

Humberto Saldarriaga

SELVA FAUNA

Curaduría: Alfredo Villar

ICPNA



cultural

Humberto Saldarriaga

SELVA FAUNA

Curaduría: Alfredo Villar

Del 19 de enero al 5 de marzo de 2022
Espacio ICPNA San Miguel



SELVA
FAUNA

Textual information, likely a description of the artwork or the exhibition theme, located on the wall to the left of the pillar.



SELVA FAUNA

*Lo importante es tener
una relación animal con el animal*
Gilles Deleuze

La naturaleza amazónica y la «humanidad» de sus especies animales es el tema central de *Selva fauna* de Humberto Saldarriaga. Para el artista, los animales tienen una gestualidad propia, una peculiar manera de estar en el mundo, un singular modo de ser que a la vez apela y refleja a nuestra humanidad. En los mitos de la Amazonía constantemente se habla de una era mítica en la que humanos y bestias hablaban un lenguaje en común y donde las fronteras entre humanidad y animalidad eran porosas y, hasta a veces, invisibles.

El progreso humano ha causado gran daño a la naturaleza y al planeta que nos cobija, la solución es obviamente no volver a las cavernas o al nomadismo, pero sí aceptar un devenir animal; una nueva manera de habitar el mundo que no implique la destrucción de este, una nueva empatía con todos los seres vivos, donde no se exacerbe sino se cuestione la superioridad de una raza humana que siempre ha avasallado y dominado y que recién comienza a cobrar conciencia del desastre causado.

Este devenir animal es central en la obra de Humberto. Un devenir que, desde su forma pictórica, aparece como una deconstrucción de la forma humana y la figuración que es simultáneamente una explosión de color y animalidad. La tradición del Art Brut, del arte de los marginales, los pacientes mentales, los ancianos, los visionarios, los niños, tiene una influencia clave en la pintura de Humberto. En esta tradición marginal es más importante el devenir animal que la racionalidad. Esto significa alejarse de lo académico y asumir lo informal, estar en una constante alerta de la inconsciencia, pintar con una fluidez deforme y bestial, pero llena de vida y energía. Las formas, los trazos, los colores son libres porque cada ser humano es libre y único, porque un verdadero artista *outsider/visionario* sabe que cada ser humano debe aceptar perder la forma y fluir también con su parte animal.

En el arte nativo amazónico, que es otra de las grandes influencias de Humberto, el devenir animal también es muy importante, por no decir esencial. El artista nativo no tiene una formación académica y eso le permite captar las formas internas de las cosas, las plantas y los animales que lo rodean. En su espontaneidad y «desconocimiento» de tradiciones visuales occidentales, el artista nativo se convierte en shamán y este en animal hasta llegar a un atigramiento de la forma y el contenido pictórico. El tigre no proclama su tigritud, salta. Las formas occidentales, las proporciones, la perspectiva, han sido despedazadas por las garras y los dientes del estilo amazónico.

Con *Selva fauna* Humberto Saldarriaga pareciera que nos quisiera llevar al fin de la historia, a una nueva humanidad, donde volveremos a nuestra tigritud y a comprender las lenguas animales.

