

# A VECES :- ) OTRAS T\_T ARTES RECIENTES

Curaduría:

Adriana Tomatis y Max Hernández Calvo



cultural

# A VECES :- ) OTRAS T\_T ARTES RECIENTES

Curaduría:

Adriana Tomatis y Max Hernández Calvo

Del 31 de marzo al 14 de mayo de 2022

Espacio ICPNA San Miguel





## A VECES :- ) OTRAS T\_T ARTES RECIENTES

La exposición *a veces :- ) otras T\_T / artes recientes* ofrece una mirada al trabajo actual de trece artistas, en su mayoría jóvenes, que actualmente operan fuera del reducido circuito de galerías comerciales local. Enmarcada en la temporada de la feria de arte limeña, la muestra busca dar visibilidad a artistas que, como tantos otros y otras, están desarrollando prácticas interesantes, pero cuyas oportunidades para exhibir se han visto especialmente afectadas por el contexto de la pandemia.

Si bien este grupo de artistas muestra ser claramente disímil en cuanto a sus medios, sus temas, sus estéticas, sus técnicas y sus conceptos, no obstante comparten un acercamiento exploratorio al arte y ciertas grandes preocupaciones temáticas que permiten conectar sus exploraciones individuales.

Así, por ejemplo, un grupo de artistas investiga las intersecciones entre cuerpo, biografía, afecto e intimidad. Tal es el caso de Valeria de Carlo (Fujisawa, 1998), artista visual, diseñadora de modas y artista musical, quien recurre a la hiperfeminidad y la ironía para crear universos mixtos mediante técnicas artesanales y digitales y conectar con otras realidades femeninas con guiños a la cultura popular y las narrativas infantiles. Jimena Laguna (Arequipa, 1997), artista plástica e ilustradora, aborda la memoria de infancia y los mundos de fantasía de los cuentos y los juguetes, para plantear un relato crítico de “coming-of-age” usando un lenguaje museográfico. La artista visual Kathryn Páucar (Chincha, 1986) trabaja a partir de su propia experiencia para indagar por el trabajo y la economía del cuidado, el ámbito doméstico, y las dinámicas y los roles de género, desde perspectivas críticas como el feminismo. Angela Torrejón (Lima, 1994) reivindica las capacidades discursivas del bordado, el tejido y el collage textil, para tratar temas como el espacio doméstico

y el trabajo cotidiano de reproducción social. Fabiola Gonzáles (Lima, 1995), artista visual y gestora cultural, atiende a la manera en el recuerdo de los vínculos afectivos se pierde y se preserva en archivos domésticos, en objetos, souvenirs y rituales públicos y privados.

Otros artistas plantean perspectivas discursivas críticas sobre el mundo social y político de la calle, como el artista y gestor Rafael Jiménez Oliver (Lima, 1991), miembro fundador del Grupo Gallinazo, quien aborda la memoria social-política, el archivo y la identidad, examinando nuestra capacidad de recordar la historia reciente del país. Desde una perspectiva conceptual y poética, Daniel Castro-Cordano (Lima, 1982) tiene un acercamiento también crítico al impacto social y personal del lenguaje y los medios de comunicación masiva sobre las personas, sobre nuestras autopercepciones y nuestras concepciones políticas .

Otros artistas exploran el potencial utópico, distópico, lúdico y crítico de la construcción de ficciones y auto-ficciones. Diego Orihuela Ibáñez (Lima, 1989), artista, docente e investigador, articula lógicas algorítmicas, queer ecologies, fantasía, ciencia, mitología y teoría en sus video-instalaciones, mientras que Kinshiro Shimura (Lima, 1995) sondea los límites y contradicciones de las condiciones actuales de la existencia de modos irónicos y parodiando la autobiografía.

Por último, otro grupo de artistas experimenta con el potencial y el sentido de medios artísticos como el dibujo, pero recurriendo a métodos y enfoques muy distintos. En el caso de Tortas Tomy, proyecto de Bruna Denegri (Lima, 2001) y Tomás del Prado (Lima, 1995) surgido en el contexto de pandemia, los imaginarios eróticos, fantásticos, cómicos y lúgubres de aire retro de ambos artistas convergen gráficamente en un objeto inesperado: la estereotípica torta de cumpleaños infantil. Dante Murillo (Arequipa, 1987) entrelaza imágenes, formas y textos de corte personal, y visualmente densos y complejos, que revelan la influencia de lo fantástico y la psicodelia. Por su parte, Krizia Zurita (Lima, 1993), desplaza el dibujo al video y viceversa, creando formas y patrones abstractos que evocan el imaginario urbano, los mundos digitales y los ensueños químicos, y

que remiten al contexto de encierro de la pandemia. En el caso de Ralph Bauer (Baviera, Alemania, 1968), diseñador gráfico y artista, su obra se caracteriza por la precisión de su dibujo, su capacidad de síntesis visual y el equilibrio de sus composiciones, cuya aparente claridad comunicativa trastocada por el carácter crítico y críptico de sus mensajes.

