

Nuria Cano Erazo y María Abaddón

C A R C A Z A

Curaduría: Carlos García Montero

Espacio Juan Pardo Heeren. Del 4 al 28 de mayo de 2021

Esta muestra presenta un diálogo entre los trabajos de Nuria Cano y María Abaddón. Ni recipiente romantizado, ni contenedor natural, la mujer es presentada liberada de estos conceptos en una propuesta poco convencional de arte vivo desarrollada en el Espacio Juan Pardo Heeren del ICPNA.

Semanas antes de inaugurarse la muestra utilizaron el espacio como lugar de estudio, creando un ambiente híbrido con elementos formales expositivos, a la par de elementos más flexibles, propios del trabajo en estudio. Esto permitirá que la exhibición vaya transformándose a través del tiempo.

La exhibición experimenta con diversas texturas pictóricas, escultóricas y digitales, así como con el factor experiencial. Nuria y María se concentran en trabajar en el espacio y además en generar distintas acciones, colaboraciones, entrevistas y visitas, así como diferentes diálogos que se dan en el contexto de la exhibición, despertando las posibilidades curatoriales a dinámicas productivas propias del *performance* y el arte relacional y participativo.

En este espacio está permitido incluso que la exhibición cambie de obras, no solo tras el desarrollo del mural colaborativo, sino que distintas piezas pueden transformarse e incluso desaparecer, conforme a los distintos eventos se vayan desarrollando.

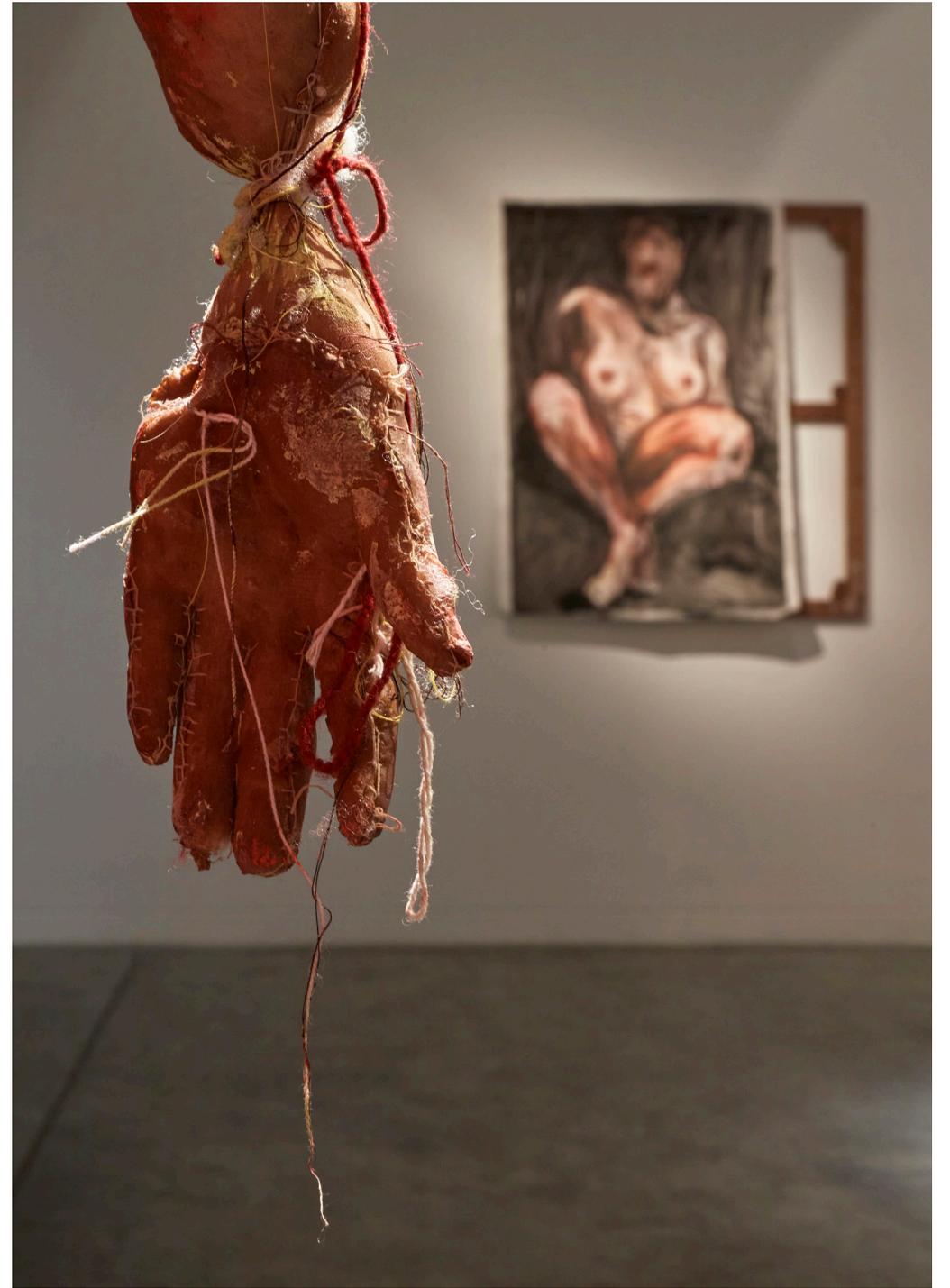
Existe una sensibilidad artística compartida y sobre todo una complicidad. La aproximación a la materialidad es distinta: Nuria Cano, de trabajo pictórico expresionista, apuesta por la desmaterialización de su trabajo a través del video, la animación y la *performance*, sin descuidar su propósito de desestabilizar ideas en torno a la pintura a través de acciones de pintura expandida que descentran el lienzo del bastidor y lo transforman en un objeto más conceptual, escultórico, complejo y reflexivo. De carácter relacional son las lecciones y las intervenciones que se realizan con los dibujos que los asistentes esbozan guiados por ella.

