

# EL LUGAR DE LOS ESPÍRITUS

Nereyda López • Santiago Yahuarcani



Curaduría

Christian Bendayán

Espacio Venancio Shinki

27 de abril - 19 de junio, 2021

ICPNA | cultural

# EL LUGAR DE LOS ESPÍRITUS

Santiago Yahuarcani • Nereyda López

Curaduría  
Christian Bendayán

Espacio Venancio Shinki  
27 de abril - 19 de junio, 2021

**ICPNA** |  |  cultural





Fig. 1

**D**urante la época de apogeo de la extracción del caucho en la Amazonía a fines del siglo XIX e inicios del XX, la armonía en la que vivieron diversos pueblos indígenas se vio gravemente afectada. Según las investigaciones, se calcula más de 40000 muertes de hombres, mujeres y niños a causa de los abusos y torturas cometidos por los barones del caucho y sus subalternos; es decir, se exter-

minó por poco a pueblos enteros y se generó migraciones forzosas a territorios lejanos. Es así que huitos-murui, boras, yaguas y ocainas, originarios de la zona del río Putumayo llegaron a instalarse en sectores cercanos a Iquitos, asentándose en pueblos como Pucaurquillo, Brillo Nuevo, San Andrés, Pevas y otros más, en donde recientemente surgieron artistas que han conformado una de las corrientes más represen-



Fig. 2

tativas del arte amazónico peruano. Los miembros de familia Yahuarcani, constituida por los últimos descendientes del clan *Áimen+* o de la Garza Blanca en el Perú, han conseguido exponer con frecuencia sus obras en el Perú y en el extranjero. Los ascendientes de la familia, San-

tiago Yahuarcani y su esposa Nereyda López, presentaron su primera muestra bipersonal en el 2010, en el Museo Amazónico de Iquitos; desde entonces ya venían ejecutando algunos proyectos a dúo, como lo es su más reciente instalación *El lugar de los espíritus* (2019-2021).



Fig. 3

Aun cuando el arte de la Amazonía peruana se ha desarrollado en su mayoría desde la pintura, tanto en el ámbito académico como en el de la autoinstrucción, en urbes y zonas rurales, son muy pocas las expresiones que escapando de la bidimensionalidad han logrado una presencia sostenida en el medio. Si bien en las exposiciones que incorporaron el arte indígena a principios del siglo XXI en Lima se mostraban piezas como utensilios, atuendos, máscaras,

armas, objetos rituales, alhajas y otras piezas tridimensionales, estas respondían a confecciones tradicionales de uso cotidiano y no se presentaban como obras con autoría. Es por ello que, entre otras razones, la instalación *El lugar de los espíritus* es un punto de inflexión en el arte peruano, pues permite al espectador ingresar físicamente a una puesta en escena del mundo mítico amazónico, el cual no es un relato anquilosado en un tiempo pasado, ni una me-



Fig. 4

moria oral heredada y transmitida de forma intacta; el relato mitológico existe de tal modo que los seres mitológicos están vivos e interactuando con el presente de la gente y a la vez en mundos paralelos habitados por entidades con poder para influir en el destino de los pueblos, los bosques y los ríos. Compuesta por personajes realizados desde la manufactura de las máscaras de fiestas tradicionales huitoto, creadas íntegramente con materiales toma-

dos del bosque, la obra proyecta ese vínculo indesligable de los mundos míticos con el territorio físico. La ecocosmología huitoto se descubre en esta instalación desde su origen como idea que representa un orden saludable del universo y desde su proceso de elaboración como pieza hecha con insumos naturales para invitarnos a recorrer y reconocer a aquellos seres que cohabitan con nosotros la creación.



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

En el hogar de los Yahuarcani el día empieza con la recolección de los insumos para el desayuno: traer la leña para hacer el fuego, cosechar la yuca brava, pasarla por el tipití, que es un colador que exprime el veneno de este tubérculo; cuando el almidón de la yuca es extraído se cocina en una fuente llamada *sibeg+*, que en el imaginario huitoto es también una representación del mundo y que sirve para

preparar el casabe que es un pan. Nereyda y Santiago han incorporado estos utensilios a la instalación para crear los cuerpos de sus personajes los cuales representan a los dioses que viven en un lugar mítico conocido como *Mana+do* o El lugar frío o El lugar de los espíritus. El tipití, el *sibeg+*, las canastillas, las varillas y las trampas para pescar se unen con trozos de raíces, semillas, ramas, lianas,

frutos secos, espinas y trozos de llanchama para dar forma a ese mundo donde habitan eternamente los seres poderosos en bondad y donde nunca enferman porque estos espíritus respiran el aire medicinal que dan los bosques. Todos estos componentes son recolectados de la naturaleza que rodea la casa de los Yahuarcani luego de ser solicitados con respeto a los

espíritus que moran en los bosques, protectores de los árboles y plantas, y que son los mismos que habitan simultáneamente en el *Mana+do*. Este pedido se ejecuta con el compromiso de generar una obra que los haga merecedores de tomar estas riquezas. En una entrevista Santiago Yahuarcani (2018) afirmó:



Fig. 9

“Yo no voy a la tienda si quiero comprar materiales para pintar, no voy al mercado si necesito alimentos, no voy a la farmacia en busca de medicina, todo está en el monte, por eso yo debo cuidar el monte, porque es el lugar que me da para vivir.”