Alfredo Villar
Curador



Aquel chico boquichico
2021
Óleos y pasteles sobre cartulina
15 x 21 cm



La rica doncella

2021

Óleos y pasteles sobre cartulina

42 x 59 cm



*Otorongo viejo encuentras
lo que buscas*
2021
acrílico sobre tela
80 x 120 cm



El puma negro y su tercer ojo
2020
Óleos y pasteles sobre cartulina
59 x 42 cm



Tapir
2021
Óleos y pasteles sobre cartulina
59 x 42 cm



Una pareja de tucanes
2020
Óleos y pasteles sobre cartulina
59 x 42 cm



La noche es de los musmuquis
2019
acrílico sobre tela
90 x 120 cm



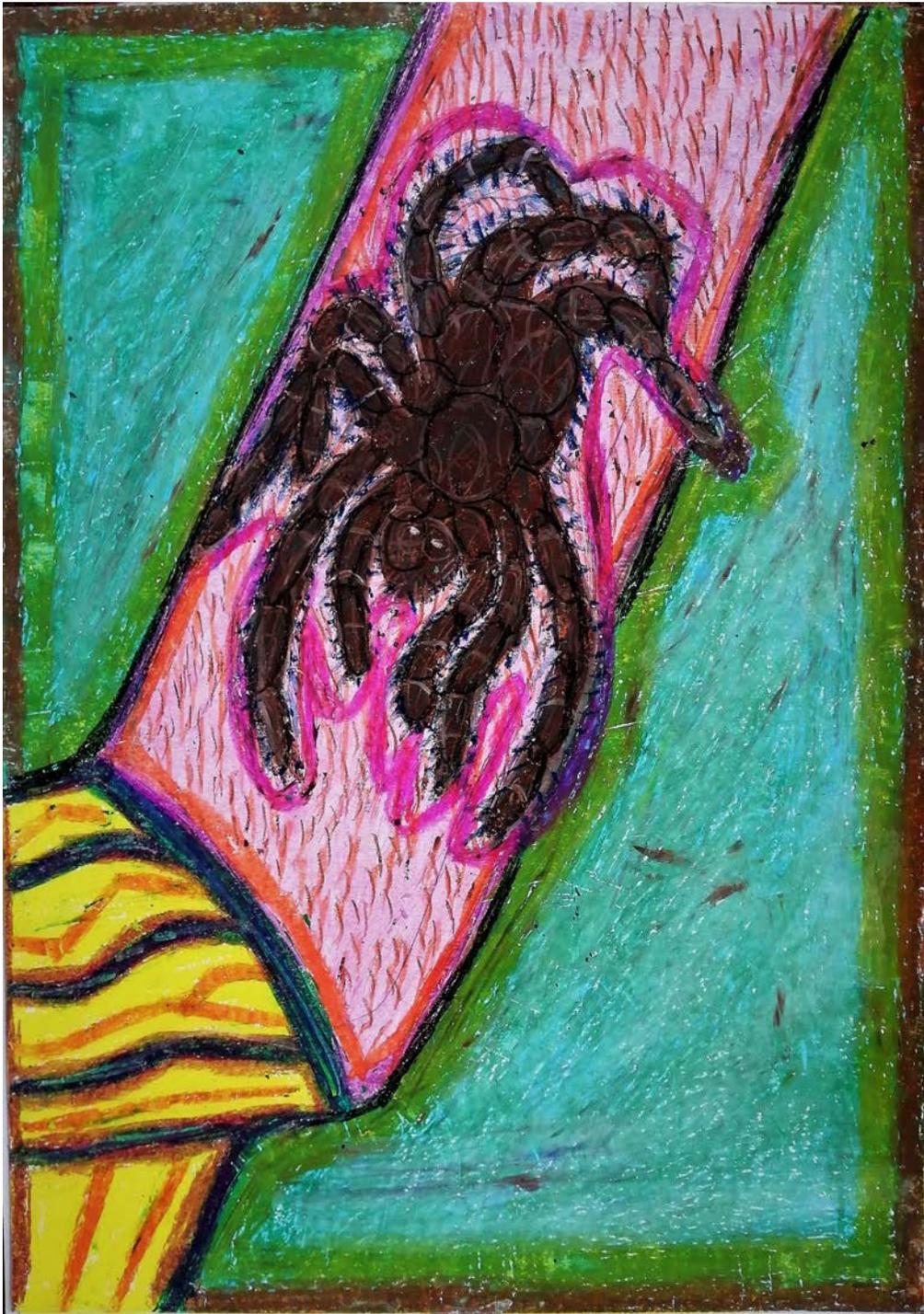
La isla de los monos
2021
Óleos pasteles sobre cartulina
42 x 59 cm



