

Víctor Humareda

DOMINAR EL COLOR /
VER LA REALIDAD

Curaduría: Víctor Mejía
15 de junio - 11 de septiembre
Espacio Juan Pardo Heeren
Martes a sábado
10:00 a. m. a 6:00 p. m.
INGRESO LIBRE

Proyecto ganador de Estímulos
Económicos para la Cultura 2020



PERÚ

Ministerio de Cultura

Víctor Humareda

DOMINAR EL COLOR /
VER LA REALIDAD

Curaduría: Víctor Mejía
15 de junio - 11 de septiembre
Espacio Juan Pardo Heeren
Martes a sábado
10:00 a. m. a 6:00 p. m.
INGRESO LIBRE

La particular personalidad e impronta de Víctor Humareda construyeron, en el imaginario colectivo, el personaje del artista excéntrico y bohemio, estereotipo inexacto y limitado para abarcar la complejidad de su figura. No tomaba alcohol, prefería la manzanilla con mucha azúcar. En el desorden de su reducido lugar de trabajo fue un pintor metódico, comprometido con su obra y su condición de artista. Como opción de vida, su soledad fue elegida pero a su vez relativa: no faltaban amigos, seguidores o clientes dispuestos a acompañarlo. Su identificación con el pasado pudo ser una forma de eludir el presente, o la consecuencia de su admiración por Velázquez, Rembrandt, Goya, Monet y Toulouse-Lautrec. Antes que una pose, su gusto por la marginalidad fue una manera de internarse en realidades extremas, no sólo para pintarlas, sino para vivirlas. Víctor Humareda eligió su vida para disfrutarla y padecerla, fue un gesto extremo y consecuente con su concepción del arte.

Las obras de Víctor Humareda son clasificables en dos ejes temáticos. En uno están las que revelan su imaginario personal: desnudos, arlequines, quijotes, actrices, referencias literarias, etc. En el otro eje -abordado en la presente muestra- las obras representan el contexto urbano, social y cultural próximo al artista. Los cuadros de Víctor Humareda son figurativos, de lenguaje próximo al expresionismo, si bien las vanguardias europeas de inicios del siglo XX no tuvieron un correlato local. “Yo pinto lo que veo”, afirmó, y lo que representó fue la realidad; pero no pintó Lima (a secas), pintó la Lima que lo estimulaba. No le interesó la arquitectura moderna ni las grandes avenidas, tampoco la Plaza San Martín ni la Plaza de Armas. Prefirió La Victoria y Barrios Altos, el cerro San Cosme, edificios y jirones antiguos, plazuelas menores. Sobre La Parada dijo: “Este sitio es el único que me motiva. Vivo entre caras trágicas, vagabundos, gentes destrozadas, eso me estremece. Luego voy al lienzo y pinto”.¹ Fue sensible a dinámicas sociales más cercanas a la tradición que a la modernidad: procesiones, corridas de toros, peleas de gallos, usos retomados de Lima, pero también de su natal Puno. Y tan importantes como sus temas fueron sus búsquedas expresivas, su atención a la forma, la técnica, la armonía, el ritmo. Como dijo muchas veces, lo que él buscaba era dominar el color.

Víctor Humareda sabía lo importante que era desarrollar el oficio para acompañar al talento. Además era consciente de su particular condición de artista, migrante y mestizo. Esta muestra se acerca a su ideario personal a través de sus dibujos y pinturas, pero también con manuscritos y libretas de apuntes que usó en sus últimos años, cuando una enfermedad lo privó del habla. Documentos y publicaciones evidencian la recepción que tuvo la obra y figura de Víctor Humareda en el ámbito artístico, académico y público. A ello se suma una selección de imágenes de Herman Schwarz -fotógrafo y amigo del artista-, una referencia a la habitación 283 del Hotel Lima, el estrecho espacio que por décadas fue su taller y su hogar, y donde plasmó las obras que hoy admiramos.

Víctor Mejía | Curador

¹Herman Schwarz, Víctor Humareda. Imagen de un hombre (Lima, 1989), p. 26. Retomado de Álvaro Vargas Llosa, “Humareda entre París y La Parada”, Oiga (23 de julio de 1984).







