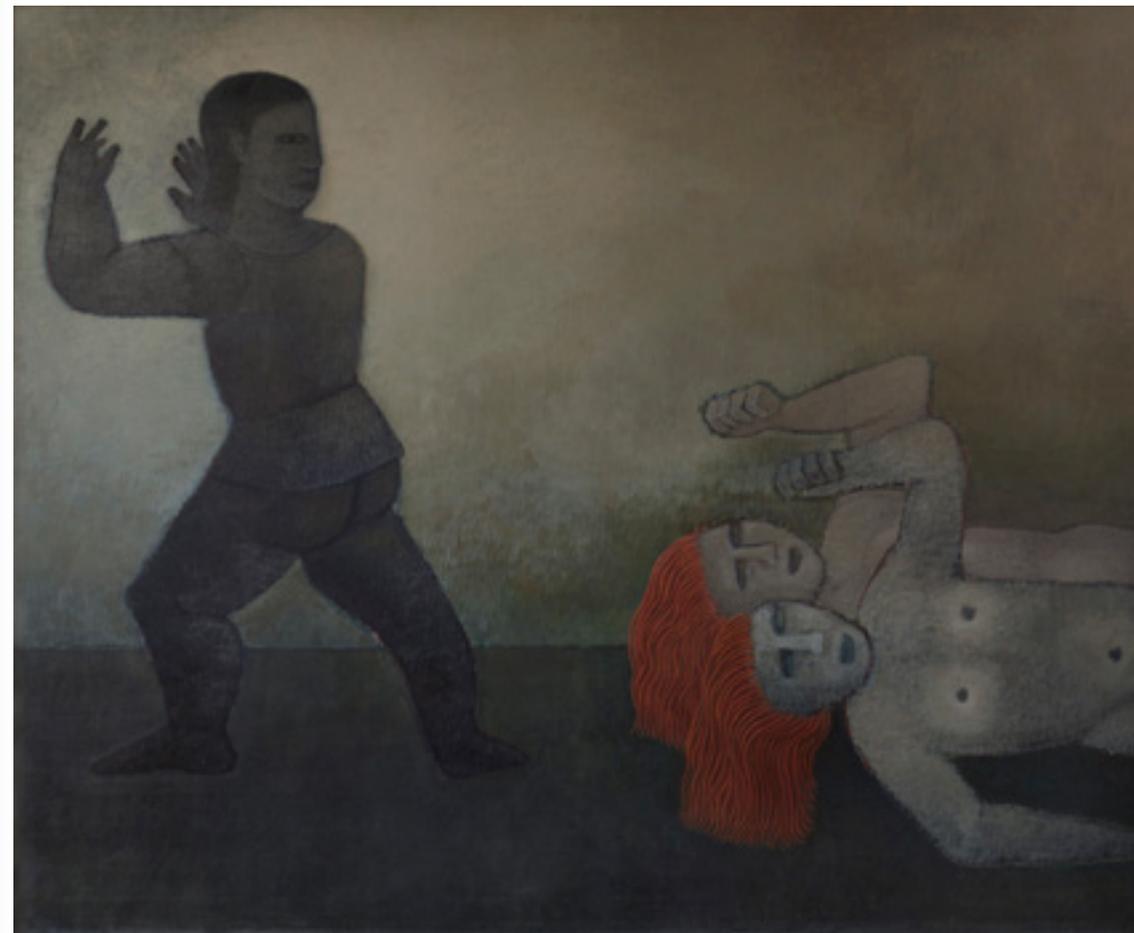






vi

Sin título, 1992
Óleo sobre lienzo
150 cm x 180 cm





Bruno Zeppilli estudió dibujo con Cristina Gálvez y se formó en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Lima, el Centro di Cultura Per Stranieri de la Universidad de Florencia, Italia, y el Mason Gross School of Arts de la Rutgers University, en Nueva Jersey, Estados Unidos, donde fue becado.

Ha expuesto de manera individual en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano –ICPNA (2017 y 2011), el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores (2015), las galerías Lucía de la Puente (2005, 2002, 1999) y Patricia Ready (Santiago de Chile, 2004), la Sala Luis Miró Quesada Garland (1996, 1992), Freites-Revilla (Florida, 1992), Park Gallery (Fort Lauderdale, 1989) y Galería 9 (1987).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Lima, Santiago de Chile, Alicante, Ciudad de México, Cali, Guayaquil, Quito, Miami, Montevideo, Santo Domingo, Washington, Córdoba, Sevilla, Madrid y Florencia. Entre ellas destacan Ojo Latino, colección de arte de Luciano Benetton (Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, 2008), Pintura Peruana en el siglo XX (Caja Sur, España, 2004), I Bienal Internacional de Lima (1997), Pintura Contemporánea - Década de los 90 (Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, 1996), Art Miami (1993), Peru Ieri e Oggi 1492-1992 (Florencia, 1992), Peru Precolumbian & Contemporary Art (Galería del FMI, Washington, 1991), Reflections of a Decade 1980-1990 (Museo de Arte Moderno de Latinoamérica, Washington, 1990), Near and Far Horizons (Metropolitan Museum, Miami, 1989) e International Contemporary Art (Park Gallery, Florida, 1988).



Fotografía: Roberto Huarcaya

Espacio Germán Krüger Espantoso
Av. Angamos Oeste 160, Miraflores

INGRESO LIBRE

de Martes a sábado
10:00 a. m. – 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 