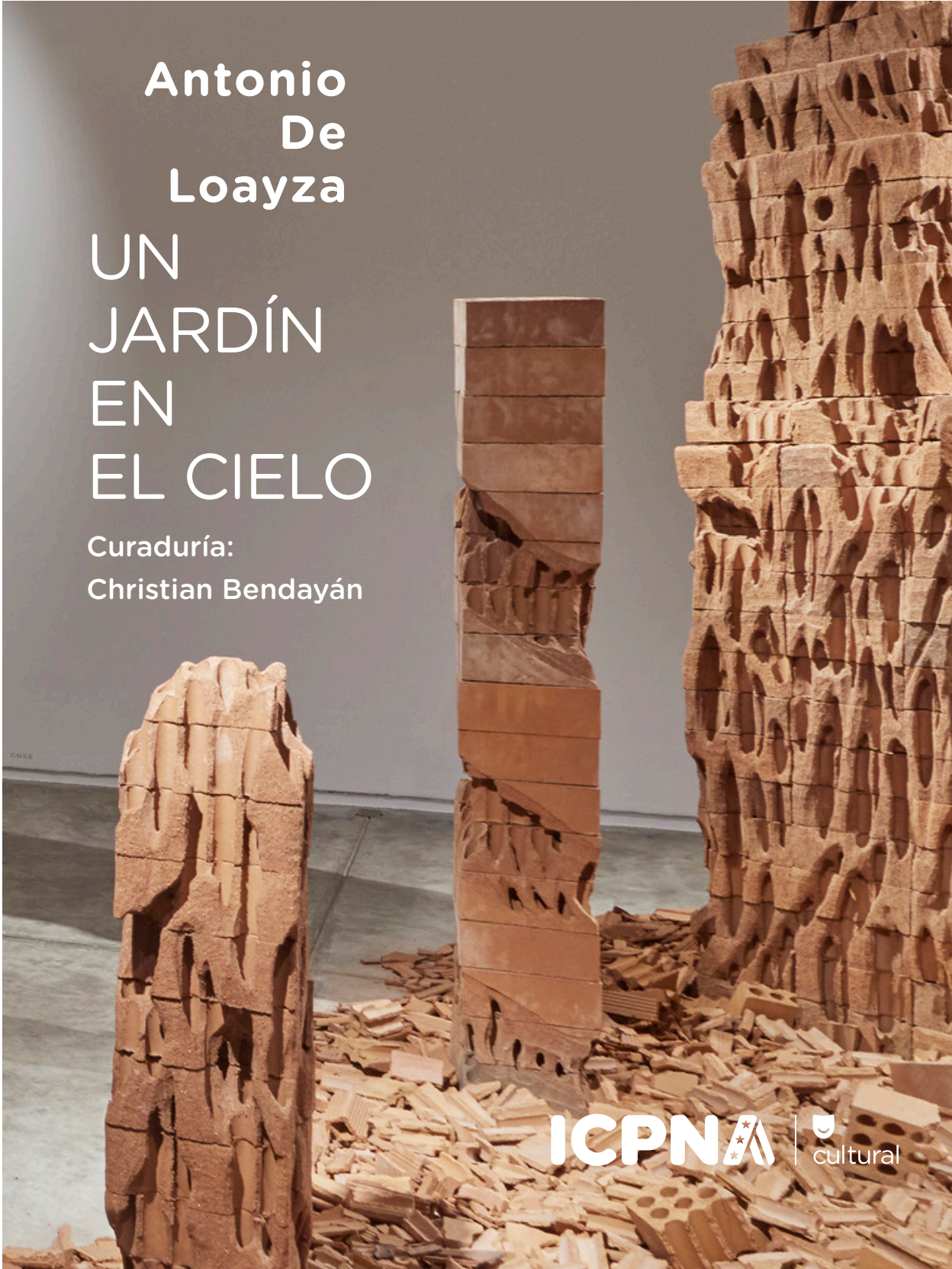


Antonio
De
Loayza

UN
JARDÍN
EN
EL CIELO

Curaduría:
Christian Bendayán



ICPNA

cultural

**Antonio
De
Loayza**

**UN
JARDÍN
EN
EL CIELO**

Curaduría:
Christian Bendayán

Del 19 de enero al 5 de marzo de 2022
Espacio ICPNA San Miguel

ICPNA  |  cultural



ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO: LA CIUDAD DE ANTONIO DE LOAYZA

Where I'm from, you see the rain / Before the rain even starts to rain
Benjamin Clementine

La obra de Antonio De Loayza toma el matiz de la última luz del día, yaciendo en la senda de ese degradé fluorescente para teñirse en añoranza o anhelo por perpetuar el crepúsculo, ese “choque y fuga” entre el día y la noche. Su mirada condensa la intensidad de la hora mágica en cuadros pictóricos y lumínicos, instalaciones escultóricas y video que han sido agrupados en “Un jardín en el cielo”, su primera exhibición individual, dispuesta como la alegoría de una ciudad ambigua, de ruinas y esplendor,alzada tanto en la tierra como en el cielo.