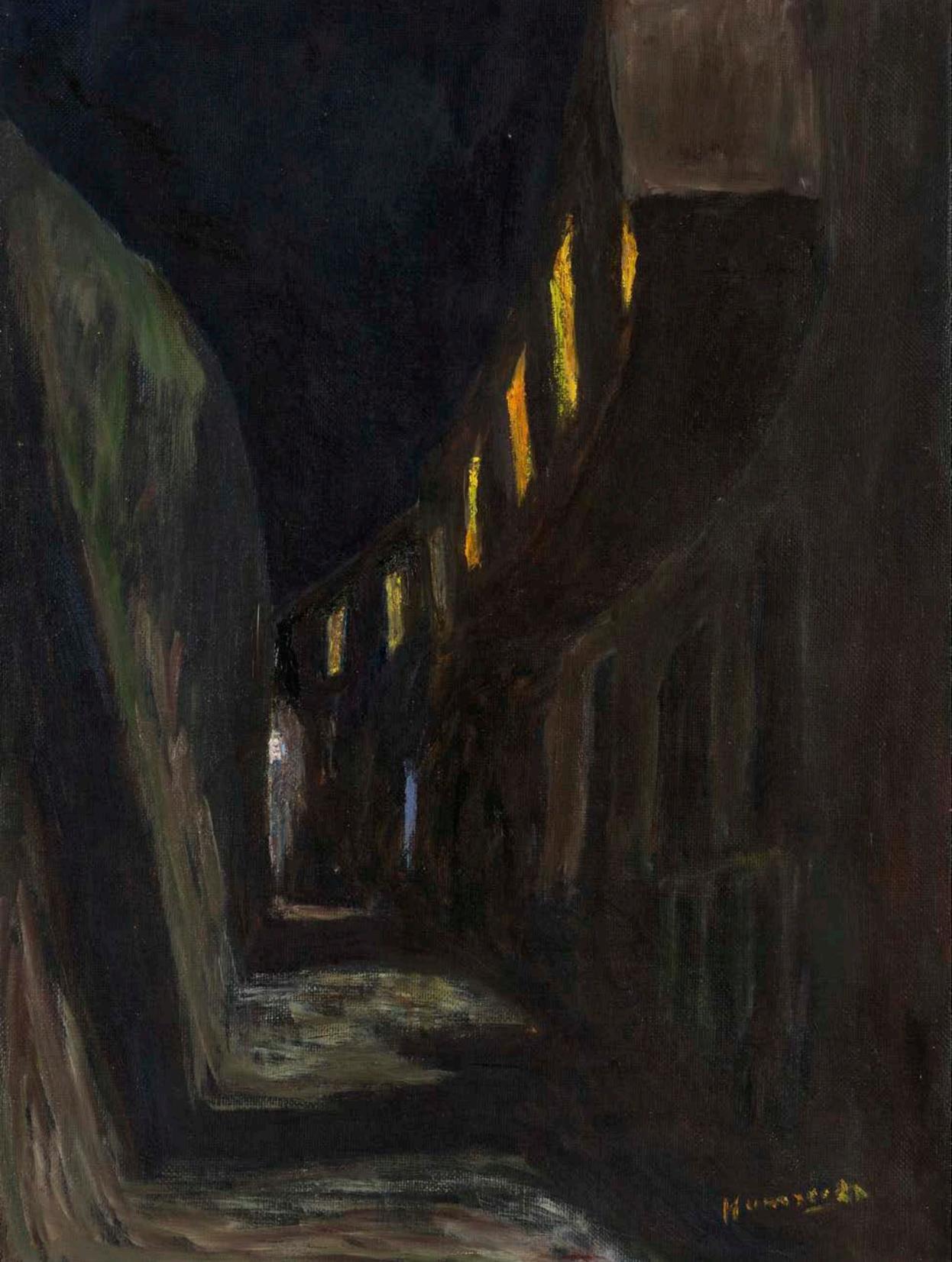
Los Ukukus, 1982-1985
Óleo sobre tela
59 x 94 cm
Colección Gabriel Cuba



