



**Francisco Vilchez**

## PROFUNDO CARMESÍ

Dibujos y pinturas

Curaduría: Juan Peralta Berríos

---

Espacio ICPNA San Miguel | 26 de enero - 27 de febrero, 2021

**Francisco Vilchez**  
PROFUNDO CARMESÍ  
Dibujos y pinturas

Curaduría: Juan Peralta Berríos

---

Espacio ICPNA San Miguel | 26 de enero - 27 de febrero, 2021

**ICPNA** |   cultural

i	xiv
ii	xv
iii	xvi
iv	xvii
v	xviii
vi	xix
vii	xx
viii	xxi
ix	xxii
x	xxiii
xi	xiv
xii	xv
xiii	xxvi

Quienes vimos la película dramática *Profundo carmesí* dirigida por el cineasta mexicano Arturo Ripstein (1996) pudimos reconocer tras la historia de Coral y Nicolás, una pareja de asesinos y timadores, diversos aspectos de las relaciones y los complejos humanos. Situaciones que se extienden hacia estados como la soledad o necesidad de sentirse amado u otros ámbitos como las contradicciones en el amor, los roles de sumisión, egoísmo o desencanto que devienen en actos oscuros y sórdidos que terminan por desencadenar juegos perversos de seducción, celos, manipulación, violencia y finalmente asesinato. En suma, los caminos de la degradación humana.

Francisco Vílchez es un artista notable, pintor y dibujante, cuyo talento lo ha demostrado a lo largo de su carrera profesional siempre en constante reinención que se evidencia en cada una de sus muestras individuales donde a través de sus técnicas, lenguajes y temáticas variadas, se ha permitido traspasar las visualidades surrealistas de la sexualidad y el erotismo abordando la representación alegórica y la síntesis mediante la gestualidad y no figuración, sin dejar de lado el empleo del color, elemento esencial de su pintura.

Aun así, es importante reconocer que entre dichos tránsitos sus reflexiones y creaciones siempre han girado alrededor de la condición del género humano con ciertas variantes establecidas según los contextos. La presente muestra *Profundo carmesí*, título tomado de manera aleatoria del título de la película a la que hemos hecho referencia, plantea vínculos no solo alusivos al color rojo que está presente en diversas etapas del artista, cuyo recurso cromático sirve para reforzar la sensualidad y carga lasciva de sus escenarios; y además, juega bajo un sentido simbólico en relación a los contenidos temáticos que desarrolla: juegos de seducción, escenas libidinosas, deseos y pasiones fuertes que van más allá de lo que se considera convencionalmente correcto en el ámbito de las reglas de moralidad socialmente establecidas.

Esta exhibición marca su retorno al rojo, recordando que en el año 2018 presentó una muestra con obras cuya paleta tenía colores cálidos y vivos propios del ambiente tropical de San Juan de Puerto Rico, lugar donde actualmente reside, y da cuenta de su “trayectoria pendular” como él mismo lo define, que se explica no solo por cuestiones personales sino también, por circunstancias como las actuales, en que la sociedad atraviesa momentos de crisis existencial donde los ideales se desvanecen, la nostalgia recobra fuerza y la desesperación se hace presente, generando situaciones desenfrenadas.

Los trabajos pictóricos de Francisco Vílchez poseen un remarcado sentido gráfico en el que la línea compositiva gracias a su buen dibujo, aporta en la construcción de escenas y cuerpos narrativos con un sentido crítico, en las que se atisba su acercamiento a la literatura a través de Marqués de Sade, el simbolismo de la generación de los poetas malditos como Charles Baudelaire o Arthur Rimbaud u otros poetas como Oscar Wilde o Antonin Artaud.

La expresividad subjetiva, influencia del expresionismo alemán y sus vínculos con la pintura de Francis Bacon, es innegable al sumarse a las formas surrealistas de Vílchez para hacer de sus propuestas, comentarios de la sociedad contemporánea, desde la violencia y la sexualidad. Su posición reflexiva y argumentativa

corresponde a la generación de artistas que surgieron entre las convulsionadas y violentas décadas de los años 80 y 90, periodos de lucha y posición política en que son rescatables los desarrollos de las subjetividades, el sarcasmo y la ironía como herramientas de comunicación y postura crítica.

