

# Hay algo incomestible en la garganta

---

POÉTICAS ANTIPATRIARCALES  
Y NUEVA ESCENA  
EN LOS AÑOS NOVENTA

---

Curaduría: Miguel A. López

Del 2 de julio al 25 de setiembre de 2021

**Espacio Germán Krüeger Espantoso**

Av. angamos Oeste 120, Miraflores



**H**ay algo *incomestible* en la garganta propone un acercamiento a la producción creativa y a los cambios en la esfera pública en los años noventa en el Perú. Por un lado, registra la emergencia de representaciones que desafiaron las estructuras sociales misóginas. Y por otro, presta atención a una reconfiguración progresiva de la escena y la aparición de nuevas voces y colaboraciones. Esta exposición, que abarca entre 1988 y 2002, subraya cómo las creaciones de artistas mujeres –y cuerpos que ocupan el lugar de lo femenino en la sociedad– transformaron el debate social desde preocupaciones habitualmente invisibles para la experiencia masculina. Asimismo, busca contribuir a pensar cómo han ido cambiando las definiciones de cuerpo, género y subjetividad, y las maneras de entender la violencia colonial, racial y patriarcal, a través de un diálogo entre dos generaciones: creadoras surgidas a finales de los ochenta y a finales de los noventa.

La hiperinflación y la exacerbación de la violencia subversiva marcan el final de los años ochenta. El gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000) impulsó una estabilización económica a través de la privatización y el debilitamiento de las organizaciones sociales, transformándose luego en una dictadura infestada de corrupción y violaciones a los derechos humanos. La nueva sociedad ‘tecnocrática’ derivada del modelo neoliberal intensificó las lógicas de ‘competitividad’ y de éxito corporativo. El proceso económico, tecnológico y cultural de la globalización promovió, a su vez, cambios importantes en la comunicación y en el flujo de capitales e identidades, lo cual avivó procesos descentralizadores así como anhelos de ‘contemporaneidad’ internacional.

Las obras aquí reunidas registran encuentros tempranos –muchas veces intuitivos– entre práctica artística e investigación feminista en la escena urbana. Reflexiones sobre la interdependencia y sus entramados eco-sociales surgen en contextos rurales o indígenas en donde entendimientos dinámicos del género y la sexualidad tejen otras formas de vínculos y parentesco. Proyectos comunitarios y autogestionarios –fuera o en los márgenes de las ciudades– impulsaron redes de autonomía y solidaridad a través del arte, construyendo representaciones alternativas a la modernización capitalista y sus pretensiones de homogeneización global.

Tomando como título un verso de la poeta Montserrat Álvarez (*Zona Dark*, 1991), esta exhibición presenta una década clave para la lucha de las mujeres. No se busca proponer una visión universal de la opresión patriarcal, sino permitir que las obras interroguen, contravengan y complejicen las discusiones sobre las relaciones de género, la agencia social y la capacidad de acción del cuerpo. Estas más de 230 piezas, producidas por cerca de noventa creadoras, autoras, asociaciones y talleres, ofrecen representaciones cargadas de compromiso y deseo transformador: obras capaces de hacer audible y comunicable aquello que en varios momentos y contextos había sido desterrado al silencio.

Miguel A. López  
Curador



**Elena Tejeda-Herrera**  
*La justicia*, 1990-1991  
Serigrafía sobre papel  
43 x 49 cm



**Irene Rojas**  
(Taller de Artesanía Mujeres  
Creativas)  
*Marcha de mujeres, 1988*  
Arpillera  
53 x 43 cm



---

**Susana Torres**

*Lavandera Planchada I*, 1995  
Temperatura, pintura y costura  
sobre infografía y tela de  
bandera real  
70 x 100 cm



---

**Luz Letts**

*El nudo rojo*, 1991

Técnica mixta sobre tela

120 x 140 cm

Colección Micromuseo

(“al fondo hay sitio”)



---

**Susana Silva**

*Stripper en reunión de mujeres, 1993*

TAFOS - Taller Qosqo

Impresión digital sobre papel

40 x 27 cm



---

**Donatilda Gamarra**

*Marcha de comités  
del Vaso de Leche, 1994*

TAFOS - Taller de Villa  
El Salvador, con Federación  
Popular de Mujeres de Villa el  
Salvador (FEPOMUVES).

