

Ugo Camandona

RESCATE Y ANTOLOGÍA

Curaduría:
Élida Román



ICPNA



cultural

Ugo Camandona

RESCATE Y ANTOLOGÍA

Curaduría:

Élida Román

Espacio Juan Pardo Heeren

Del 27 de enero al 26 de marzo del 2022



Ugo Camandona (“Doná”) (Biella-Italia, 1924 – Lima, 2001) llega al Perú en 1954 contratado como técnico textil por importante fábrica local. Trae consigo la costumbre de la expresión visual como ejercicio en dibujo, pintura, cerámica, escultura y fotografía. Actividades que se convertirán en los mecanismos explícitos de su creatividad, desarrollada de allí en adelante.

Su obra abarca no solo una diversa exploración de materiales y técnicas sino ciertas constantes temáticas, reveladoras de su visión del mundo y el hombre.

Entre ellas, en primer lugar puede situarse el paisaje, que no dejó de presentarse como una opción insoslayable, una suerte de complicidad con el ejercicio vital.

Protagonista de dibujos, grabados, acuarelas y óleos, adquiere un carácter indispensable como ámbito para otros elementos que le son ajenos. Desde improntas ortodoxas hasta manifestaciones expresionistas, desde dibujos de trazos simples y decididos hasta discursos de admiración expresados en colores vibrantes, Doná se sirve de estos espacios para mostrar el despliegue de otro gran protagonista: el cuerpo humano.

Explorados con maestría de contraluces y logros volumétricos, por medio de la fotografía elaborada y precisa, los desnudos femeninos devienen en las formas tratadas como el recorrido por suaves curvas, sinuosidades, vericuetos de sombras sobre superficies suaves, logrando una identificación, mediante el tratamiento pictórico, que logra asociar ese “erotismo congelado” (como con acierto lo denominara J. M. Ugarte Eéspuru) a las dunas de la costa, ese paisaje de silencio y soledades que pareciera contener abismos.

Previo a estos logros que bien pueden rotularse como vocabulario personal, ha transitado por un abstraccionismo de trazos y planos tratados en contraposición, por momentos como franjas de encuentros ortogonales que también albergan pinceladas gestuales. Formas que aparecerán como rastros o destellos en varias esculturas posteriores.

La cerámica ha sido un auxiliar frecuente en estas elaboraciones. Como elemento único o en asociación con otros materiales. Doná no solo la utiliza sino que crea un taller pionero en el medio, renovando el interés de un nutrido grupo de alumnos.

Nuestro artista, conocedor de estilos y tendencias, admite su homenaje a René Magritte con un grupo de pinturas que retoma el programa surrealista del maestro belga. Comienza una serie donde lo insólito, sorprendente, inusitado y hasta absurdo, adquiere la posibilidad de realidad sin sueño disimulado. Un desafío a la originalidad y la imaginación surgido al amparo de un humor evidente y amable, del que son producto obras de inmediata aceptación por el público y la crítica.

Doná es invitado a certámenes internacionales y realiza muestras en el extranjero, quedando obras suyas en importantes colecciones públicas y privadas.

Esta etapa marcará un tiempo importante en su trayectoria y en algunas composiciones se verá acompañada de ciertos guiños del Pop Art.

El afianzamiento de su larga amistad con el maestro Sabino Springett, con quien recorren la costa peruana en viajes donde se detienen solo para dedicarse a documentar en pinturas sus paisajes compartidos, a veces acompañados por otro artista singular, David Herskovitz, marcan la última etapa de una vida dedicada a la expresión, cuyo testimonio, rescate y reconocimiento, es la meta de esta breve antología.

Élida Román
Curadora





Sin título
s.f.
Acrílico
26 x 33 cm
Colección Óscar Vargas



Sin título

s.f.

Acrílico

33 x 40 cm

Colección Óscar Vargas



Dunas

s.f.

Acrílico sobre Lienzo

41 x 61 cm

Colección Rafael Vargas



Dunas

1980

Acrílico sobre tela

41 x 61 cm

Colección Isabel Fuentes



La luz de la naranja

1972

Acrílico sobre conglomerado

98 x 98 cm

Colección Angelo Canziani



Sin título
s.f.
Acrílico sobre tela
71 x 93 cm
Colección Óscar Vargas



*Llegada de un viaje
interplanetario*

1969

Acrílico sobre conglomerado

152 x 118 cm

Colección Teresa Mazuelos



Sexi Voltage

1976

Acrílico sobre Lienzo

65.5 x 85 cm

Colección Rafael Vargas



Alias 4 Dedos

1973

Acrílico sobre Nórdex

83 x 64 cm

Colección Rafael Vargas



*Marxista tomando sol
en la playa*
s.f.
Acrílico sobre tela
48 x 63 cm
Colección Óscar Vargas



Sin título
s.f.
Agua tinta
Serie 1/5
28 x 36 cm
Colección Alina Canziani



Sin título
s.f.
Monotipia
53 x 43 cm
Colección Rafael Vargas



Sin título
s.f.
Fotografía
39 x 29 cm
Colección Rafael Vargas



Sin título
s/f
Fotografía
29 x 39 cm
Colección Rafael Vargas



Sin título

s.f.

Escultura en cobre

38 x 225 x 11 cm

Colección Rafael Vargas



Sin título
s.f.
Cerámica
22 x 28 cm
Colección Rafael Vargas



Sin título

s.f.

Plato de cerámica

Diametro 24 cm

Colección Angelo Canziani



Espacio Juan Pardo Heeren

Jr. Cuzco 446, Centro de Lima

martes y miércoles - 10:00 a. m. a 6:00 p. m.

de jueves a sábado - 10:00 a. m. a 8:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 