Las “artes recientes” que reúne esta exposición son una muestra de tantos y tantas artistas locales que sostienen su apuesta creativa y vital, a veces :-)) y otras T\_T, contra una escena artística cuyas limitaciones se traducen en la cantidad de artistas interesantes que opera debajo del radar de su circuito comercial y su mercado.

Adriana Tomatis y Max Hernández Calvo  
Curadores







**Daniel Castro Cordano**

Paronimias geopolíticas de ayer y hoy..., 2018

Instalacion:

acrílico, MDF, motor vointura de  
poliuretano

120 x 170 x 60 cm



**Valeria De Carlo**

*Casa de playa*, 2022

Foam, tela y cartulina

22 x 20 x 14 cm



**Fabiola Gonzales**

*Aimer, 2022*

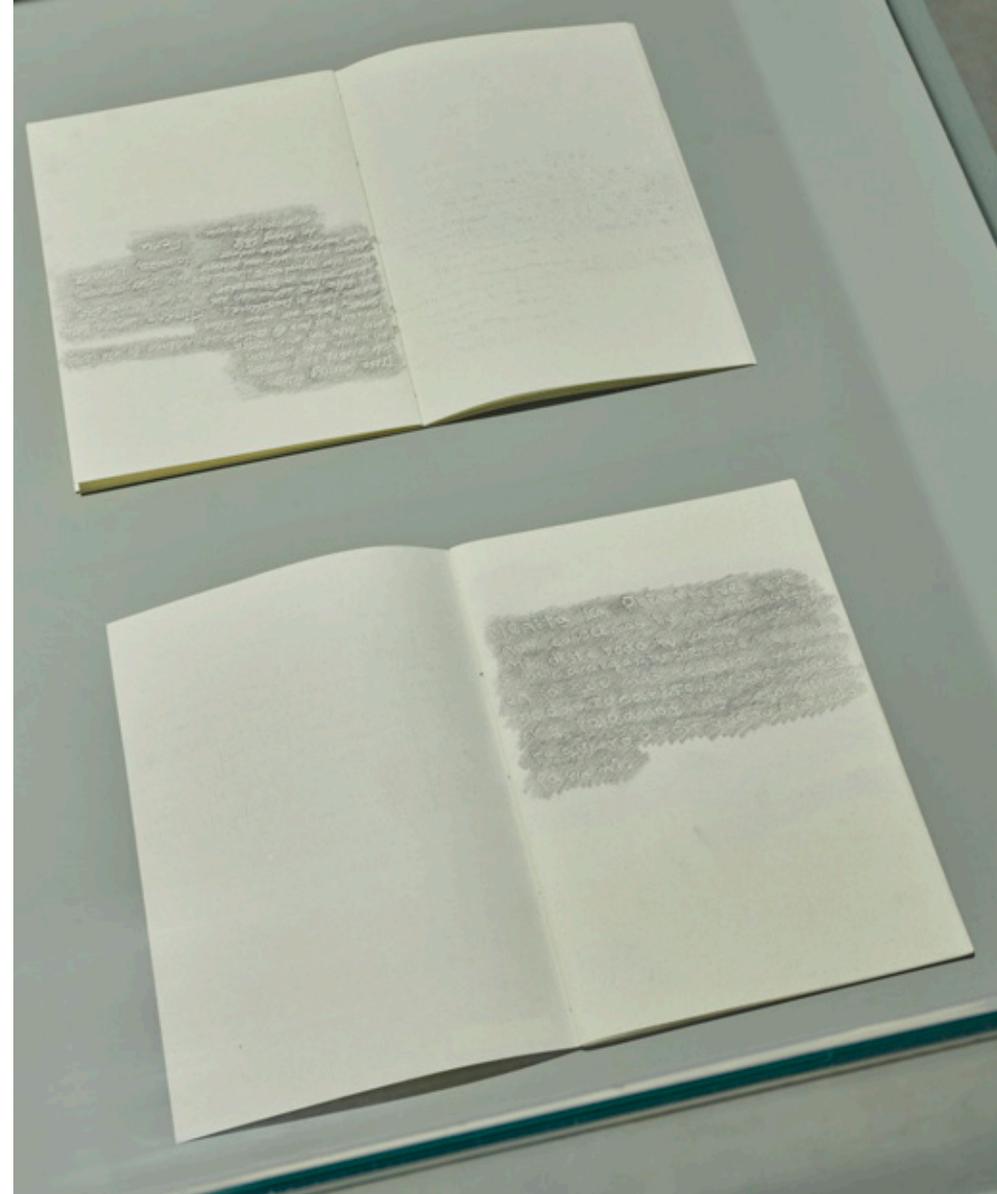
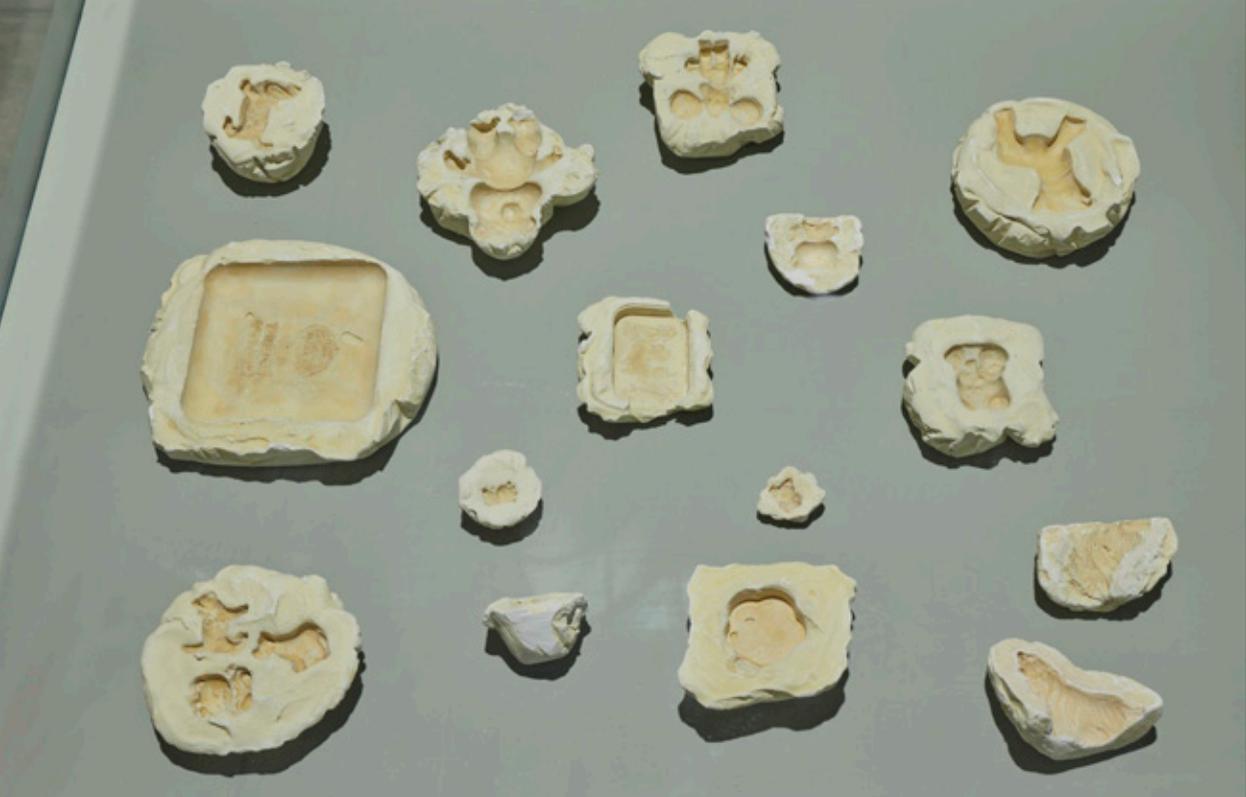
Instalación de metal y suvenires

210 x 140 cm



**Rafael Jiménez Óliver**

*63.54 %; 16.66 %; 44.79 %*  
de la serie *[RE]CONSTRUIR*, 2021  
Técnica mixta  
85 x 56 cm c/u