*Las noches psicodélicas
del búho*
2021
Ilustración digital
29 x 42 cm



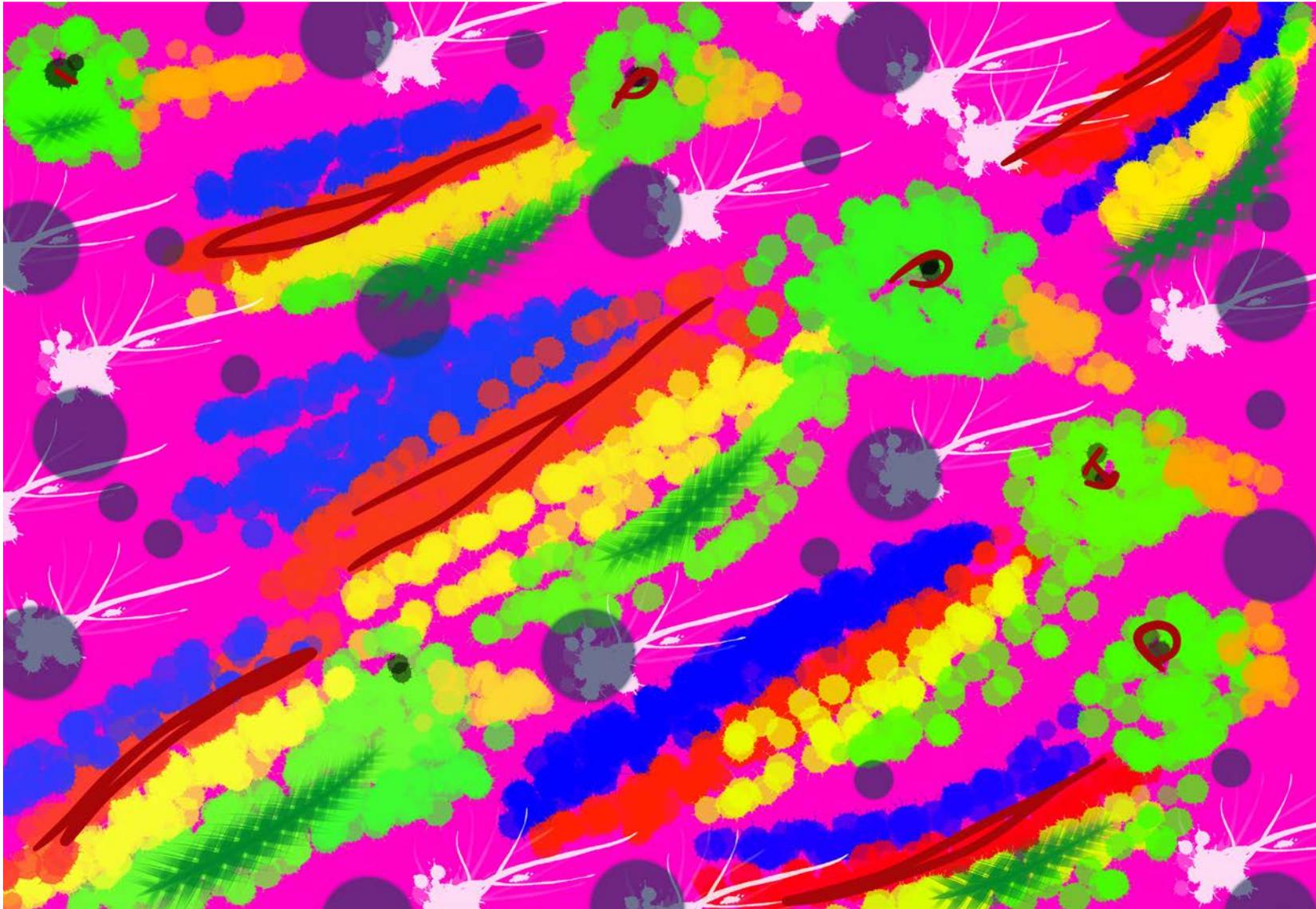
*Algunas noches uno se siente
como un escarabajo titán:
grande, misterioso y solitario*
2021
Óleos pasteles sobre cartulina
42 x 59 cm