El mitín, 1970
Óleo sobre tela
60 x 80 cm
Colección particular



San Cosme de tarde, 1969
Óleo sobre tela, 61 x 80.5 cm
Colección ICPNA



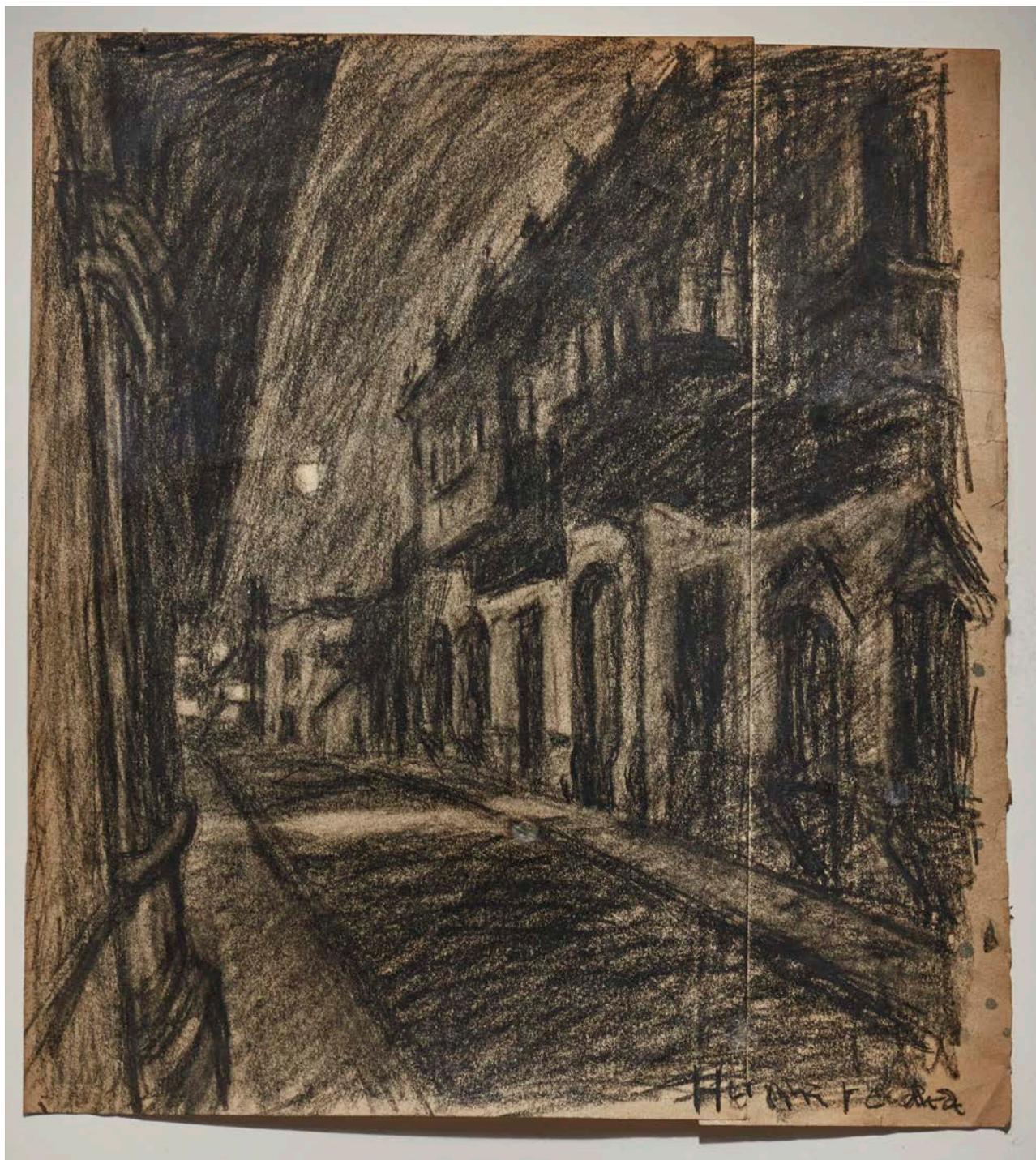
Calle limeña, 1968
Óleo sobre tela, 81 x 60 cm
Colección ICPNA