Ante la siguiente pregunta: ¿Hay una línea aleccionadora detrás de cada imagen o historia que se entretiene en tus propuestas? Francisco Vílchez respondió:

“No sé si fue aleccionadora o no, pero sí que lo disfruté y lo llevé a los límites de lo permitido. Fue una bocanada de aire fresco, de libertad y provocación que ha respondido y responde a su momento. Por ejemplo, recuerdo la performance *Pollada Party*, realizada junto a Susana Cayo en el Centro Cultural La Noche de Barranco [esto se produjo en 1998], fue un extremismo que fue censurado hasta por los medios, donde estaba implícito un discurso político de protesta a la opresión política de la dictadura. Mucha violencia, mucha sangre, muchas muertes y de allí la simbología de colores rojos y lo efímero ante la inconsistencia del ser humano”.

JUAN PERALTA BERRÍOS  
**curador de la muestra**



i

---

En portada:  
*El cardenal*, 2020  
Óleo sobre tela  
150 X 150 cm

ii

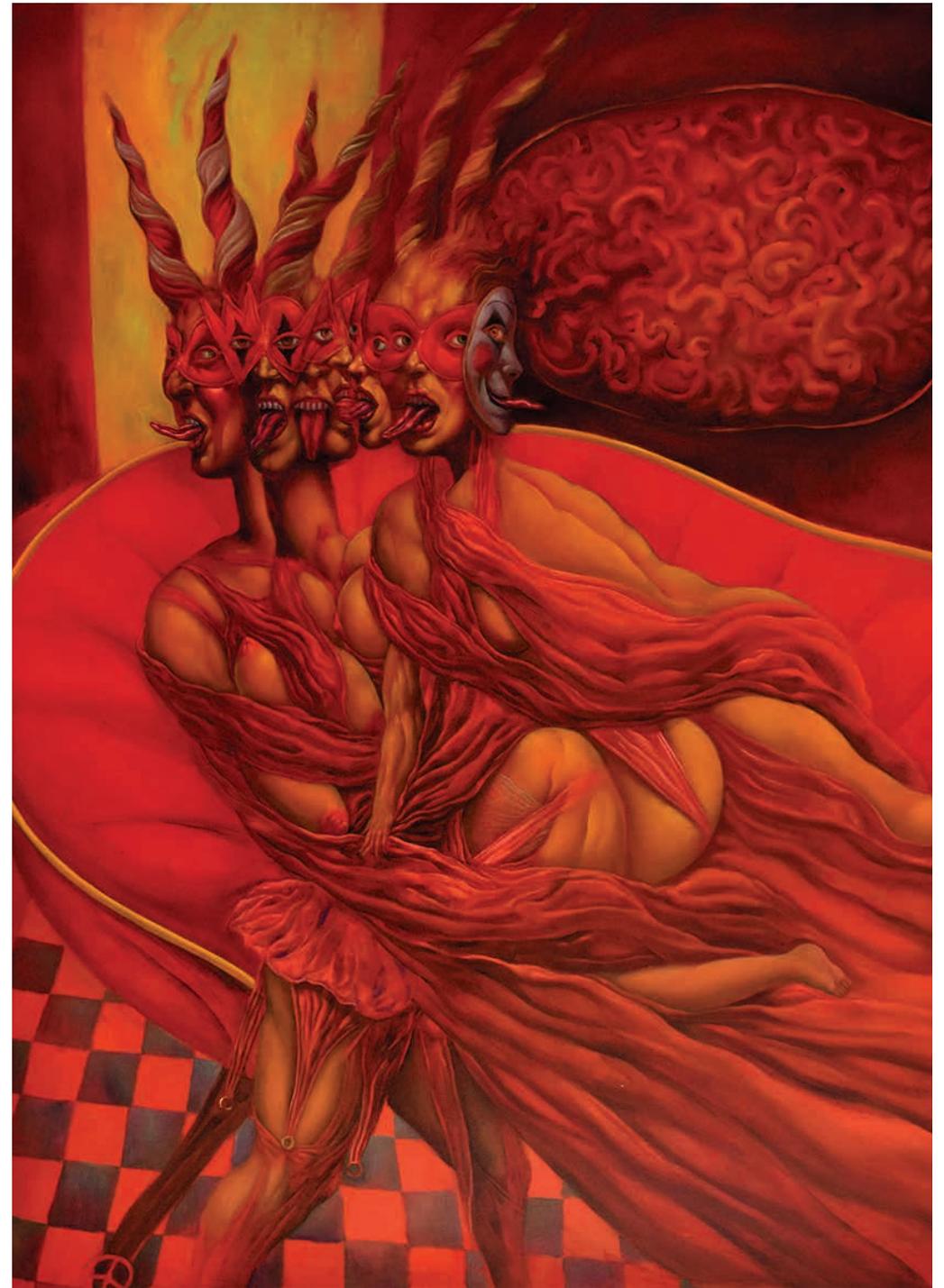
---

*Celestina*, 2020  
Óleo sobre tela  
145 x 200 cm

iii

---

*Pigmalión*, 2019  
Óleo sobre tela  
143.5 x 119 cm





## iv

---

*El mozo de La Capea*, 2020

Óleo sobre tela

152.5 x 152.5 cm



**v**

---

*El botín*, 2017  
Óleo sobre tela  
169 x 135.5 cm



**vi**

---

*Seré tu trapecista y tu red*, 2018  
Óleo sobre tela  
122 X 152.5 cm