El artista María Abaddon invita a los asistentes a realizar diversas tareas con el fin de continuar desarrollando el mural colaborativo, así como a crear nuevas obras en el espacio. Los asistentes tienen la posibilidad de realizar *collages*, coser, pintar, dibujar, entre otras tareas. María centra su trabajo en la desestabilización de ciertas normas de la escultura, generando siempre espacios y atmósferas, apostando por una materialidad efímera, muy contemporánea, que involucra el reciclaje constante de objetos, el uso de materiales industriales, entre otras técnicas.

Esta unión momentánea e impermanente genera una tensión interesante cuando se trata de un proyecto colaborativo que tiene un porcentaje alto de participación. Nuria y María han mudado parte de su taller a la galería y un sector está destinado a trabajar el mural colaborativo con los visitantes a la exhibición, estudiantes de arte y otros artistas que se quieran sumar, siempre bajo los más estrictos protocolos de bioseguridad. El mural se desarrolla tipo *collage*. Cuenta con elementos aéreos que generan luces y sombras y diferentes capas, un trabajo de la luz y una integración entre el dibujo, la pintura y la escultura. Conceptualmente, resulta en la construcción de un cuerpo social, colectivo, trabajado por capas; en este espacio cooperativo se ha dado una toma de conciencia por parte de Nuria y María en torno al uso de los materiales y soportes que suelen utilizar en correspondencia con sus propios cuerpos y heridas interiores, descubrimiento que se dio de forma espontánea, pero de manera evidente para estos artistas.

Carcaza, la fuerza creadora de la dupla Abaddon/Cano, reta la idea de mujeres recipientes. Los artistas le dan la vuelta a este concepto rompiendo el recipiente, descascarándolo.









SALIDA DE EMERGENCIA









CARCAZA

experiencias de maltrato

es madre, un hijo

Fue desde el parto

¿Cómo el cuerpo responde a las sensaciones externas que lo manipulan? “El parto se trata como una cirugía más en un hospital y se olvida su condición natural”.

¿Por qué ese trato?

tan severo?, ...antes

¿la mujer solo como recipiente de vida?

. Ahora,

brujería

la mujer como ser divino.

embarazo

posibilidad de que el hijo nazca muerto,

un relato

“El hijo muerto y resucitado” “... La

madre bruja la acompaña y al terminar la canción se encuentran lado a lado.

Nuestro muerto ha de volver dentro de cinco días, esperémoslo

Yo he de guiarlo, he de esperarlo.