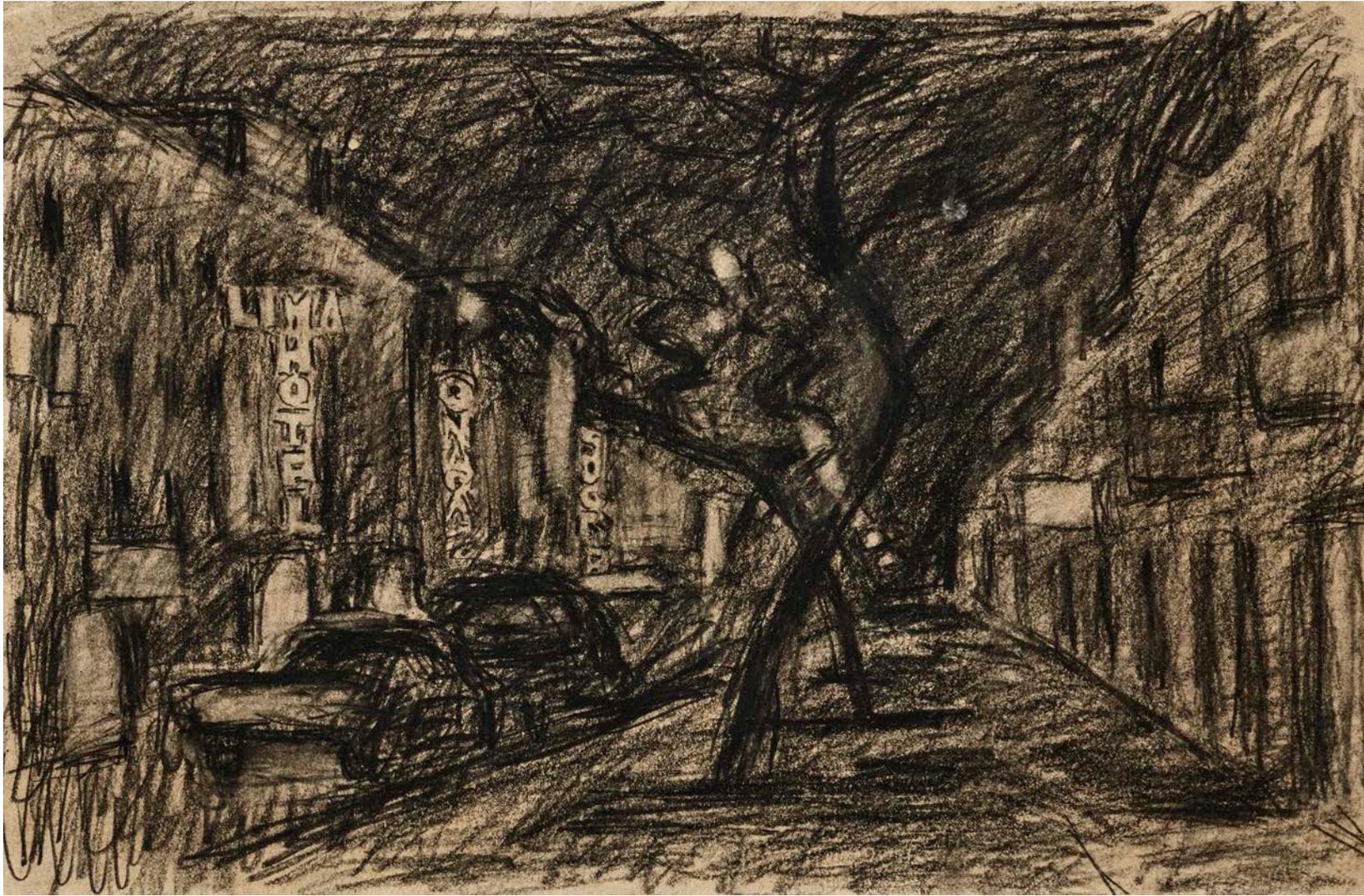
Techos de Lima, 1965
Óleo sobre tela, 59 x 79.5 cm
Colección ICPNA



*Camión de madrugada
en la Parada, s. f.*
Óleo sobre tela
70 x 90 cm
Colección particular