Impresión digital sobre papel  
20 x 30 cm



---

**Pati Camet**

Sin título, 1998

Acuarela sobre papel

32 x 41 cm



---

**Patricia Eyzaguirre**  
Sin título, 2000  
Material inorgánico epóxico  
metalizado  
17.5 x 5 x 4.5 cm



**Elena Valera**

*Visiones del chamán*, 1999

Tintas naturales sobre tela  
69.5 x 75 cm

Colección Gredna Landolt



---

**Mónica Newton**

*Elena Valera, Cantagallo*

2004

Inyección de tinta sobre papel

20 x 30 cm



---

**Susana Buruncle**

*Blanca*, 1998

Óleo sobre tela

150 x 150 cm

Colección Ángela Delgado



---

**Claudia Coca**

*Mujeres que son capaces de  
todo por un hombre  
autoritario, 1999*

Acrílico sobre tela  
150 x 200 cm



**Nancy Chappell**

*Mujeres de la Asociación Nacional de Familiares Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú, ANFASEP, en el local de la institución en Huamanga, Ayacucho, 2000*  
Inyección de tinta sobre papel  
40 x 50 cm



---

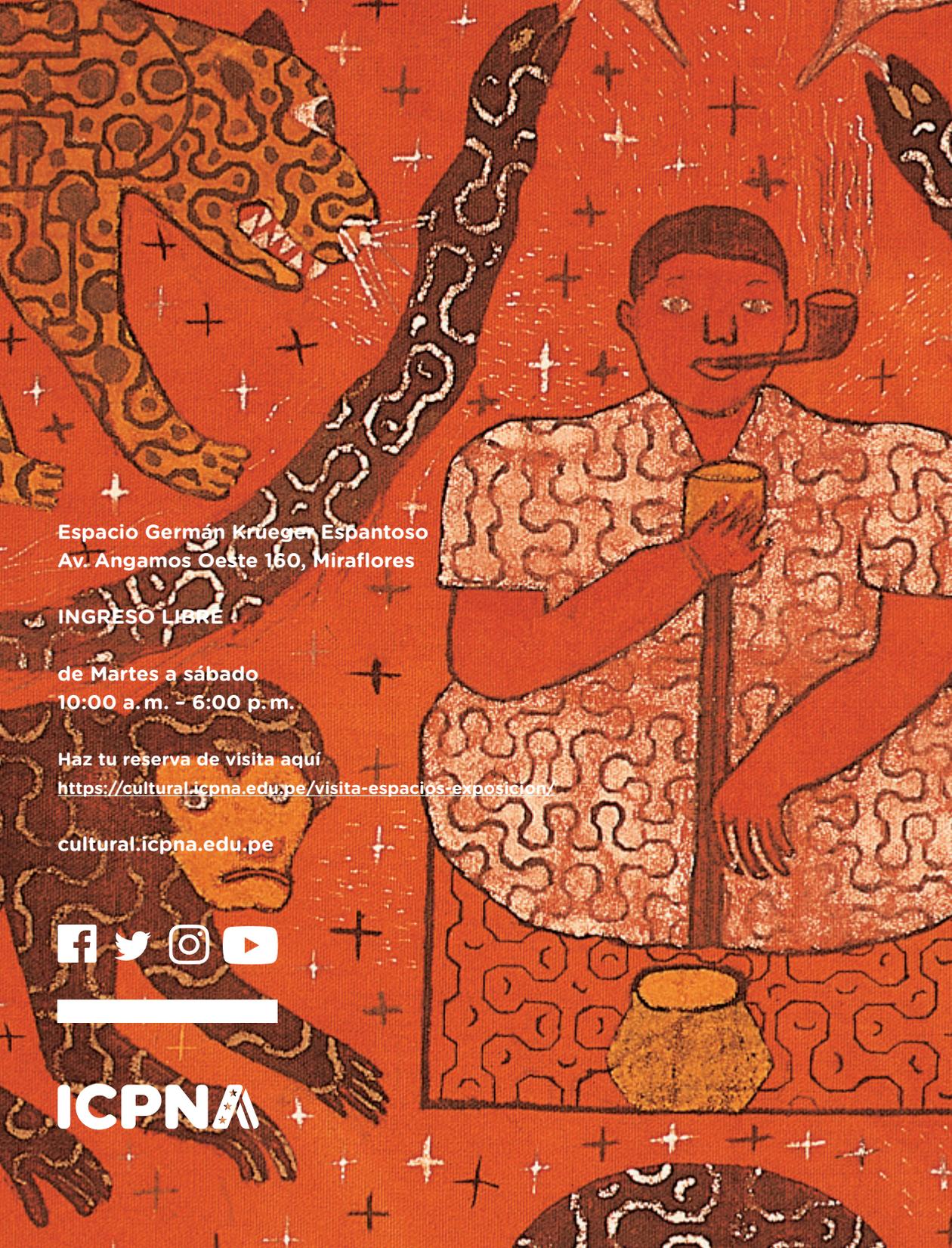
**Natalia Iguñiz**

*No es No*, 2001

Campaña realizada con DEMUS

- Estudio para la Defensa de los  
Derechos de la Mujer.

Autoadhesivo



Espacio Germán Krüeger, Espantoso  
Av. Angamos Oeste 160, Miraflores

INGRESO LIBRE

de Martes a sábado  
10:00 a.m. - 6:00 p.m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

[cultural.icpna.edu.pe](https://cultural.icpna.edu.pe)



**ICPNA**