# vii

*Los pasos perdidos*, 2020

Óleo sobre tela

75 x 100 cm





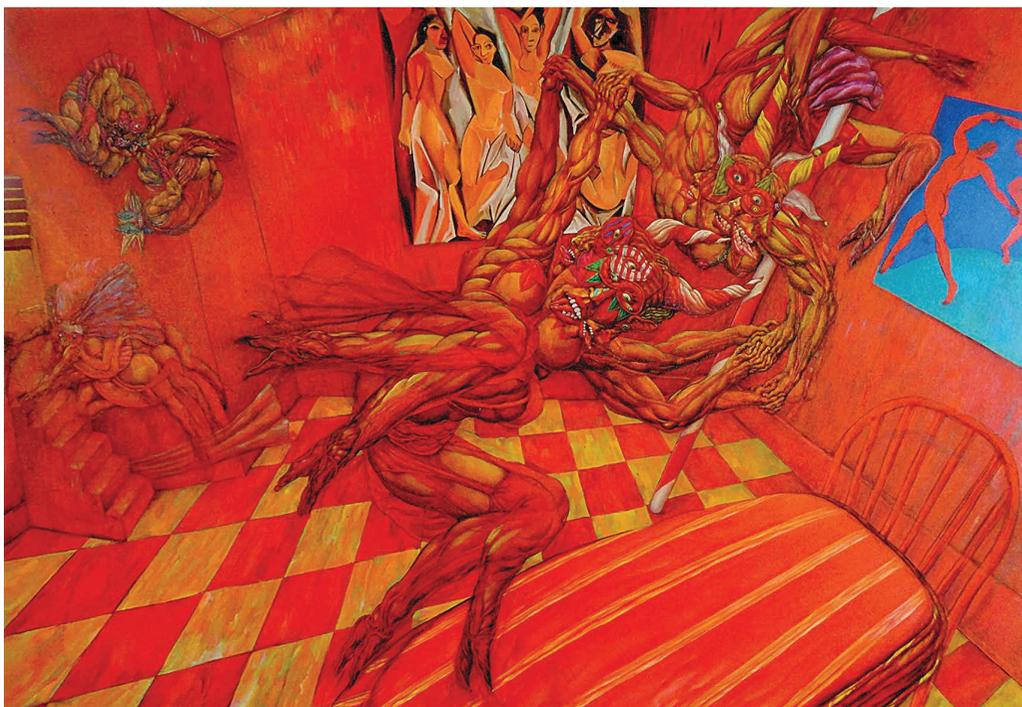
viii

*Lavatorio*, 2020  
Óleo sobre tela  
100 X 145 cm



ix

*Cartografía de un beso*, 2020  
Óleo sobre tela  
92 X 152.5 cm



**X**

---

*La voltereta*, 2016

Óleo sobre tela

100 X 145 cm



xi

*El baile*, 2019  
Óleo sobre tela  
143 X 384 cm

xii

---

*Carnival*, 2020  
Óleo sobre tela  
75 x 100 cm





xiii

---

*Birman*, 2013  
Óleo sobre tela  
90 x 170 cm



xiv

---

*Noche estrellada*, 2018  
Óleo sobre tela  
109 x 128 cm



## XV

---

*Manual para buceadores, 2012*

Óleo sobre tela

150 x 150 cm



**xvi**

*La espera*, 2019  
Óleo sobre tela  