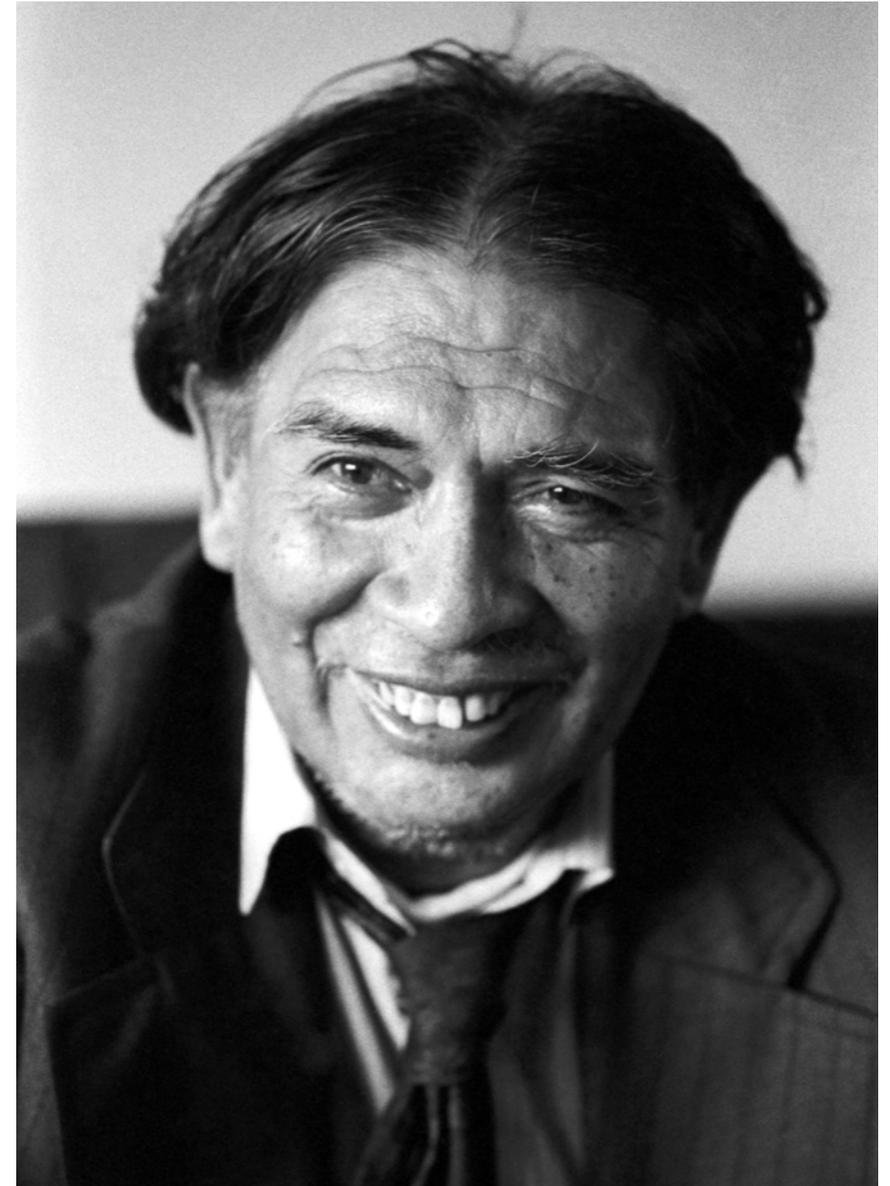
Calle de Barrios Altos de noche
s. f.
Carboncillo sobre papel
33 x 29 cm
Colección particular



Hotel Lima, s. f.
Carboncillo sobre papel
22 x 34 cm
Colección particular

Víctor Humareda

Víctor Humareda nació en Lampa, Puno, el 6 de marzo de 1920. En 1938 viajó a Lima para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde se formó entre 1941 y 1947. Gracias a una beca de estudios viajó a Buenos Aires a inicios de los años 50, tras lo cual regresó al Perú en 1952. Desde entonces, salvo un breve viaje a París en 1966, su vida transcurrió en Lima hasta que falleció, el 21 de noviembre de 1986.



Fotografía: Herman Schwarz

Espacio Juan Pardo Heeren
Jr. Cuzco 446, Cercado de Lima
INGRESO LIBRE

de Martes a sábado
10:00 a. m. - 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí
<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 