



S T A T E O F F L U X

Michelle Magot

Curaduría: Sharon Lerner | **Espacio Venancio Shinki** | 5 de enero – 14 de febrero, 2021







GALERIA DEL PASEO

PUNTA DEL ESTE | LIMA

S T A T E O F F L U X

Michelle Magot

Curaduría: Sharon Lerner | **Espacio Venancio Shinki** | 5 de enero – 14 de febrero, 2021

ICPNA |  |  cultural





i
ii
iii
iv
v
vi
vii
viii
ix

Esta exhibición marca el retorno de Michelle Magot al ejercicio pleno de la pintura-pintura, tras un periodo de experimentación con materiales industriales y encontrados como la madera, el mármol o el metal, ensamblados y confrontados con grandes campos de color.

La muestra comprende obras abstractas de mediano y gran formato divididas en dos grandes series agrupadas por su grado de luminosidad. Lacónicamente tituladas como *Light* y *Dark* las pinturas están desplegadas en una sala donde la iluminación artificial (una combinación de luz cálida y fría), nos invita a comprometernos con cada una. Las obras requieren un tiempo de adaptación de la retina, en un efecto similar al de confrontarse de golpe con una luz cegadora que fuerza a la vista a ajustarse para captar detalles sutiles. Así, por ejemplo, tras unos instantes frente a algunas de las piezas, de entre los blancos indistintos aparecen gamas de rosa, verde, amarillo o celeste. La contemplación pausada puede evocar variaciones de la luz en el cielo citadino o en las piezas más oscuras las vibraciones tonales de una esquina sombría. Sin embargo, en ellas no hay formas identificables ni pretensión de representación alguna.

State of flux, estado de flujo, remite a un movimiento, a una transición exenta de definición última. No es un motivo ajeno a Magot, como tampoco lo es la exploración del color, una constante en su práctica. Color y movimiento convergen aquí, de hecho, como una oscilación tonal en el conjunto de las nueve obras reunidas. La artista no busca una integración espacial de las pinturas sino, en cambio, comprometer al observador con cada obra al nivel retiniano de la capa pictórica, con la materialidad de cada composición. Cada lienzo emplea el pigmento como un recurso que llena espacios planos y que extrañamente enfatiza el carácter llano del soporte, un truismo curioso del que hablaba Clement Greenberg y ya largamente anotado en la obra de la artista, quien ha hecho de este recurso, aplicado con soltura y espontaneidad, una marca indeleble.

