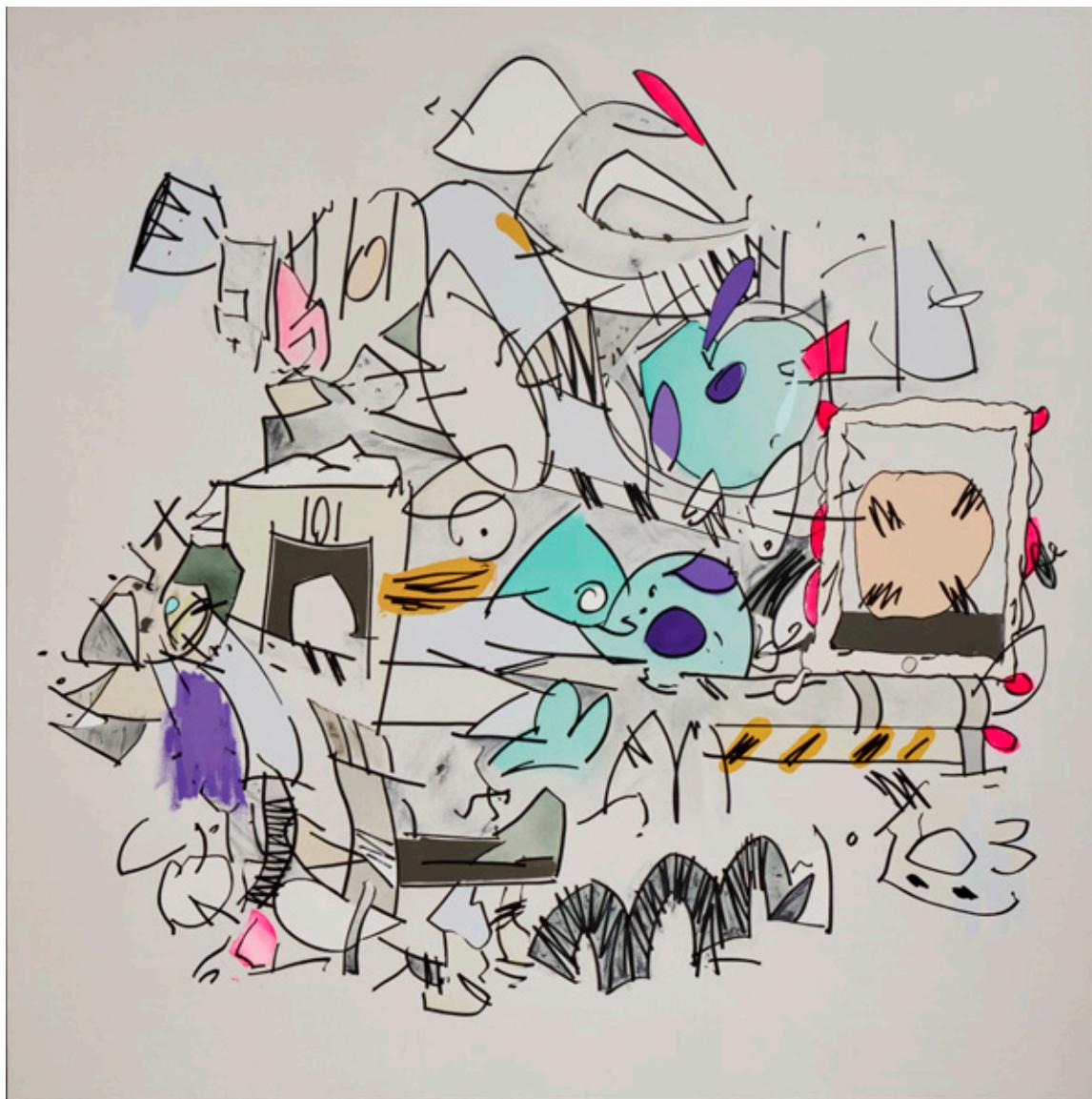


Maíllo BÁRTULOS Y FETICHES



Curator:
Max Hernández Calvo

ICPNA |  cultural

Maíllo
BÁRTULOS Y FETICHES
[FETISHES AND PARAPHERNALIA]

Curador/Curator:
Max Hernández Calvo
12 de Abril - 21 de mayo
April 12 - May 21
EspacioVenancio Shinki

