ICPNA | cultural

TÚ ME QUEMAS

Individual de M Román

Curaduría: Gisselle Girón

Del 5 de agosto al 11 de septiembre del 2021

Espacio ICPNA San Miguel

Av. La Marina 2469

TÚ ME QUEMAS[1]

Individual de M Román

Uno de los más tempranos ejercicios de autorrepresentación se da cuando trazamos la silueta de nuestras manos. En este delineado, la contextura y características de los extremos de nuestros antebrazos se hacen visibles en un acto de tecnología rupestre identitaria. Y ver nuestras manos trazadas en papel puede ser una experiencia maravillosamente surreal, pues se genera una suerte de desubicación lógica de lo que ves son tus manos y lo que está sosteniendo el papel u objeto donde se ve la silueta. Al ser el principal órgano para la manipulación física del medio, se trata de una extremidad protagónica en el día a día. Y estos deliciosos momentos de reconocimiento identitario muchas veces son cortos porque, entre muchas otras cosas, se ve totalmente susceptible al arresto de la productividad económica neoliberal, la codificación de lo femenino dentro de la pasividad y el arresto del placer por las fuerzas coaliciones de la iglesia-estado encajetada detrás de un disfraz laico. El potencial de placer masturbatorio y reconocimiento de la complejidad de cuerpo de uno mismo, muchas veces se ve limitado por las fuerzas de las expectativas de la sociedad sobre nuestra configuración genital[2],

así ve la mano únicamente como elemento pasivo dador y receptor de cuidados.

Y nos quedamos con nuestras poderosas manos, ahora propensas a verlas no solo como órgano productivo, sino como tecnología de placer desprendida de imágenes predominantes sobre la masturbación. En un ejercicio hacia la ampliación de referencias del deseo, más allá de las fuerzas de la reducción moralista, Román teoriza a través del dibujo sobre el poder de diversas tecnologías del deseo como la mano, el ano, las botas, las pantimedias y los dildos y vibradores. Román crea un universo donde personas, de diversas identidades y expresiones de género[3], se dedican a reinventarlo desde el goce. Son perversos, cariñosos, dominantes, sumisos y, sobretodo, dispuestos a expresar el placer con crudeza. Román sitúa este ejercicio en la sublevación del deseo, la seducción y la creación de un universo donde la mano y el ano se codifican como principales órganos de placer. Bajo el dictamen de la heteronorma, la seducción se entiende como un acto unidireccional desde el conquistador hacia el conquistado. En el universo rosa de Román, la seducción es más un entramado complejo de direcciones en el cual somos cómplices y activos agentes de kink, fuerza y debilidad total y sobretodo, bajo el cual el deseo es visto como un ejercicio de constante exploración.

Los dibujos de gran escala deshacen por completo la imagen de la experiencia pornográfica girl-on-girl y crean un universo donde las diez extremidades de la mano son parte de las tecnologías de placer que nos distingue y contienen la capacidad de expresar nuestres almas deseantes. Si bien el rosado, al igual que la mano y el ano, han sido arrestados por las fuerzas del binario de género que las codifican como aquello sumiso e inferior, acá se informan del poder que se genera al emplear un color de las paredes dentro de nuestros cuerpos. Producido durante la primera y segunda cuarentena en Perú, el rosa empleado en estos dibujos es maldito, bondadoso, generoso y perverso al mismo tiempo. Expuesto por primera vez en la cuenta de Instagram de Román, los dibujos acarrean el poder de comunidades digitales que acogen, promueven y facilitan la exploración del placer. En este universo una máquina fantástica de deseo señala a las diversas tecnologías de placer a nuestra disposición, un universo donde les dioses bendicen sus botas por su potencial regenerativo del deseo y donde la salsa sensual suena de fondo mientras las pieles se queman al estar juntas.

Gisselle Girón
Curadora

1 *Tú me quemas* es tanto el título de uno de los éxitos musicales del rey de la salsa romántica Eddie Santiago, como el fondo musical de una ciudad que desea, una ciudad deseante como Lima, que canta sus fervores en el microbús, en sus mercados, en sus paraderos y con desde sus dormitorios. Lima, el escenario de todos estos episodios de candente búsqueda de diversas configuraciones del deseo.

2 Los escritores Wren Sanders relatan sus experiencias cuestionando las expectativas societales sobre configuraciones genitales desde sus propias exploraciones sexuales: "¿Acaso los penes son masculinos? Para algunos, tal vez, aunque el mío ciertamente no lo es. ¿Chuparlos es femenino? En general, ¿a quién le importa? Pero en ese momento, de una manera desordenada, no a prueba de teorías queer, chupar ese vibrador afirmó una parte femenina latente de mí. Me ayudó a entender que nada estaba arreglado, nada ordenado. Ni yo misme." W. Sanders (14 de febrero de 2020). Them.us. https://www.them.us/story/3-sexperts-on-the-art-of-queer-masturbation

3 La identidad de género es el concepto de uno mismo, cómo te llamas a ti mismo y cómo te percibes. La identidad de género de una persona puede ser diferente o igual a aquel sexo asignado al nacer. Por otro lado, la expresión de género se refiere a la apariencia externa de la propia identidad de género, como el comportamiento, la voz, la vestimenta, y otras tecnologías que pueden ajustarse o no a las características socialmente construidas como femeninas o masculinas. Ambas son totalmente distintas a la orientación sexual, que se refiere a quién te atrae y a quienes te sientes atraído romántica, emocional y sexualmente. En esta exposición, como en la vida, es importante reconocer estas diferencias para apuntar al potencial que guardan diversas tecnologías como catalizadores de reinvención del deseo de construcción de género y orientación sexual.

Sín título, 2021
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
290 x 153 cm

Princess Cum, 2020
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
280 x 153 cm

19 cm, 2021
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
290 x 153 cm

Sin título, 2021
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
280 x 153 cm

Sin título, 2020
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
270 x 153 cm

Sin título, 2021
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
190 x 153 cm

Ella me da duro, 2020
Tiza pastel de color, carbón vegetal, carbón prensado y lápiz sobre papel americano
230 x 153 cm

M Román trabaja sus proyectos de forma interdisciplinaria, a través de distintas estrategias como la infiltración, instalación de dibujos, archivo y la realización de cortometrajes.
Su trabajo ha sido expuesto a nivel internacional. Ha participado en la colectiva *Videohouse 3* con Espacio Deslave, Tijuana; *Biquini Wax*, México D.F; y *Human Resources*, Los Ángeles (2018).
Gestiona el espacio cultural y trans-feminista Diosxs en Magdalena del Mar y trabaja como docente de artes plásticas en el Establecimiento Penitenciario Miguel Castro Castro desde el 2017.

Espacio ICPNA San Miguel

INGRESO LIBRE
de Martes a sábado
10:00 a.m. – 6:00 p.m.

cultural.icpna.edu.pe

Haz tu reserva de visita aquí
cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/

ICPNA