

33.^{er}
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
GUITARRA
ICPNA

FLAMENCO
VIOLIN
BOSSA NOVA



ICPNA | cultural

PERCUSIÓN
CANTO
VIOLA CELLO
CLÁSICO

ROCK AND

ROLL
JAZZ
DANZA

- Del 28 de marzo al 9 de abril del 2022 -



DANIEL
MORGADE



Tengo el inmenso honor de presentar la trigésimo tercera edición del Festival Internacional de Guitarra ICPNA. Con más de tres décadas ininterrumpidas de este evento y con la enorme responsabilidad que ostenta de ser el festival internacional de guitarra más longevo de Sudamérica, la tarea de innovar y crecer, manteniendo siempre el más alto nivel internacional, es simplemente titánica. El peso de su historia, hacen cada aporte un desafío estremecedor. Conscientes de que con cada edición el ICPNA construye las páginas más brillantes de la historia de la guitarra en el Perú y aporta de manera significativa al desarrollo del instrumento en el país y el mundo, presentamos este Festival con un inmenso orgullo.

Nos acompañarán Gamaliel Burgos y Jonathan-Ruvalcaba de México, con un extraordinario espectáculo de danza flamenca y guitarra, desde Brasil Moacyr Teixeira Neto y su cuarteto de cuerdas presentando un espectáculo con música de The Beatles, el dúo mexicano integrado por el guitarrista Martín Candelaria y el pianista Luis Santillán con música latinoamericana y contemporánea, el exuberante dúo de guitarras italiano integrado por los maestros Stefano Raponi y Antonio Consalvi, desde Estados Unidos el guitarrista peruano Javier Trujillo y la bailarina y percussionista chilena Mariela Herrera, el dúo de guitarra y percusión de Andrés Prado y Antonio Tarnawiecki entrelazando el jazz y la percusión, la guitarra eléctrica de Vali Cáceres y los guitarristas clásicos Manuel Álvarez, Virginia Yep y Javier Díaz representando al Perú, un original dúo de violín y guitarra del guitarrista alemán Yu Chun Alatriza y la violinista eslovena Tai Shan Alatriza y la extraordinaria voz lírica de Silvia Rengifo en un programa de música del siglo XIX para canto y guitarra, completarán una rica e inigualable programación.

Esta edición treinta y tres del festival será la más interdisciplinar de todas, conjugando la guitarra con la danza, la percusión, el canto y los instrumentos de cuerda como nunca antes en un solo evento. Así mismo, el abanico de estilos que nos deleitarán en esta cartelera de artistas, nos mostrará las maravillas del Flamenco, el Jazz, la música clásica, latinoamericana y contemporánea. Oportunidades todas de disfrutar de la diversidad de géneros y culturas, con los aportes de nada menos que veintitrés artistas de ocho países.

Hablar de guitarra en el Perú es hablar del ICPNA, y nos comprometemos a que siga siendo, algo insoslayable. El banquete está servido, una pasarela extraordinaria de artistas compartirá con todos nosotros sus talentos y profesionalismo, siendo así una apuesta por la diversidad que nos enriquece, por las singularidades que nos identifican y por ese amor irrenunciable al arte que nos une. Treinta y tres años del festival, donde seguiremos extrayendo de la guitarra, del mundo y su historia, sus más exquisitos sabores.

Daniel Morgade

Curador

33.º Festival Internacional de Guitarra ICPNA

CONCIERTOS VIRTUALES

Desde el 28 de marzo al 9 de abril del 2022

Acceso libre previa inscripción

INSCRIPCIONES AQUÍ

DÚO GAMALIEL BURGOS Y JONATHAN RUVALCABA



Ensamble «Entre cuerdas, danza y castañuelas»

La música española y así mismo el flamenco se han caracterizado por dos instrumentos que ilustran perfectamente la cultura andaluza, gitana y todas sus influencias latinoamericanas. La guitarra flamenca que tiene como máximo exponente a Paco de Lucía, y las castañuelas que llevan el nombre de Lucero Tena, la máxima figura de este arte.

«Entre cuerdas, danza y castañuelas», con un repertorio que abarca desde lo clásico español al flamenco, representa su arte desde el sentir mexicano, mestizo y flamenco.

