Paola Vela

LA IMAGEN ERRANTE

ICPNA | cultural

Curaduría
Carlos Zevallos Trigoso

Espacio Venancio Shinki
4 de marzo – 17 de abril, 2021

Paola Vela

LA IMAGEN ERRANTE

ICPNA cultural

Curaduría
Carlos Zevallos Trigoso

Espacio Venancio Shinki
4 de marzo – 17 de abril, 2021

¿ustedes han visto
la muerte?
Ahí me despertaron

el instituto cubano del arte e industria cinematográficos
presenta
realizado por
guillén landrián
ociel
del toa
CAFE

Sección Central de Cine
LA CAMPAÑA TRIGUERA NACIONAL
¡ARRIBA SIEMPRE ARRIBA!
ECOS DE UN SINIESTRO
Ministerio de Gobierno y Policía
Trigo Peruano
Noticiarios Peruanos
Fin
NOTICIARIOS PERUANOS

Fotograma de *Atravesando el Campo*, 2021. Video HD color

Fotogramas de *Atravesando el Campo*, 2021. Video HD color

En su primera muestra individual, la artista Paola Vela nos presenta una serie de obras que surgen de su trabajo creativo durante una estancia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba (EICTV) en la primera mitad del 2019. Dicha experiencia sirvió como catalizador de sus intereses en torno a la cultura visual contemporánea, con énfasis en el ámbito latinoamericano, y en los modos de producción y socialización de la imagen en una comunidad modelada por la experiencia de la revolución de 1959.

La muestra consiste en siete series de imágenes cuyo sentido podríamos representar como la deriva en un mapa que tiene como centro la pieza *Atravesando el Campo*: cortometraje realizado en Cuba en colaboración con el director Lav Diaz, donde Vela explora, a partir de un lenguaje entre el ensayo y el registro observacional, las particularidades de la ensoñación en el paisaje rural donde se ubica la EICTV. Los personajes, Lav Diaz y Reydenis La Rosa, nos hablan desde sus propios códigos sobre la imaginación, y la muerte, como facultad constitutiva del pasado, presente y futuro.

Fotogramas de *Atravesando el Campo*, 2021. Video HD color

Continuando por el mapa imaginario, el resto de trabajos son resultado de seguir otras líneas temáticas que se desprenden de la pregunta por la imagen y sus particularidades. Así, en *Fragmentos 1* y *Fragmentos 2*, Vela nos propone dos series de dibujos donde se apropia de ciertos recursos gráfico-textuales utilizados por el cineasta cubano Nicolás Guillén Landrián en sus películas *Ociel del toa* (1965) y *Coffea Arábiga* (1968), significativas por su alto grado de experimentación en un escenario marcado por la instrumentalización política del cine. En *Derivas 1* y *Derivas 2* vemos nuevamente algunos recursos tipográficos, esta vez propios de la cartelería de locales comerciales en San Antonio de los Baños en Cuba. En ellos, continuando con la apropiación vía el dibujo, Vela registra y archiva imágenes que podrían, fácilmente, desaparecer pronto por la precariedad material que las compone y por el abandono de dichas técnicas de representación. En la serie *Vestigios del Cine Peruano*, la investigación se enfoca ahora en logotipos, textos, títulos o subtítulos tomados de noticiarios peruanos de los años cincuenta, que se proyectaban como antesala a las películas comerciales de la época. En ellos podemos ver el espectro de una cierta institucionalidad pública y privada que se difunde a través del tiempo visual de dichas películas. Por último, en la serie *Cines*, Vela nos presenta logotipos de

De la serie *Fragmentos 1 [Ociel del Toa]* y *Fragmentos 2 [Coffea Arábiga]* (respect.), 2020
Tinta china sobre papel, 21 x 29.5 cm

De la serie *Derivas 1 [Tipografías]* y *Derivas 2 [Tipografías]* (respect.), 2020.
Tinta china sobre papel, 21 x 29.5 cm

cines clásicos de Manila, Lima y la Habana, estableciendo un espacio de consistencia visual entre las diversas industrias cinematográficas, a partir de un hilo conductor que sería la nacionalidad de los personajes del video y la nacionalidad de la propia autora.

De esta manera, las siete piezas conforman una constelación de imágenes que configuran un sistema visual que gira en torno al cine y lo tipográfico como instrumento para el sentido que conecta dicho universo visual con otros más amplios. Observando la exhibición como un todo, Vela nos invita a reflexionar sobre la imagen en un flujo continuo y heterogéneo.

Carlos Zevallos Trigoso
Curador

De la serie *Vestigios del cine peruano*, 2020
Acrílico sobre MDF corte láser
21 x 29.5 cm

De la serie *Cines*, 2020
Tinta china sobre papel
21 x 29.5 cm

PAOLA VELA (Lima, 1973)

Artista visual y cineasta. Bachiller y Licenciada en Arte con concentración en Grabado (Facultad de Arte y Diseño PUCP). Además, es Magíster en Antropología Visual con concentración en Cine Documental (Escuela de Posgrado PUCP).