27 x 21 cm



**xvii**

*Festín*, 2019  
Óleo sobre tela  
27 x 21 cm



**xviii**

*Música de musas*, 2019  
Óleo sobre tela  
27 x 21 cm



**xix**

*Sueño mórbido*, 2019

Óleo sobre tela

27 x 21 cm



**xx**

*Baco*, 2019

Óleo sobre tela

27 x 21 cm



**xxi**

*Gárgolas*, 2019

Óleo sobre tela

27 x 21 cm



**xxii**

*El carrito*, 2019  
Óleo sobre tela  
27 x 21 cm



**xxiii**

*La comparsa*, 2019  
Óleo sobre tela  
27 x 21 cm

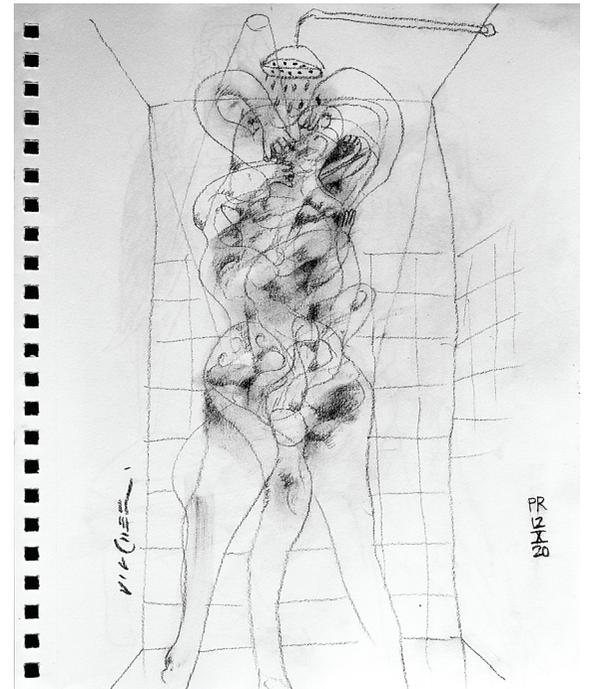


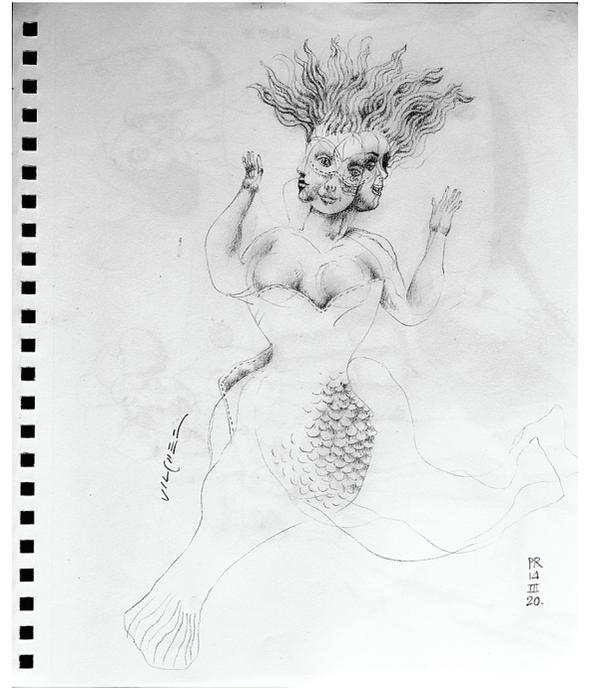
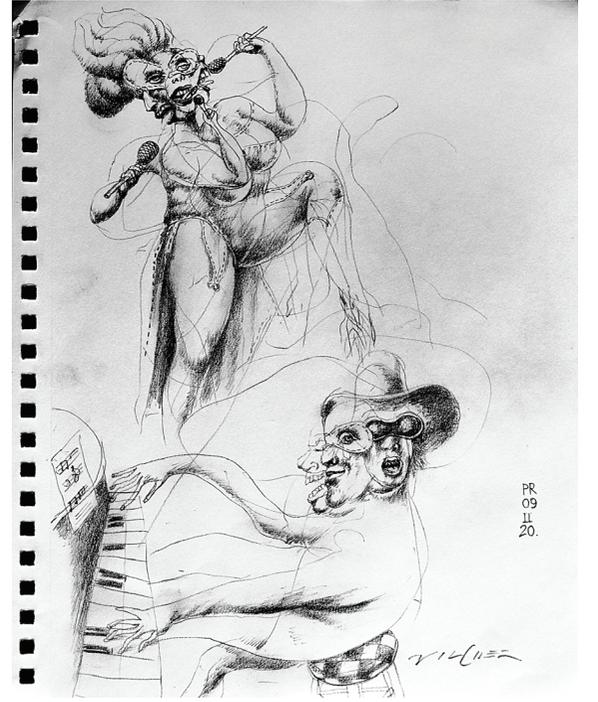
**xxiv**

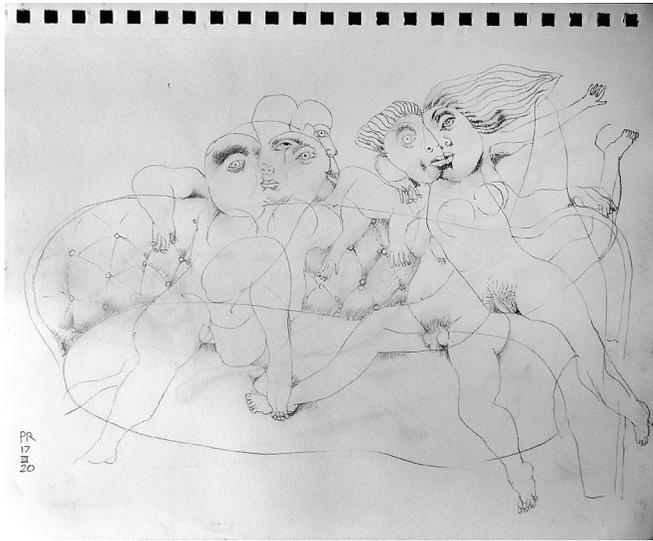
*Saltimbanquis*, 2019  
Óleo sobre tela  
27 x 21 cm