ARTISTAS

Gamaliel Burgos (danza)

Jonathan-Ruvalcaba (guitarra)

ARTISTA INVITADO

Juan García (cajón)

PROGRAMA

- Anónimo

(Dominio público)

- Soleá "Palo flamenco"
- Malagueña

- Jonathan Ruvalcaba - Fátima

(México; 1987)

Moraito Chico - La feria del Caballo

(España; 1956-2011)

Anónimo

(Derecho público)

- Alegrías/Flamencas

MOACYR TEIXEIRA NETO Y CUARTETO DE CERDAS



From Yesterday to Penny Lane

Concierto de música Instrumental, basado en una obra homónima, From Yesterday to Penny: Seven Songs After The Beatles, del compositor y guitarrista cubano Leo Brouwer (1939) y que hace un homenaje al cuarteto británico The Beatles, a través de la elección y arreglo de 7 canciones formateadas para guitarra y orquesta de cuerdas. Este concierto se inspira en esta obra, realizándola con la versión de guitarra y cuarteto de cuerdas y presentando obras clásicas y nuevas. El concierto contará también con estreno en Latinoamérica de la obra Concerto da Penha del compositor brasileño Marcos Zanandréa. La obra, en cuatro movimientos, evoca las tradiciones de la mayor fiesta religiosa de la provincia de Espírito Santo (Brasil).

ARTISTAS

Moacyr Teixeira Neto (guitarra y dirección artística)

Lucas Azevedo y Kedma Johnson (violines)

Ildefonso Barros (viola)

Felipe de Luna (violonchello)

PROGRAMA

- Luigi Boccherini - Quinteto G. 448

(Italia; 1743 - 1805)

- *I. Grave assai*
- *II. Fandango*

- Marcos Zanandréa - Concerto da Penha

(Brasil; 1957)

- *I. Convento da Penha*
- *II. Procissão dos Homens*
- *III. Procissão das Mulheres*
- *V. Festa da Penha*

- Leo Brouwer - From Yesterday to Penny Lane

(Cuba; 1939)

- *I. Eleanor Rigby*
- *II. Yesterday*
- *III. She's Leaving Home*
- *IV. A Ticket To Ride*
- *V. Got to Get you into my Life*
- *VI. Here, There And Everywhere*
- *VII. Penny Lane*

WASSKA PROJECT



Paseo latino

Agrupación integrada por el guitarrista peruano Javier Trujillo y la bailarina y percussionista chilena Mariela Herrera, quienes presentan un concierto en el que transmiten la idea musical que vienen presentando a lo largo de los últimos diez años con su ensamble. La combinación de guitarra clásica con ritmos populares latinoamericanos, es pieza clave en dicho proyecto. A través de diferentes viajes a lo largo de América y Europa, los artistas pudieron abrazar más su propia cultura, pero desde una perspectiva globalizada. Es así que Wasska Project ofrece una conversación entre las cuerdas de la guitarra y la madera del cajón, alternando con la danza y el canto, para dar vida a una riqueza música peruana bañada de las variedades de colores tanto musicales como culturales del mundo actual.

ARTISTAS

Javier Trujillo (guitarra)

Mariela Herrera (danza / percusión)

PROGRAMA

- **Félix Casaverde - Cuatro Tiempos**

Jóvenes Negros

(Perú; 1941-2011)

- **Juan Antonio Sánchez - Tonada en Sepia**

(Alemania; 1965)

- **Lucho González - Los ojitos**

(Perú; 1946)

- **Lorenzo Humberto Sotomayor - Soñar**

(Perú; 1915)

- **Javier Trujillo - Motivo en Zapateo**

(Perú; 1981)

- **Félix Casaverde - Festejo 1900**

(Perú; 1941 - 2011)

- **José Bernardo Alcedo - Himno Nacional**

(Perú; 1788 - 1878)

Arreglo de Javier Trujillo

DÚO TAI SHAN Y YU CHUN ALATRISTA



Arcos en Guitarra

Los hermanos Tai Shan y Yu Chun Alatrista Trampus presentan un concierto de guitarra y violín con obras pensadas especialmente para disfrutar de un buen banquete de obras latinoamericanas de diferentes estilos y épocas. El programa estará conformado con obras de Celso Garrido Lecca, Heitor Villalobos, José Falcón, Astor Piazzolla y el francés Jaques Ibert, éste último, el único autor europeo en el programa. Para los artistas es también un placer presentar una adaptación para guitarra y violín de la canción Mi Villa Hermosa, melodía original de Camaná. Dicha localidad, tiene un valor sentimental muy profundo para los artistas, por lo que sienten una particular emoción al incorporar en el programa dicha canción. Arcos en Guitarra fusiona la guitarra y el violín en un tour imperdible.