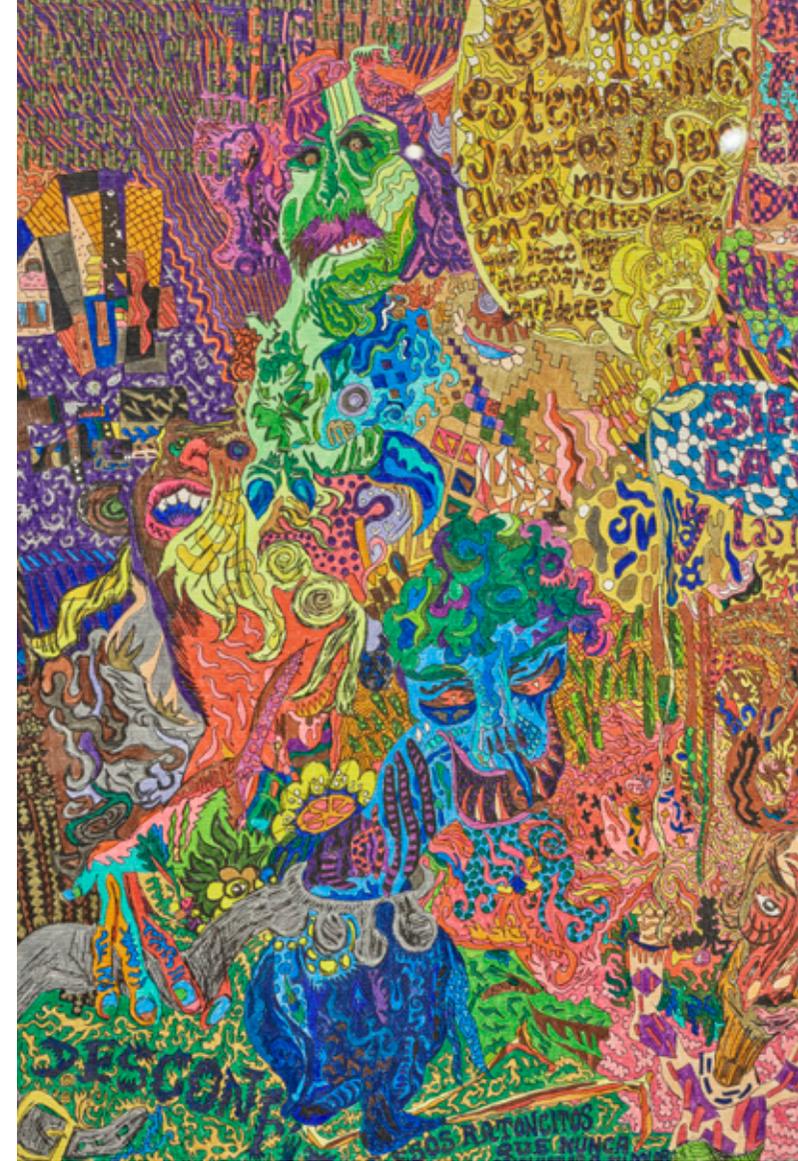
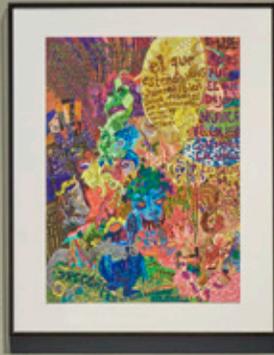