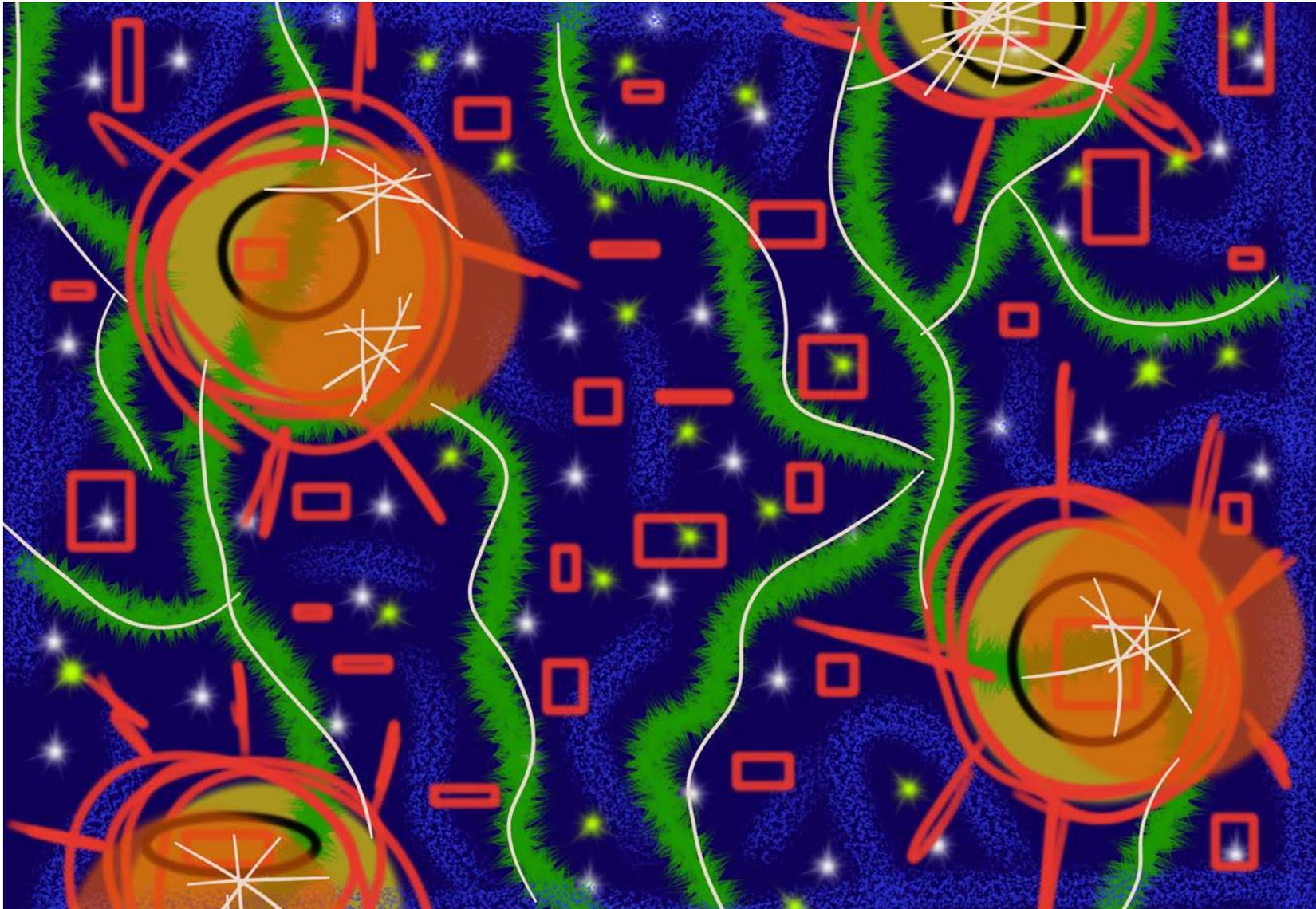
*Chica canela: tan sensible como
una tarántula en tu brazo*
2020
Óleos pasteles sobre cartulina
59 x 42 cm