ARTISTAS

Yu Chun Alatrista (guitarra)

Tai Shan Alatrista (violín)

PROGRAMA

- **Celso Garrido Lecca - Danzas populares andinas**
(Perú; 1926)

- **José Falcón (Perú) - Mi villa hermosa**
Arreglo de Johan Lazo

- **Jacques Ibert - Entr'Acte**
(Francia; 1890-1962)

- **Astor Piazzolla - Burdel 1900**
(Argentina; 1921-1992)

- **Astor Piazzolla - Café 1930**
(Argentina; 1921-1992)

- **Heitor Villa-Lobos - Bachianas brasileiras n. ° 5**
(Brasil; 1887-1959)

DÚO BINOME



El concierto del Dúo BINOME, presenta un programa de música contemporánea y post romántica, en una singular selección que va desde el modernismo inglés de Malcolm Arnold y el post romanticismo del italiano Mario Castelnuovo Tedesco, al dodecafonismo del uruguayo Daniel Morgade y el nacionalismo romántico, de sublimes toques españoles, del mexicano Manuel Ponce. Una atractiva y original propuesta de guitarra y piano con los reconocidos artistas mexicanos Martín Candalaria en guitarra y Antonio Santillán en piano. Cerrará la noche el aclamado Concierto del Sur de Ponce, uno de los conciertos para guitarra y orquesta más famosos de la historia.

ARTISTAS

Martín Candalaria (guitarra)
Luis Santillán (piano / acordeón)

PROGRAMA

- **Malcolm Henry Arnold - Serenade Op. 50**
(Inglaterra; 1921-2006)

- **Daniel Morgade - Full Can Elly Op. 28**
(Uruguay; 1977)

- **Mario Castelnuovo Tedesco - Fantasía Op. 145**
(Italia; 1895- 1968)

- **Manuel Ponce - Preludio en mi**
(México; 1882-1948)

- **Astor Piazzolla - Verano porteño**
(Argentina; 1921-1992)

- **Dušan Bogdanović**
(Belgrado; 1955)

- *Romance I*
- *Romance II*
- *Romance III*

DÚO STEFANO RAPONI Y ANTONIO CONSALVI



Fantasia Napolitana

Este concierto de dúo de guitarras italiano, presenta un programa de música clásica de exquisita belleza. En el programa, está incluido uno de los conciertos más emblemáticos del repertorio universal, como lo es el concierto barroco de Marcello para oboe solista, el cual llamó la atención de nada menos que J.S. Bach, quien lo trabajó y enriqueció en su escritura. Así mismo, tres obras emblemáticas del compositor Isaac Albéniz, aportarán el toque nacionalista a la noche, la cual cerrará con broche de oro con música napolitana de claro corte popular y danzante. Un espectáculo imperdible, donde la experiencia y trayectoria de los artistas italianos, serán los mejores embajadores para la música de su tierra.

ARTISTAS

Stefano Raponi (guitarra)
Antonio Consalvi (guitarra)

PROGRAMA

- Alessandro Marcello - Concierto en re menor para oboe y cuerdas

(Italia; 1673 - 1747)

Arreglo de Johann Sebastian Bach

Transcripción de D. Henderson

- *Andante e spiccato*
- *Adagio*
- *Presto*

- Isaac Albéniz

(España; 1860 - 1909)

- *Córdoba*
Arreglo de Franceries
- *Torre Bermeja*
Arreglo de A. Consalvi
- *Sevilla*
Arreglo de A. Consalvi

- Antonio Consalvi - Fantasia Napoletana
(Italia; 1966)