**Jimena Laguna**

Sin titulo, 2019

Moldes de yeso teñidos  
y cuaderno frottage

Medidas variables



**Dante Murillo**

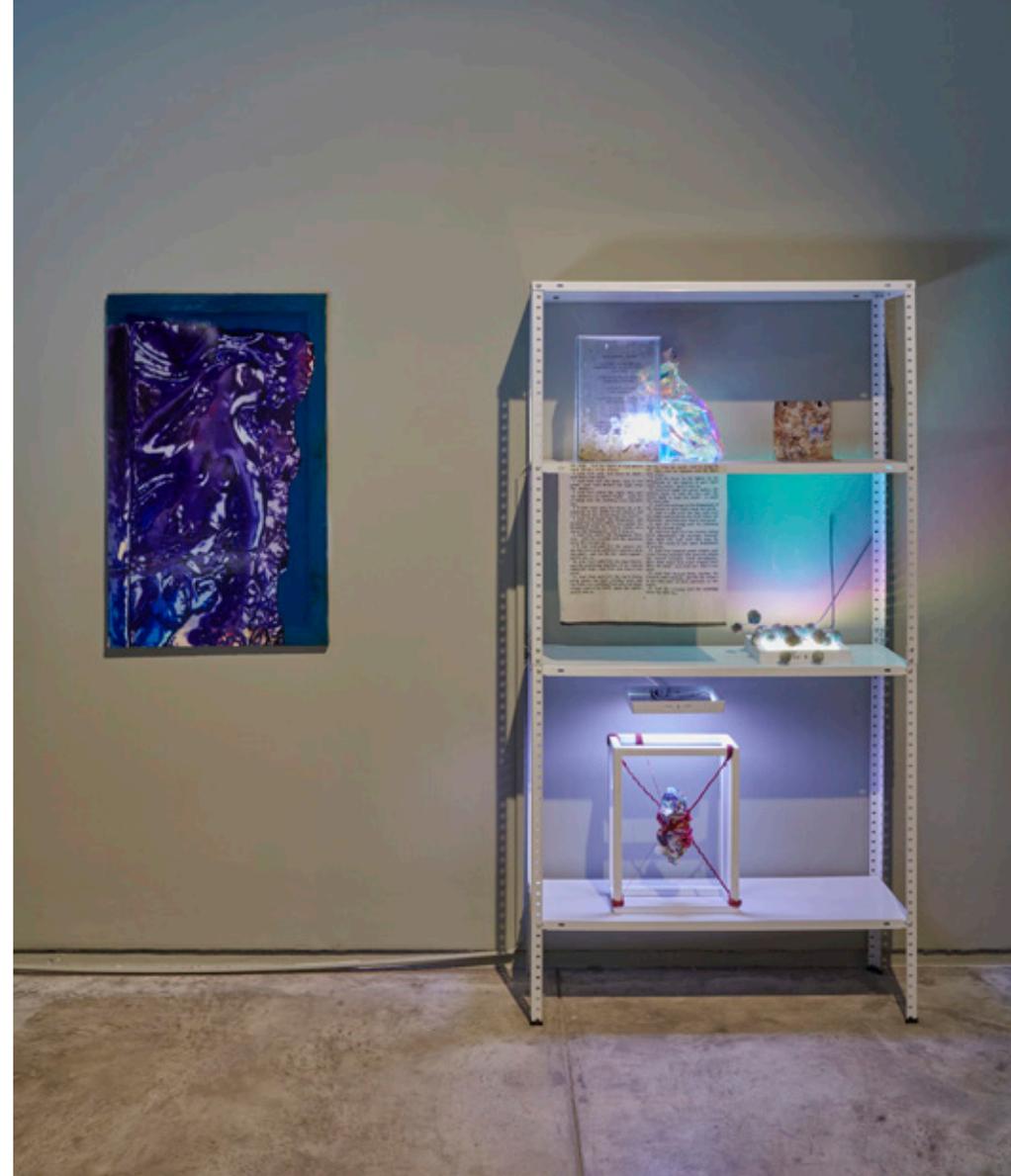
*La bohemia de un profeta, 2020;*

*Sirenito irreversible;*

*Nunca dejaré de perseguir mi niñez;*

*Machito vulnerable, 2021*

Dibujo a tinta negra y lápices de color, sobre cartulina  
36.4 x 30 (izquierda) y 41.9 x 29.6 cm c/u



**Diego Orihuela**

*Havva Botrus*, 2021

Video-instalación

460 x 300 cm





**Kinshiro Shimura**

*Eventos, ocasiones*, 2019

instalación: bolsa plástica, tecnopor, cinta de embalaje, ventilador y temporizador