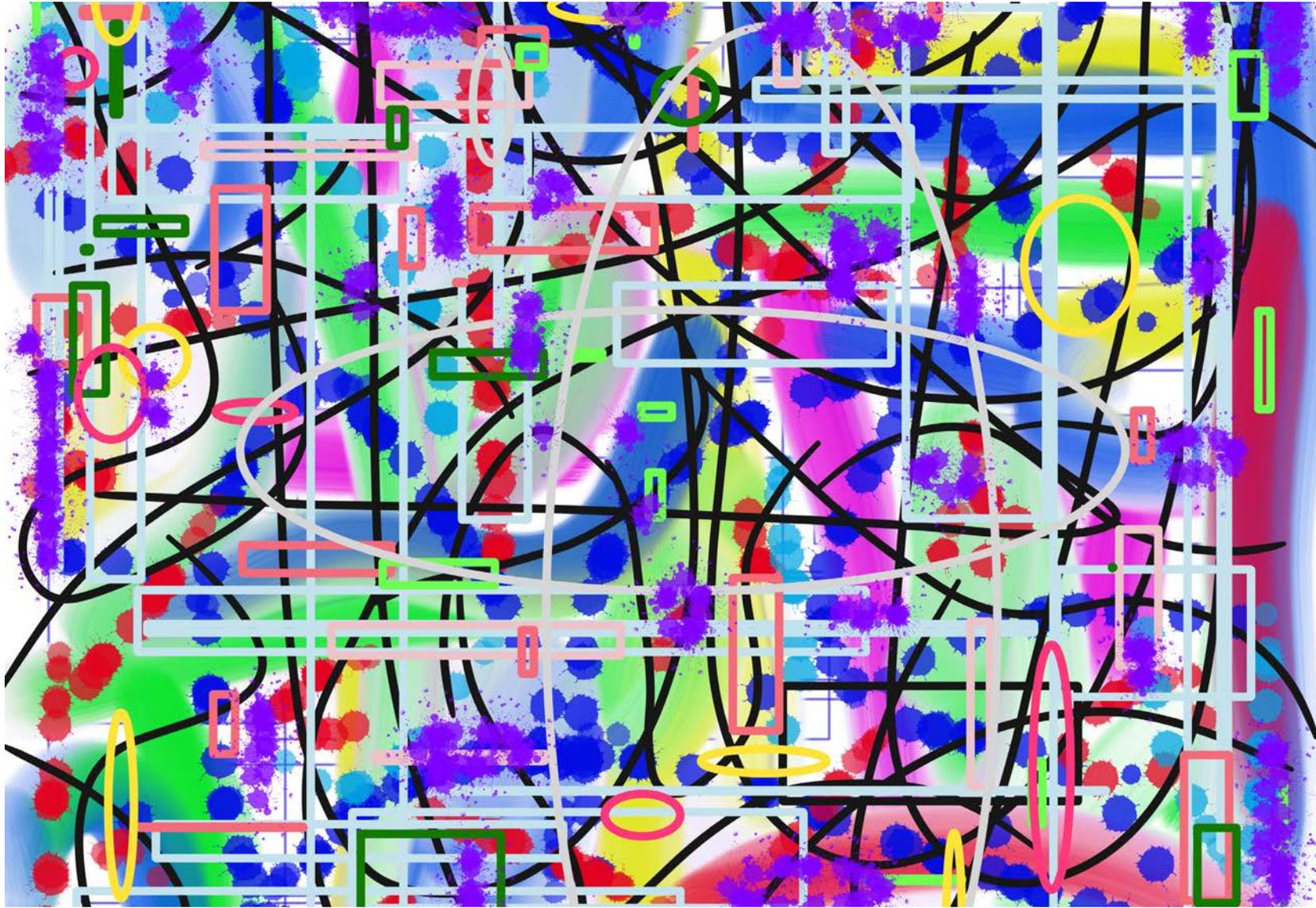
*Las pollito posan afuera
de su nido*
2021
Ilustración digital
29 x 42 cm



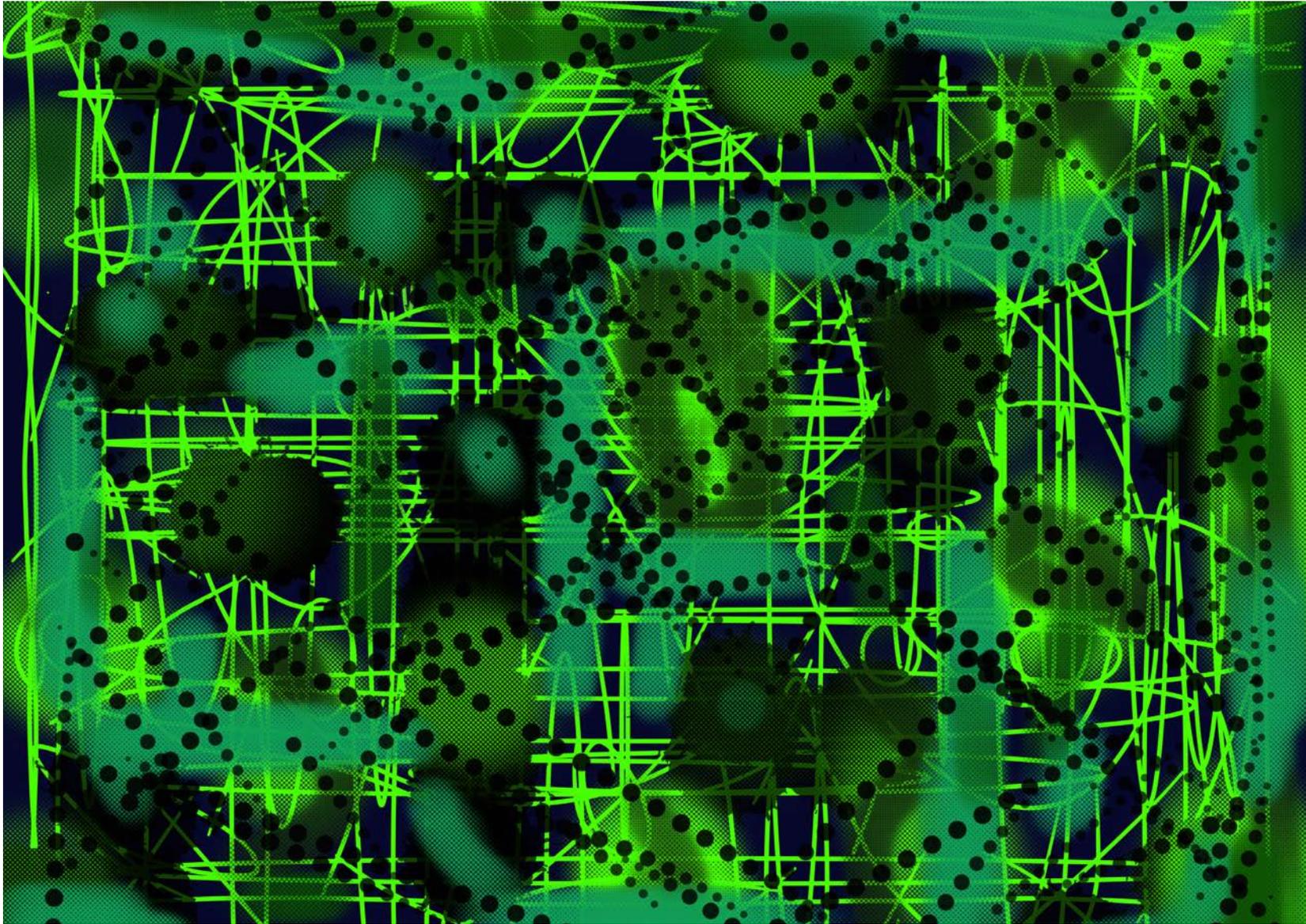
Los guacamayos
2021
Ilustración digital
29 x 42 cm