# XXV

Dibujos I, 2020  
Carbón sobre papel Canson  
30.5 x 22.9 cm

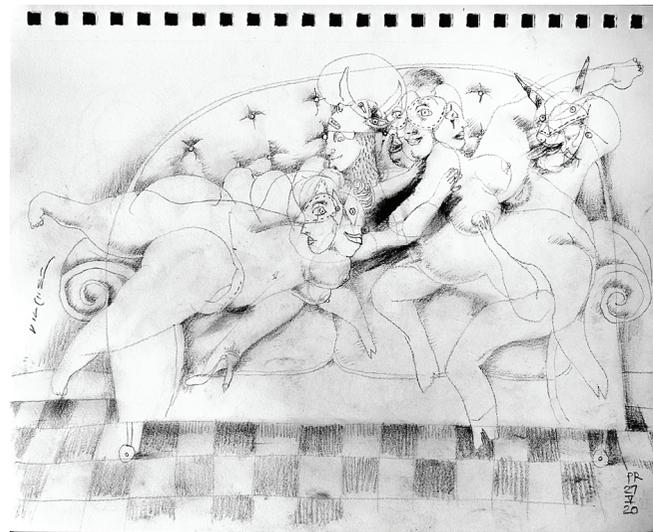


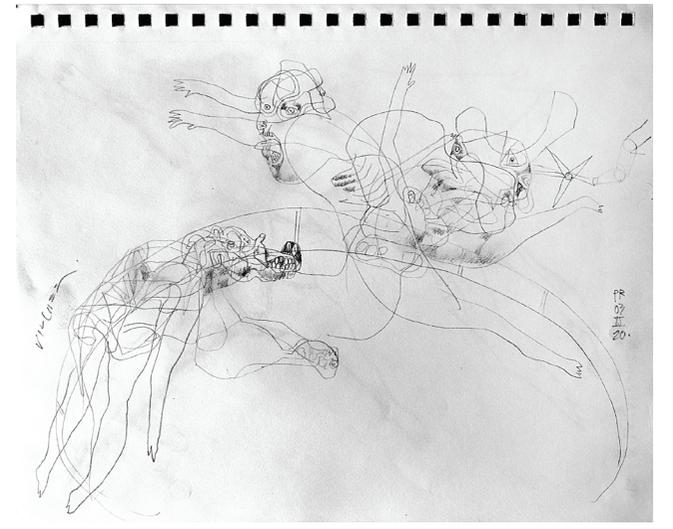
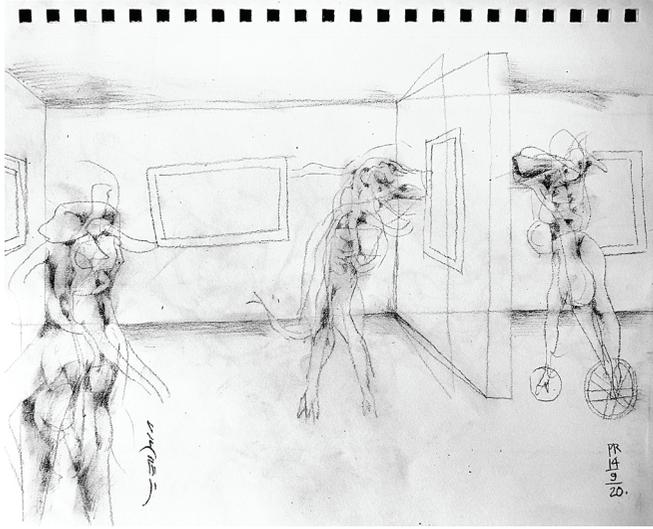




# xxvi

*Dibujos II, 2020*  
Carbón sobre papel  
Canson  
22.9 x 30.5 cm





**FRANCISCO VÍLCHEZ (Cajamarca, Perú)**

Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre los años 1978 y 1982. Su formación la concluiría en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1983-1990), donde obtuvo su licenciatura con la especialidad de pintura.

Fue fundador de la Escuela de Artes »The edge Artes visuales« en San Juan de Puerto Rico, entre los años 2009 y 2014.

Ha obtenido muchos reconocimientos y premios en concursos nacionales como: VI Salón Nacional de Arte Joven, Southern Perú ICPNA Arequipa, VI Concurso de Arte Joven “Checa Solari”, I Concurso Jhonnie Walker y el Concurso Nacional de Arte Joven por los 500 años del Descubrimiento de América.

Cuenta con 18 exposiciones individuales y numerosas muestras colectivas entre exposiciones, salones, ferias de arte y bienales, tanto en Perú como en el extranjero.

Se ha desempeñado como ilustrador del diario *El Comercio* y docente de pintura en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

Actualmente vive y trabaja entre Lima y San Juan de Puerto Rico.





Espacio ICPNA San Miguel  
Av. la Marina 2469, San Miguel

INGRESO LIBRE

de martes a sábado  
10:00 a. m. - 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí  
<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

[cultural.icpna.edu.pe](https://cultural.icpna.edu.pe)



**ICPNA**