250 x 400 x 400 cm



**Ángela Torrejón**

*Amor y cuidados*, 2021

Instalación textil

280 x 150 cm x 105 cm

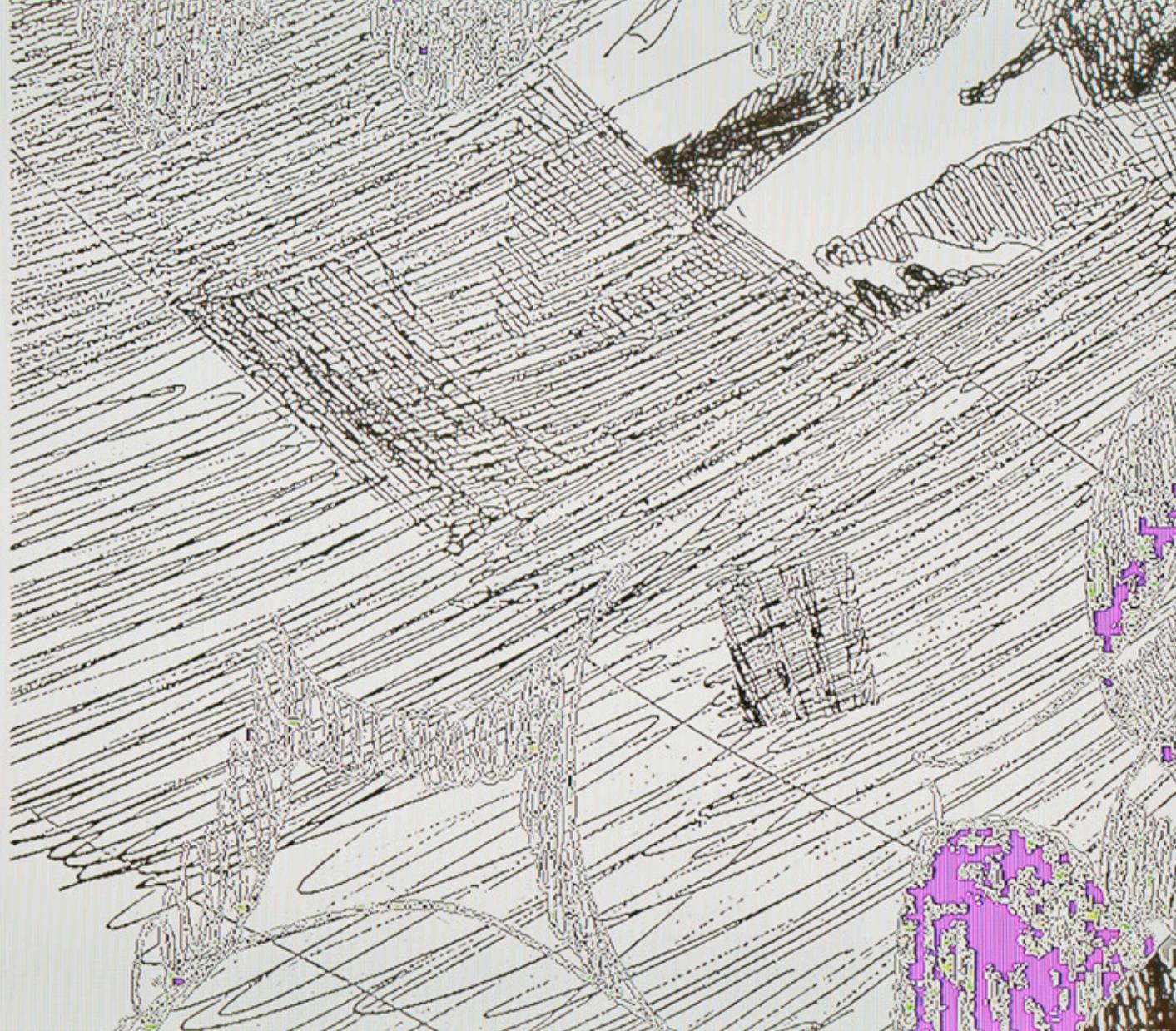


**Tortas Tomy (Tomás Del Prado y Bruna Denegri)**

*Torta, 2022*

Torta y glacé royal

Medidas variables



**Krizia Zurita**

*From May to May, 2021*

Video digital

2 h 29 min





Small informational text label on the wall.

A collection of several white text labels or documents mounted on the wall, arranged in a grid-like pattern.

Small informational text label on the wall.

Small informational text label on the wall.



RALPH BAUER (CIUDAD, 1968)

DANIEL CASTRO CORDANO (LIMA, 1982)

VALERIA DE CARLO (FUJISAWA,1998)

FABIOLA GONZALES (LIMA, 1995)

RAFAEL JIMÉNEZ OLIVER (LIMA, 1991)

JIMENA LAGUNA (AREQUIPA, 1997)

DANTE MURILLO (AREQUIPA, 1987)

DIEGO ORIHUELA IBÁÑEZ (LIMA, 1989)

KATHRYN PÁUCAR (CHINCHA, 1986)

KINSHIRO SHIMURA (LIMA, 1995)

ÁNGELA TORREJÓN (LIMA, 1994)

TORTAS TOMY (TOMÁS DEL PRADO, LIMA, 1995

Y BRUNA DENEGRI, LIMA, 2001)

KRIZIA ZURITA (LIMA, 1993)

Espacio ICPNA San Miguel

Av. La Marina 2469, San Miguel

de martes sábado - 10:00 a. m. a 6:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)



**ICPNA** 