Luciérnagas
2021
Ilustración digital
29 x 42 cm



Mariposas en mayo
2021
Ilustración digital
29 x 42 cm



Verde y negro en tu esencia
2021
Ilustración digital
29 x 42 cm

HUMBERTO JOSÉ SALDARRIAGA PÉREZ

(LIMA, 1984)

hsaldarriagap@gmail.com

<https://humbertosaldarriaga.art>

Artista visual, muralista, arte terapeuta, Licenciado en Comunicaciones y Gestor Cultural. Se caracteriza por su audacia cromática, la libertad de su estilo, y su temática vinculada con el folclore peruano, la naturaleza y sus reflexiones humano-espirituales.

Saldarriaga cuenta en su haber con 6 exposiciones individuales, quince colectivas y un proyecto recorriendo museos y centros culturales de las principales ciudades del Perú y Santiago de Chile.

Entre sus proyectos itinerantes destacan: *Piura Realismo Fantástico* (2014), por el que visitó todas las provincias de Piura junto con el fotógrafo Erasmo Wong. Posteriormente, exhibió el proyecto *De 60 Pa`rrriba* (2017) dedicado a adultos mayores y su relación con el Estado, la familia y la muerte. No se puede dejar de mencionar su primer proyecto *Sketchbook* (2010) pintado con plumones escolares en cuadernos de dibujo. Esta exposición fue curada por el artista Christian Bendayán.

Saldarriaga a lo largo de su carrera ha logrado diversos premios y distinciones, entre ellas, el haber sido ganador del Concurso Nuestros Relatos en la Categorías de Taller e Ilustración Profesional, actividad organizada por el Proyecto Especial Bicentenario (2020), asimismo su proyecto social de dictar un taller de Arte en un asilo de ancianos ha sido uno de los ganadores del Programa de Estímulos para el Arte y la Cultura Línea Covid 19 del Ministerio de Cultura (2020). Tras la exposición virtual de la Galería CVAP (Miami) sobre el Covid su presentación fue considerada como “trabajo destacado”. Asimismo, ha sido finalista de diversos Concursos Nacionales de Arte como el Premio MAPFRE de las Artes (Ediciones 2019 y 2018), Museo Nacional San Marcos, (2014) y Pasaporte para un artista (Ediciones 2013 y 2012). El 2014 ganó el concurso de fotografía Metro Photo Challenge de Diario Publímetro con una foto inspirada en Sechura. El 2013, el Gobierno Regional de Piura le otorgó una moción de reconocimiento debido a su labor artística y social. Y el 2008, su tesis de Comunicaciones en la UDEP obtuvo la calificación de Excelente por unanimidad.





Espacio ICPNA San Miguel

Av. la Marina 2469, San Miguel

**martes y miércoles - 10:00 a. m. a 6:00 p. m.
de jueves a sábado - 10:00 a. m. a 8:00 p. m.**

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 