- Pino Daniele - My dear Pino

(Italia; 1955 - 2015)

Arreglo de M. Di Filippo

VIRGINIA YEP



Solo

En un programa íntegro con sus propias composiciones, Virginia Yep presenta Paisaje n.º 3, obra que describe un viaje en carretera por los Andes. Así mismo, Solo de Marinera y Solo de Festejo son obras inspiradas en danzas costeñas, compuestas con la vestidura de la guitarra clásica. Danzando y Conversando son parte de la suite de ocho fragmentos Por el camino de Florencia, dedicadas a la madre de la compositora. Danza de las dos hermanas, es una pieza descriptiva de juegos y danzas, una madre dando indicaciones a las hermanas contestando cosas diferentes. El vuelo del cóndor describe un día en el Colca, cuando el sol sale y los cóndores inician su vuelo majestuoso, pasando por un poblado donde la gente trabaja en la tierra, luego descansa y termina su jornada cuando el sol se pone. Yi Fun es una melodía tradicional china, arreglo de Virginia Yep para guitarra sola, dedicada a sus abuelos que emigraron de China al Perú en los años 20. Arcoiris sobre Berlín (Regenbogen über Berlin) está dedicada a la ciudad de Berlín.

ARTISTA

Virginia Yep (guitarra)

PROGRAMA

- Virginia Yep - Paisaje n.º 3
(Perú; 1960)

- Virginia Yep - Solo de Marinera
(Perú; 1960)

- Virginia Yep - Solo de Festejo
(Perú; 1960)

- Virginia Yep - El vuelo del cóndor
(Perú; 1960)

- Virginia Yep - Danzando (de Por el camino de Florencia)
(Perú; 1960)

- Virginia Yep - Conversando (de Por el camino de Florencia)
(Perú; 1960)

- Virginia Yep - Danza de las dos hermanas
(Perú; 1960)

- Anónimo (Dominio público) - Yi Fun (melodía tradicional china)
Arreglo de Virginia Yep

- Virginia Yep - Arcoiris sobre Berlín (Regenbogen über Berlin)
(Perú; 1960)

CONCIERTOS PRESENCIALES

ADQUIÉRELAS AQUÍ

DÚO ANDRÉS PRADO Y ANTONIO TARNAWIECKI



Nocturno

Este es un concierto en el que los artistas peruanos Andrés Prado y Antonio Tarnawiecki se reencuentran en el universo impredecible de la improvisación musical, y crean desde el inicio un intenso diálogo libre, sin estructuras preconcebidas, usando como única guía el silencio, el sonido y un escuchar profundo en cada instante. El concierto lleva el nombre de Nocturno, y conjugará la guitarra, el jazz y un singular instrumento de percusión.

ARTISTAS

Andrés Prado (guitarra)

Antonio Tarnawiecki (percusión)

PROGRAMA

- Improvisación libre

MANUEL ÁLVAREZ



2 de abril

Solo

El programa incluirá repertorio clásico y tradicional peruano, comenzando con Les soirées d'Auteuil de Napoléon Coste, virtuoso francés del siglo XIX, composición originalmente escrita para guitarra de siete cuerdas. En esta obra, probablemente el compositor haya imaginado un paseo nocturno por el bosque de Bolonia. Luego el viaje musical nos llevará a Venezuela, con uno de los compositores más representativos de este país, Antonio Lauro, donde el romanticismo de la guitarra se escucha a través de sus famosos valeses. El recorrido latinoamericano seguirá rumbo a Argentina de la mano de Máximo Diego Pujol con dos preludios. Reminiscencias de milonga y candombe serán pie para cerrar el concierto con música tradicional peruana, desde el altiplano al valle del Mantaro.