Es tal el vínculo y respeto de los huitoto hacia las plantas que, para ellos, el cuerpo del dios creador es el tabaco y su lengua, la coca,

y lo llaman *Jagi+ll+ Buinaima*, el dios del aliento de vida. Una de las claves para comprender la importancia de los mitos en la Amazonía es comprender las relaciones de merecimiento que deben primar entre todos los seres que la habitan, en ese sentido y en especial, en el contexto que vivimos debido a la pandemia -tema que Santiago Yahuarcani ha considerado incorporar en esta muestra a través de



Fig. 10

algunas pinturas- la exposición *El Lugar de los espíritus* cumple un rol social y político al permitirnos conocer el riesgo en el que subsisten estas narrativas, la permanente pérdida de saberes y dialectos a causa de las graves violaciones de los derechos de los indígenas amazónicos, la alteración de un equilibrado orden natural, determinado por una cultura espiritual basada en el diálogo entre todos

los seres, aquella que es indispensable recuperar para merecer cohabitar este universo.

Christian Bendayán  
Curador



## SANTIAGO YAHUARCANI • NEREYDA LÓPEZ

Santiago Yahuarcani (Pucaurquillo, 1960) y Nereyda López (Peruaté, 1965), son una pareja de esposos artistas radicados en la localidad de Pevas en el encuentro del río Amazonas y el río Ampiyacu, además son paderes del destacado artista Rember Yahuarcani (Pevas 1984). La familia Yahuarcani descende del grupo étnico huitoto y específicamente del Clan *Aimen+* o de La Garza Blanca, quienes tienen como primer miembro a Juma, el dios garza.

Ambos artistas han expuesto en el Perú y en países como China, Inglaterra, E.E.U.U., Francia, etc. Entre sus muestras más destacadas se encuentran: *Aimen+* (Museo Amazónico de Iquitos, 2010), El clan de la garza blanca (Centro Cultural El Olivar, San Isidro, Lima, 2018), El Lugar de los Espíritus (ICPNA Iquitos, 2019).



## Leyendas de fotografías

### Fig. 1

Instalación en Espacio ICPNA Iquitos, 2019

### Fig. 2

*Ísula y Turu / Ísula y sapo venenoso*, 2019

### Fig. 3

*Buru / El Buho o cabeza de brujo Aima*, 2019

### Fig. 4

*Buinaiño / Madre de los pesces*, 2019

### Fig. 5

Sin título, 2019

Fibra de punga, *sibeg+* de arcilla, carbón, tipití, seda para pescar, llanchama, wingo, topa, caballusa, espina del palo de pijuayo, corteza de punga, de machimango y de caucho macho, raíz del árbol muela de perro, madera rabo de choro, fibra de chambira y de hungurahui, tinte de huitillo y achiote

### Fig. 6

*El dueño de la Shiringa*, 2019. Topa, fibra de aguaje y espina de tronco

### Fig. 7

*Mana+id+ Illa+ma / jefe del lugar frío*, 2019. Topa quemada, carbón, huayruro, escama de paiche y fibra de aguaje

### Fig. 8

*Sinchi sinchi / el bailarín*, 2019. Fibra de punga, *sibeg+* de arcilla, carbón, tipití, seda para pescar, llanchama, wingo, topa, caballusa, espina del palo de pijuayo, corteza de punga, de machimango y de caucho macho, raíz del árbol muela de perro, madera rabo de choro, fibra de chambira y de hungurahui, tinte de huitillo y achiote

### Fig. 9

*Ñec+ro Com+n+ / Gente de la Chambira*, 2019. Rama de Chambira, madera rabo de choro, fibra de aguaje y de punga

### Fig. 10

*Buru / El Buho o cabeza de brujo Aima*, 2019. Fibra de Punga, *Sibeg+* de arcilla y carbón

## Fotografías

Antonio de Loayza



Espacio Venancio Shinki  
Av. Angamos Oeste 120, Miraflores

INGRESO LIBRE

de martes a sábado  
10:00 a. m. – 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

[cultural.icpna.edu.pe](https://cultural.icpna.edu.pe)



ICPNA