Entonces la madre toma un objeto del difunto y lo pone sobre su tumba diciendo:

vamos ya al pueblo, él es”

la Doula, una mujer

es alguien que recuerda la relación del alma, la mente y la vida que contiene la madre, la mujer.

desagradable

adolescencia,

escritos

ingenuidad

surge la culpa

, tuvo suerte de que las ganas de venganza no la carcomieron.

pensar ¿Qué hubiese pasado si

la vida familiar

aparición social,

recuerda momentos intensos de culpa:

Diario en llamas.

¡Que termine este día! ¡Que pase, que pase ya! ¡Por favor, por favor!

imagina en qué condición podía haber estado:

“La sangre contiene hierro

la manda a la azotea a alimentarse con sangrecita para que el hijo nazca saludable,

la opción que fuesen ofrenda para que la naturaleza deje de traer barro, derrumbe y desborde

. Devolverle sangre a la tierra, la naturaleza como mujer que menstrua y necesita que retorne a ella la fortaleza.







Nuria Cano Erazo
(Lima, 1989)

nuriacanoerazo@gmail.com

Magíster en Historia del arte y curaduría de la PUCP. Bachiller en artes plásticas y visuales con mención de honor en la especialidad de pintura de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Exposiciones individuales: *Habitación en Lima* (Museo de Arte de San Marcos, 2018); *Retorno al seno* (AENBA, 2018); *Bajo soles mostrencos* (ICPNA, 2016); *Un río yace en mi espalda* (Centro Colich, 2016); *Testimonios retratados* (Alianza Francesa, 2014) y una residencia artística en *L'escale des artistes* en la Isla de Oleron- Francia con el proyecto "L'eau migre" (2018). Exposiciones colectivas: *Exposiciones por el Centenario de la Ensabap Un siglo de imágenes (1918-2018)* (Espacio Germán Krüger Espantoso, 2018); *Un siglo de arte desde la escuela nacional. Bellas artes: voz y huella de los egresados (1918-2018)* (Espacio Juan Pardo Heeren, 2018); *Les chercheurs d'or*, (Castillo de Saint-Auvent, Francia, 2017); *Constituciones* (Alianza francesa, 2016); finalista en el Concurso Nacional de Pintura del BCRP (2015) y en *Pasaporte para un artista*; *Libertad: Yo y los otros* (2015), CCPUCP. Es gestora del Taller Magenta en Barranco. Su trabajo visual parte del retrato en vivo y deriva en aspectos de convivencia en diversos contextos, profundizando en los hechos violentos actuales y cómo estos afectan nuestras relaciones mentales y emocionales.



María Abaddón
(Lima, 1988)

mttml@hotmail.com

Bachiller en artes plásticas y visuales por la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú. Se desarrolla como docente, gestor cultural y artista visual. Cuenta con dos individuales: *Pound of flesh* (2019) y *Rotten* (2021), además de exposiciones colectivas: *2020x6. Young Peruvian Artists* (MATE); *Sorry not Sorry*; *Pasaporte para un artista* (Centro Cultural PUCP); Finalistas de Premio IPAE a la empresa (Centro Cultural del Británico); *We're happy here at the happy house*; *Ruidismos*; *Sanits and fuckers* (Proyecto AMIL); *Del individuo al ser social: colectividades desde Bellas Artes* (Sala Luis Miró Quesada Garland); *VIDI* (MAC); *Indumentum*; *Máscaras* (Centro cultural de Bellas Artes) y *Habitación 2012* (Alianza francesa).

Su trabajo se apoya en la masa y lo masivo, utilizando el crecimiento desproporcionado como símil de modelos sociales no sostenibles. Corrupción por parte del estado, informalidad, un gobierno centralizado y un gran margen de desigualdad son una gran parte del contexto peruano. Las relaciones asimétricas de poder se tornan en dinámicas de violencia y dogma, por lo cual María usualmente utiliza su propia experiencia y trauma con respecto a la transfobia, violencia obstétrica y otras formas sistematizadas de discriminación.



Espacio Juan Pardo Heeren
Jirón Cuzco 446, Cercado de Lima

INGRESO LIBRE

de martes a sábado
10:00 a. m. - 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí
<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 