ARTISTA

Manuel Álvarez (guitarra)

PROGRAMA

- **Napoléon Coste - Les soirées d'Auteuil Op. 23**
(Francia; 1885-1883)
- **Antonio Lauro - Andreina**
(Venezuela; 1917-1986)
- **Antonio Lauro - La negra**
(Venezuela; 1917-1986)
- **Antonio Lauro - Natalia**
(Venezuela; 1917-1986)
- **Máximo Diego Pujol - Tristán**
(Argentina; 1957)
- **Máximo Diego Pujol - Candombe en E**
(Argentina; 1957)
- **Javier Echecopar - Aire Colonial**
(Perú; Lima 1955)
- **Víctor Masías, Julián Palacios y Félix Loza Condori - Huaynos pandilleros**
Arreglo de Luis Peralta Castro
- **Jorge Huirse - Ciudad del Lago**
(Perú; 1920-1992)
Arreglo de Luis Peralta Castro
- **Anónimo - Chonguinada (Dominio Público)**
Arreglo de Luis Peralta Castro
- **Anónimo - Fiesta de Santiago (Dominio Público)**
Arreglo de Luis Peralta Castro

VALI CÁCERES



Set Solo

Concierto instrumental donde el artista nos muestra un universo de composiciones propias en un viaje que abarca estilos como el rock con elementos electrónicos hasta arreglos para una sola guitarra. Un viaje de emociones donde la guitarra de Vali Cáceres es la voz que canta. En su carrera como guitarrista ha compartido escenario con leyendas mundiales de la guitarra como Joe Satriani y Paul Gilbert y ha colaborado en tour y/o en estudio con numerosos artistas como Gianmarco Zignago, Noel Schajris, Alberto Plaza, Luis Enrique, Amy Gutiérrez y los cantantes peruanos como Eva Ayllón, Jean Pierre Magnet, Lalá, Nuria Saba y muchos otros.

ARTISTA

Vali Cáceres (guitarra eléctrica)

PROGRAMA

Set Solo

- Vali Cáceres - Set solo
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - On time
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Pop trip
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Invisible
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Soñando despierto
(Perú; 1980)

- Acústico

Vali Cáceres - Un nuevo día
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Gooby Angel
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Mi burbuja
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Two Headed Monster
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Cops and Robbers
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Viaje a la Luz
(Perú; 1980)

- Vali Cáceres - Guitar Hero
(Perú; 1980)

JAVIER DÍAZ**Solo**

El programa es variado en estilos, comenzando con tres obras del período clásico ubicado entre finales del siglo XVIII y los comienzos prerrománticos del siglo XIX. Las obras seleccionadas de los compositores italianos Filippo Gagnani y Ferdinando Carulli, así como la del compositor alemán Simon Molitor, muestran una estética poco difundida de la guitarra centro europea, época de transición estética y de desarrollo técnico instrumental. Seguidamente se interpretarán dos obras peruanas, la primera un vals de la costa, del compositor José Bazán Barrantes en el arreglo para guitarra del maestro Carlos Ayala. Finalizando el programa, se incluye una melodía tradicional de la zona andina, difundida entre las regiones de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac, como lo es la danza de tijeras, en este caso en arreglo para guitarra del maestro Julio Humala.

ARTISTA

Javier Díaz (guitarra)

PROGRAMA

- **Filippo Gagnani - Sonatina Op. 6 n. ° 3**

(Italia; 1768 - 1820)

- **Simone Molitor - Marcha Fúnebre**

(Alemania; 1766 - 1848)

- **Ferdinando Carulli - Sonata Op. 7 n. ° 2**

(Italia; 1770 - 1841)

- **José Bazán - Grata Pasión**

(Perú; 1914 - 1985)

Arreglo Carlos Ayala

- **Anónimo (Dominio público) -**

Tipaq (melodía tradicional de danza de tijeras)

Arreglo Julio Humala

DÚO DANIEL MORGADE Y SILVIA RENGIFO



Guitarra lírica

El programa presenta una fina selección de canciones originales para guitarra y canto de compositores italianos y españoles, como las cavatinas italianas de Mauro Giuliani (Italia; 1781 - 1829), la picardía y sensualidad de las seguidillas de Fernando Sor (España; 1778 - 1839) y el dramatismo romántico de una conmovedora canción de Joaquín Rodrigo (España; 1901 - 1999). Así mismo, arreglos de las legendarias canciones españolas de Enrique Granados (España; 1867 - 1916) cerrarán el programa con sublime delicadeza. En este concierto, el paseo centro europeo desde comienzos del siglo XIX, el nacionalismo español y la música romántica española del siglo XX, se conjugan con la riqueza tímbrica de guitarra y la belleza lírica de la voz femenina.