SHARON LERNER
curadora



i

Dark A, 2020
Óleo sobre lienzo
180 cm x 170 cm



ii

Dark B, 2020
Óleo sobre lienzo
180 cm x 170 cm



iii

Dark C, 2020
Óleo sobre lienzo
180 cm x 170 cm

iv

Carmin/Vermellon II, 2020

Óleo sobre lienzo

120 cm x 130 cm





V

Light B, 2020
Óleo sobre lienzo
180 cm x 170 cm



vi

Light C, 2020
Óleo sobre lienzo
180 cm x 170 cm



vii

Light D, 2020

Óleo sobre lienzo

180 cm x 170 cm



viii

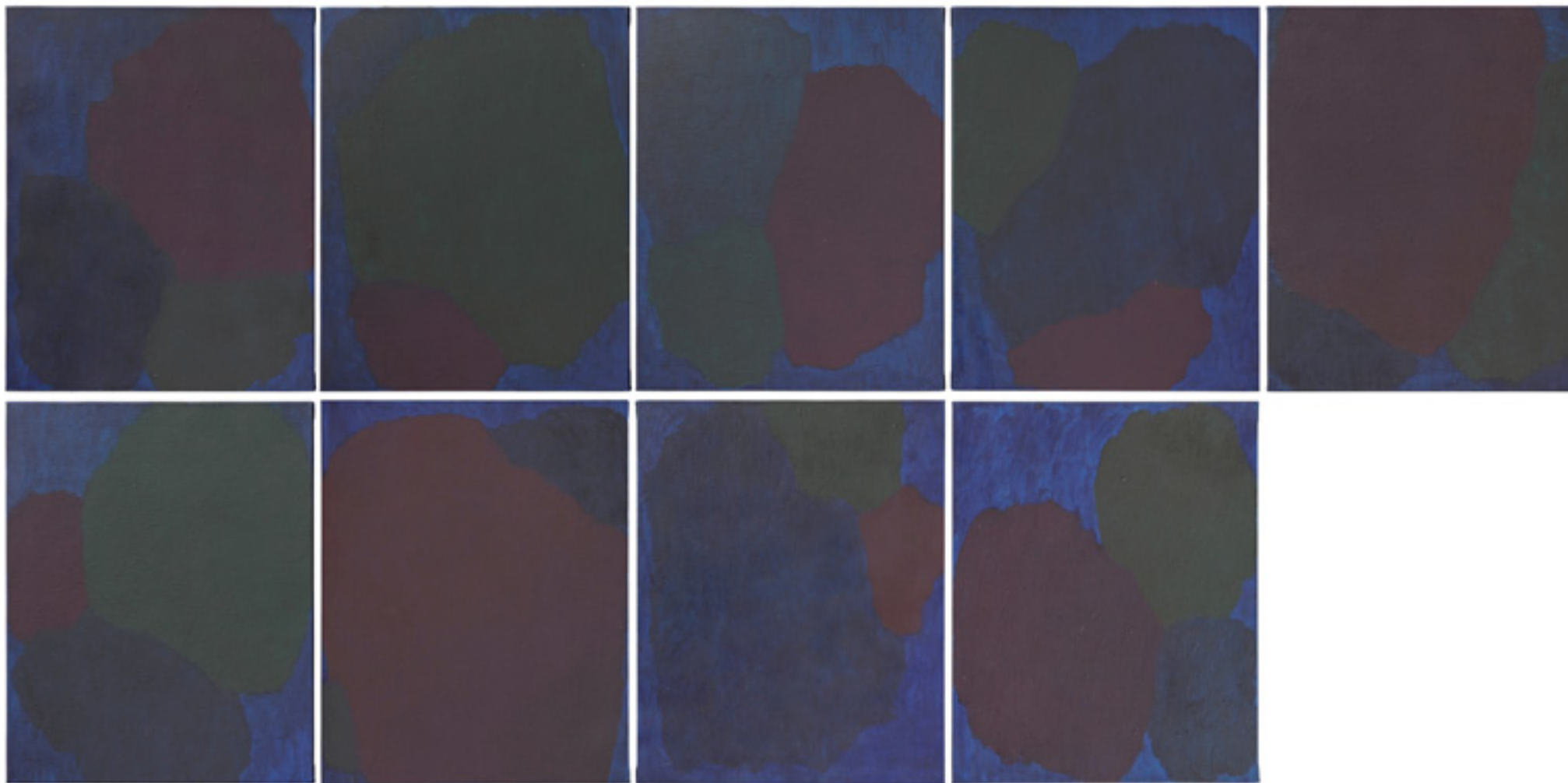
Light A (díptico), 2019

Óleo sobre lienzo

180 cm x 340 cm

ix

Dark-small series (a-i),
2019
Óleo sobre lienzo
40 cm x 50 cm (x9)





Michelle Magot (Lima, 1978)

BA en Artes Plásticas por la Escuela Superior de Arte Corriente Alterna (1996-1999). Estudios en la Escuela de Arte en Florencia Lorenzo D' Medici (1999-2001). MA en Fine Arts en el Byam Shaw School of Art de Londres (2005). Ha participado en diversas residencias de arte en la Toscana bajo la dirección de las artistas Rose Shakinovsky y Claire Gavronsky, entre 1998 y 2013; y en colectivos internacionales como A New Vision (UConn Stamford Gallery, Connecticut), Tertulia (The Art Gallery, Londres), y Bino-Scapes Berliner Kunstproject (Berlín), entre otros. En Lima ha trabajado con la Galería Forum (2005-2017). En la actualidad vive y trabaja en Lima y es representada por Galería del Paseo.



Espacio Venancio Shinki
Av. Angamos Oeste 160, Miraflores

INGRESO LIBRE

de martes a sábado
10:00 a.m. – 6:00 p.m.

Haz tu reserva de visita aquí
<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe