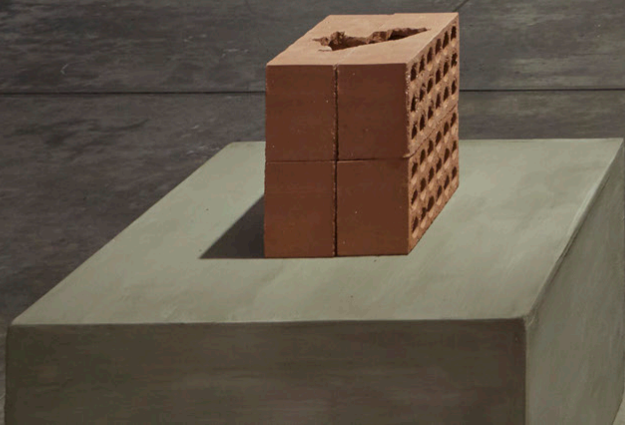
La Lima emergente, color arcilla, que brota en sus márgenes desérticos -con edificaciones sin pulimentar, luciendo antenas y varillas de acero que apuntan al cielo esperando la construcción de un piso más, siempre dispuestas a acoger a una nueva familia-, toma protagonismo simbólicamente como un bosque de tótems que se elevan desde un campo de cascajo. De este modo, se nos propone ver lo construido como lo natural, encontrar la belleza desde el afecto que surge del apego a lo cotidiano, distinguir el lado espiritual y emocional de una urbe en permanente cimentación. Entendamos entonces, aquel paisaje determinado por sus calles terrosas con montículos de ladrillos, no como un sueño trunco o proyecto inconcluso, sino como un signo de progreso y permanente crecimiento.

El artista desgarrar las capas superpuestas sobre las jaujas andinas, el kené shipibo y el afiche chicha fundidos con el cemento y las mallas de construcción, develando las diversas raíces que dan forma a la identidad postmoderna de un país de migrantes emprendedores y nostálgicos. Del mismo modo, nos permite encontrar vestigios de civilizaciones que coexistieron con seres divinos y que ahora, desde el sincretismo, siguen configurando la espiritualidad de un país. En esta primera entrega personal, Antonio De Loayza nos presenta un Perú imaginado en forma de huaca ceremonial, un espacio sagrado, una ciudad en el limbo que desde el rito artístico presagia la lluvia que irrigará un jardín de nuevos lenguajes visuales para la persistencia de la memoria.

Christian Bendayán
Curador







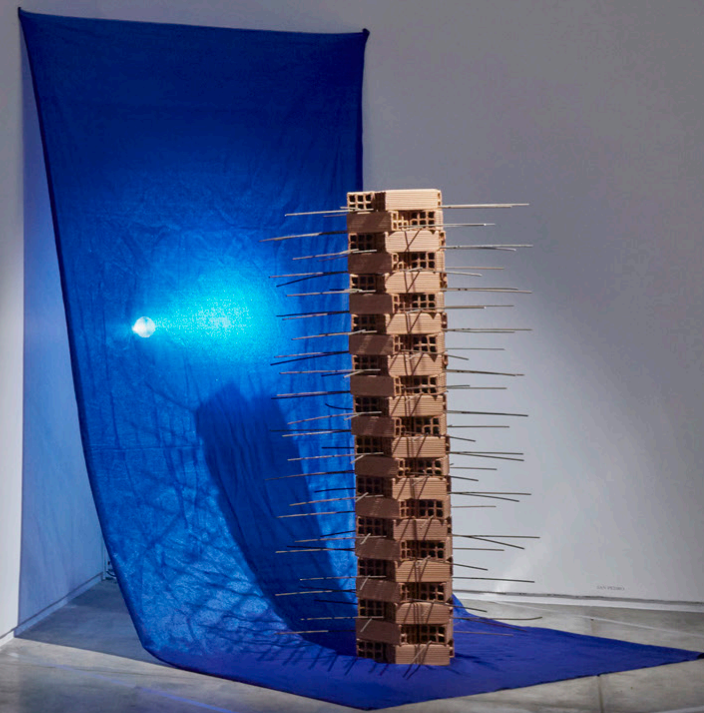
CINQUE

EL RETORNO DE BONN
CON LA MUSEO DE ARTE MODERNO



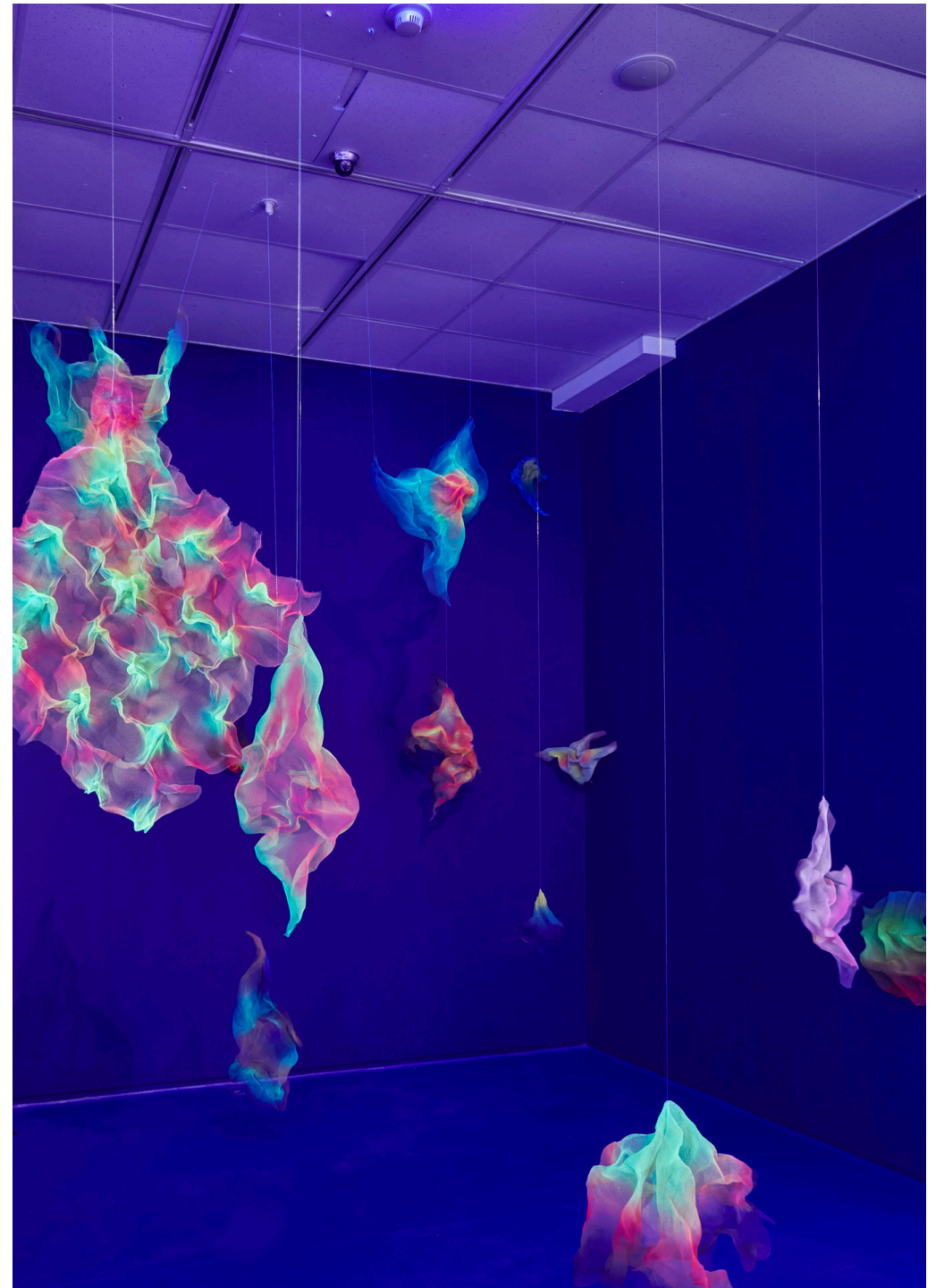


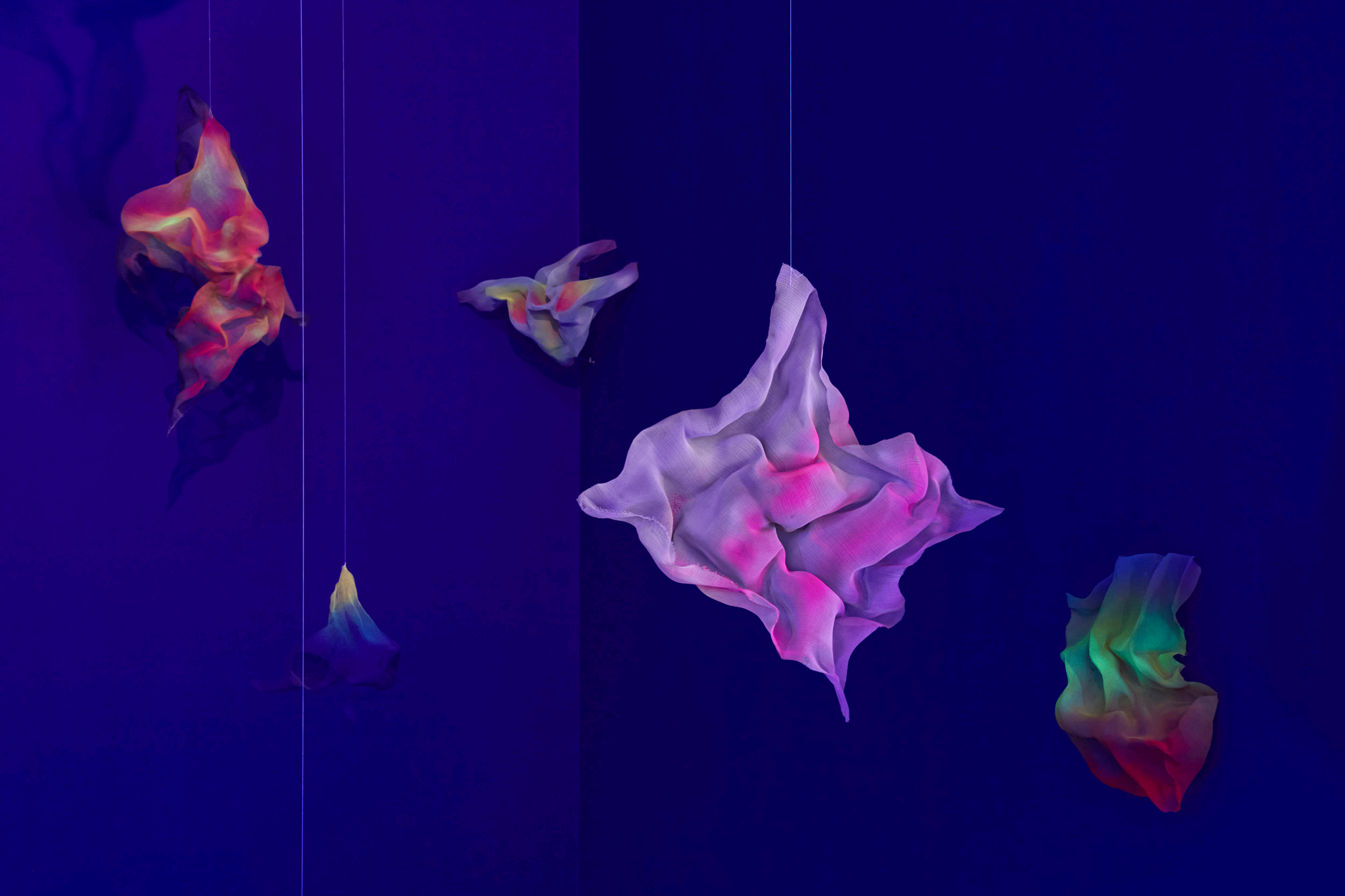








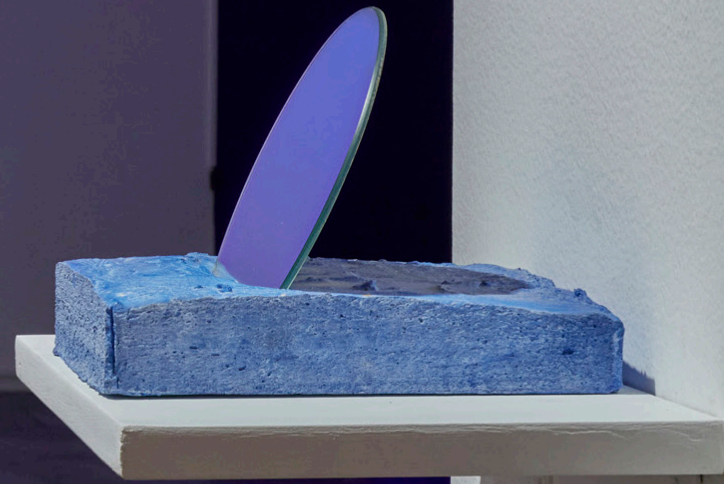
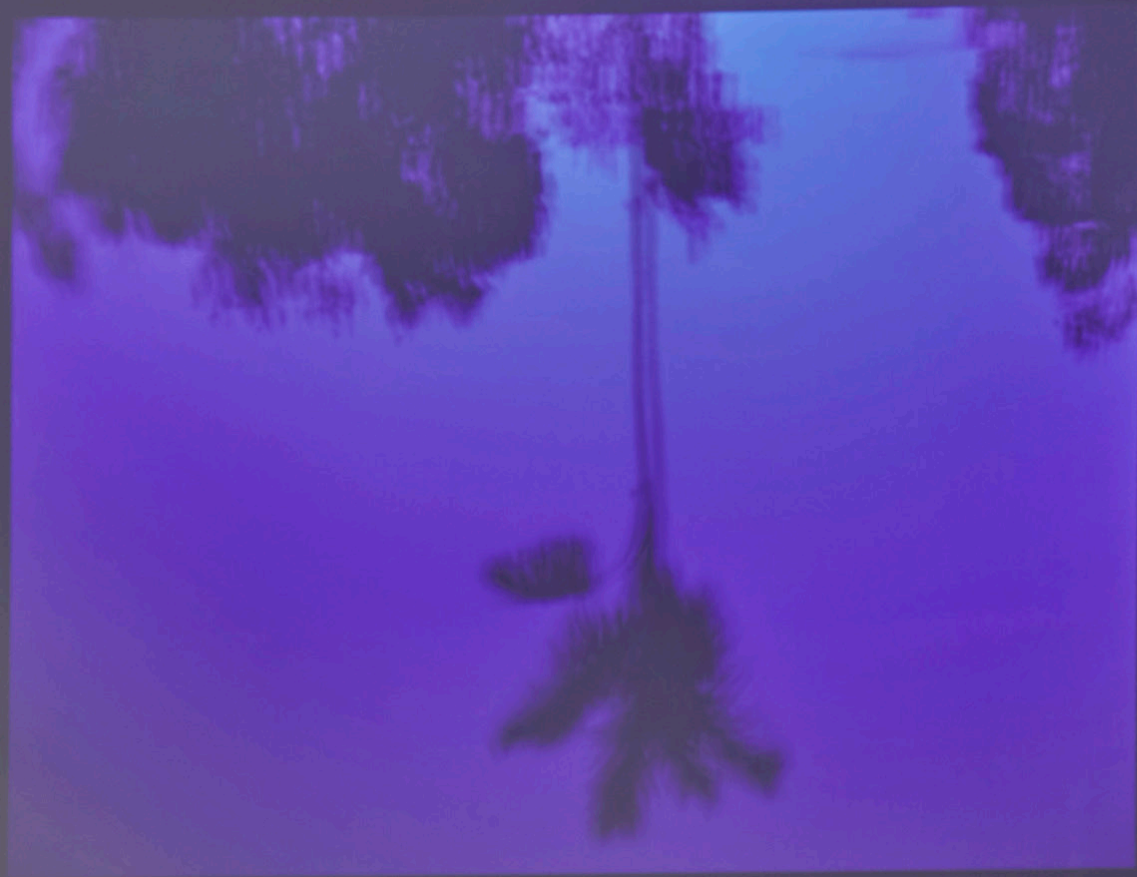




ANTONIO DE LOAYZA
(LIMA, 1993)

Realizó estudios en la escuela de arte Corriente Alternativa. Ha participado en exposiciones colectivas en casas culturales como el Centro Cultural El olivar y en galerías como Enlace y Fórum. Ha trabajado en diferentes proyectos colaborativos como la miniserie documental AmaZonas de mitos y visiones, bajo la curaduría y dirección de Christian Bendayán, y trabajado como asistente de curaduría en Kenebo: Cartografías de la eco-cosmología Shipibo-Konibo.





Espacio ICPNA San Miguel

Av. la Marina 2469, San Miguel

**martes y miércoles - 10:00 a. m. a 6:00 p. m.
de jueves a sábado - 10:00 a. m. a 8:00 p. m.**

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 