ARTISTAS: Silvia Rengifo (canto) / Daniel Morgade (guitarra)

PROGRAMA

- Mauro Giuliani - 6 Cavatine Op. 39

(Italia; 1781 - 1829)

- *Nº1 Allegro maestoso*
- *Nº2 Allegro*
- *Nº3 Moderato*
- *Nº4 Allegretto*
- *Nº5 Allegro vivace*
- *Nº6 Allegretto*

- Fernando Sor - 6 Seguidillas

(España; 1778 - 1839)

- *Cesa de atormentarme*
- *Acuérdate bien mío*
- *Prepárame la tumba*
- *Cómo ha de resolverse*
- *Si dices que mis ojos*
- *Seguidillas del Requiem Eternam*

- Joaquín Rodrigo - Adela

(España; 1901 - 1999)

- Enrique Granados - 3 canciones españolas

(España; 1867 - 1916)

- *El majo discreto*
- *La maja dolosa 2*
- *El tra la la y el punteado*

ENTREVISTAS



VIRGINIA
YEP



Su interpretación y sus composiciones logran un nuevo sonido en la guitarra, explorando las posibilidades acústicas del instrumento con el rigor de la música clásica contemporánea en fusión con la música popular latinoamericana, especialmente con la música peruana.

Sus maestros de guitarra fueron Juan Brito en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Música de Madrid, donde culminó con Mención Honorífica. Ha sido becaria de los Cursos de Perfeccionamiento en Granada y Santiago de Compostela entre otros, además de haber realizado cursos de verano con Leo Brouwer, José Tomás, Flores Chaviano y Vladimir Mikulka.

Tiene composiciones, artículos y libros publicados, además de producciones discográficas y un documental; ha recibido obras dedicadas y ha realizado estrenos mundiales, además de conciertos en Perú, Sudamérica, Centroamérica, Estados Unidos, Europa, Norte de África, Turquía y China.

Actualmente, vive en Berlín donde se doctoró en Musicología Comparada en la Freie Universität Berlin. Allí alterna sus actividades concertísticas con la docencia y la investigación musical.



VALI
CÁCERES



Guitarrista, compositor y productor musical nacido en Lima, Perú. Inició sus estudios musicales a los 12 años y dedicó los primeros años de su formación musical a los estudios de la guitarra peruana, clásica y flamenca. A los 15 años se especializó en la guitarra eléctrica. En su carrera como guitarrista ha compartido escenario con leyendas mundiales de la guitarra como Joe Satriani y Paul Gilbert. También ha colaborado en tour y/o en estudio con numerosos artistas, algunos de ellos ganadores del Latin Grammy como Gianmarco Zignago, Noel Schajris, Alberto Plaza Luis Enrique, Amy Gutiérrez, Jorge Villamizar y los cantantes peruanos como Eva Ayllón, Jean Pierre Magnet, Lalá, Nuria Saba, Diego Bertie, Jhovan Tomasevich y muchos otros.

Luego de la experiencia adquirida en este viaje por diferentes estilos musicales, Vali inició una carrera como solista. Actualmente tiene 3 álbumes: Ciudad Sin Cielo (2013), Connected (2017) y Camaleón (2022). Vali se ha ganado el respeto de la industria de la música y los fanáticos de todo el mundo, con su estilo único, expresivo y conmovedor. Es patrocinado por GHS Strings, Positive Grid, IK Multimedia, Earthquaker Devices, Full Mojo Electronics, Chicha Punch Engineering y Targus Latam, Legendboard Perú y Kuno Bags.

PLAYLIST EN SPOTIFY

El 33. ° Festival Internacional de Guitarra ICPNA 2022, presenta una cartelera de 23 artistas de 8 países. En esta lista de reproducción podremos deleitarnos de las interpretaciones de cinco de los artistas invitados; Virginia Yep (Perú), Moacyr Teixeira Neto (Brasil), Daniel Morgade (Uruguay), Andrés Prado (Perú) y Vali Cáceres (Perú), quienes nos darán un paseo musical desde la guitarra clásica solista a la música de cámara alemana del siglo XIX, el jazz y el rock.

[DALE CLIC AQUÍ](#)

ICPNA

 cultural