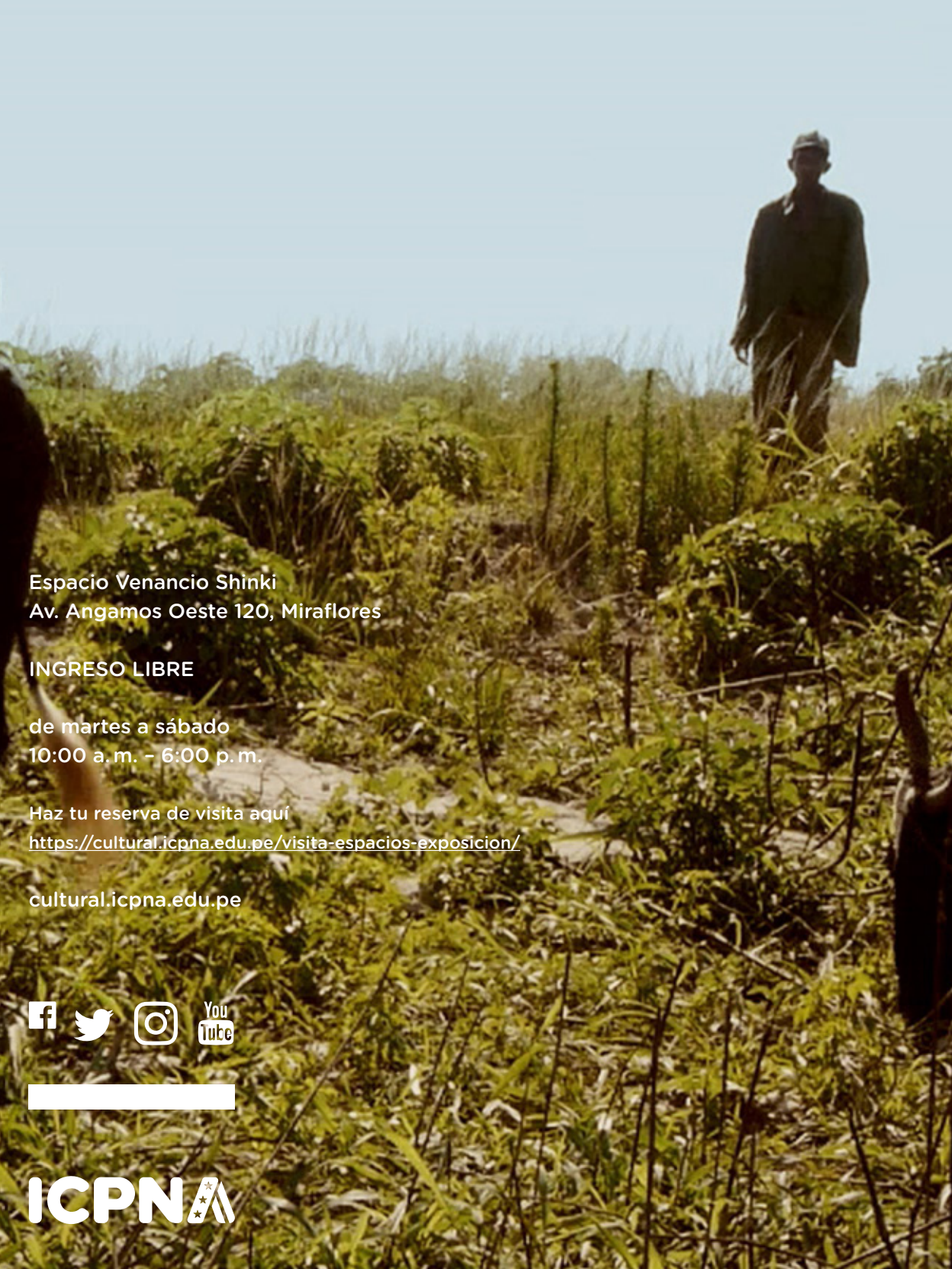
Su trabajo se ha mostrado en diversos espacios como: Festival de Cine de Bogotá, InVideo Milan, Videonale 12 Kunstmuseum Bonn, Oslo Screen Festival, Museo de Arte de Lima - MALI, Sala Luis Miró Quesada Garland, TRANSCINEMA Festival Internacional de Cine, Festival de Cine Lima Independiente, etc. También ha sido seleccionada para programas tales como: Berlinale Talents - Festival de Cine de Berlín, Taller 'Found Footage' dirigido por el videoartista holandés Aernout Mik (Fundación Telefónica Lima), Taller para artistas contemporáneos dirigido por la artista inglesa Tacita Dean (Fundación Botín Santander), Proyecto ‘Como un Artista’ (Residencia Jan Van Eyck Academie Maastricht), Taller 'En la Isla EICTV' dirigido por el cineasta filipino Lav Díaz (Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de los Baños), entre otros.

Actualmente, Paola Vela está realizando un doctorado en Ciencia, Tecnología y Arte con concentración en Cine e Imagen en Movimiento (Escola de Artes - Universidad Católica Portuguesa. Oporto, Portugal).

Vela está afiliada a la Facultad de Arte y Diseño PUCP como Profesora Asociada.

Dela serie *Vestigios del cine peruano*, 2020.
Acrílico sobre MDF corte láser
17.5 x 22.5 cm

Fin



Espacio Venancio Shinki
Av. Angamos Oeste 120, Miraflores

INGRESO LIBRE

de martes a sábado
10:00 a. m. – 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí
https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/

cultural.icpna.edu.pe

ICPNA