VIAJE
DESDE
CREZCO
NADE DISO
ESTE
ESTAS
CONSCIENCIA
EN LOS DEL



BÁRTULOS Y FETICHES

La vida contemporánea nos sobrecarga de información. Ese es el punto de partida del artista madrileño Maíllo en su primera individual en Lima. Sus pinturas y dibujos operan como un depósito de “bártulos y fetiches”: una colección extraña de figuras, formas, signos, palabras, afectos, deseos e historias acumuladas a lo largo de la vida. Algo similar a lo que ocurre por extensión digital en nuestros discos duros. Esta referencia no es gratuita, pues Maíllo hace una suerte de “pintura de internet”.

Si desde el Renacimiento la pintura fue concebida como una ventana al mundo —reinterpretada por el modernismo como ventana al interior del sujeto—, Maíllo añade a esas ventanas las de la navegación de internet. Más que ilustrar la World Wide Web, el artista evoca el bombardeo de información que vivimos día a día al pasar horas frente a nuestras pantallas mientras navegamos, chateamos, revisamos el correo, tele-trabajamos, tele-estudiamos, o tele-perdemos el tiempo *online*. Una experiencia que tiene un correlato en las calles de esta ciudad, envuelta en anuncios publicitarios.

Maíllo construye sus obras superponiendo imágenes en clave collage. Pero si el collage parcialmente anula información montando una imagen sobre otra, estableciendo una jerarquía de lo visible y lo oculto, Maíllo fusiona sus imágenes amontonando la información (cual palimpsesto), lo que hace imposible una síntesis. Estas obras siguen la lógica de un diagrama: sus elementos figurativos, abstractos, texto, líneas, brochazos, manchas y colores son una representación esquemática de la

información, que aparece flotando sobre un fondo blanco. Es decir, sin situarse en lugar definido (correspondiente al punto de vista de la “ventana al mundo” renacentista) ni en un tiempo determinado (propio del estado emocional que la ventana al interior modernista presupone), sino flotando como en una nube, atemporal y desterritorializada como la del universo online.

La de Maíllo es también una apuesta por comprimir tiempo y lugar. Por eso todo parece estar ocurriendo en un mismo sitio y a la misma vez. Conviven guiños al orden (vía la perspectiva) con su negación (con el aplanamiento de las imágenes y el trastorno de las relaciones de escala), una concepción iconográfica (mediante figuras identificables) con la iconoclasia (con manchas, borrones y formas aleatorias). Asimismo, hay alusiones a la tradición de la pintura (renacimiento / perspectiva lineal; expresionismo / gestualidad; abstracción, etc.), como al comic (figuras caricaturizadas, viñetas), al graffiti (marcas y “tags”), los videojuegos y videoclips (composiciones dinámicas, colores fosforescentes), y el diseño gráfico (contornos precisos, espacios en blanco, formas de señalética).

Dicha compresión espacio-temporal también es propia de nuestra época de inmediatez telecomunicacional y cercanía logística, que estos “bártulos y fetiches” retratan como un lugar donde se apila la data que registramos y constantemente tratamos procesar, cuando solo acopiamos fragmentos sin catalogar, sin distribuir ni organizar. La pintura de Maíllo —y su acto mismo de pintar— es, acaso, una forma de reconocer nuestra desbordada condición actual y de indicar que haría falta detenerse un minuto para ver a dónde nos dirigimos.

Max Hernández Calvo

Curador

FETISHES AND PARAPHERNALIA

Contemporary life overloads us with information. This is the starting point for Madrilenian artist Maíllo in his first solo exhibition in Lima. His paintings and drawings work as a deposit for “fetishes and paraphernalia”: a strange collection of figures, shapes, signs, words, affects, desires and stories accumulated over the course of life. Something akin to what happens digitally in our hard drives. The reference isn’t gratuitous, for Maíllo produces a sort of “internet painting”.

If, starting with the Renaissance, painting was conceived as a window to the world – reinterpreted by modernism as a window to the inner self-, then Maíllo adds to these windows those of internet navigation. Rather than merely illustrating the World Wide Web, the artist evokes the bombardment of information that we are subjected to each day as we spend countless hours on our screens browsing, chatting, checking mail, teleworking, telestudying, or telewasting our time online. An experience that has its counterpart in the streets of a city plastered with advertising billboards.

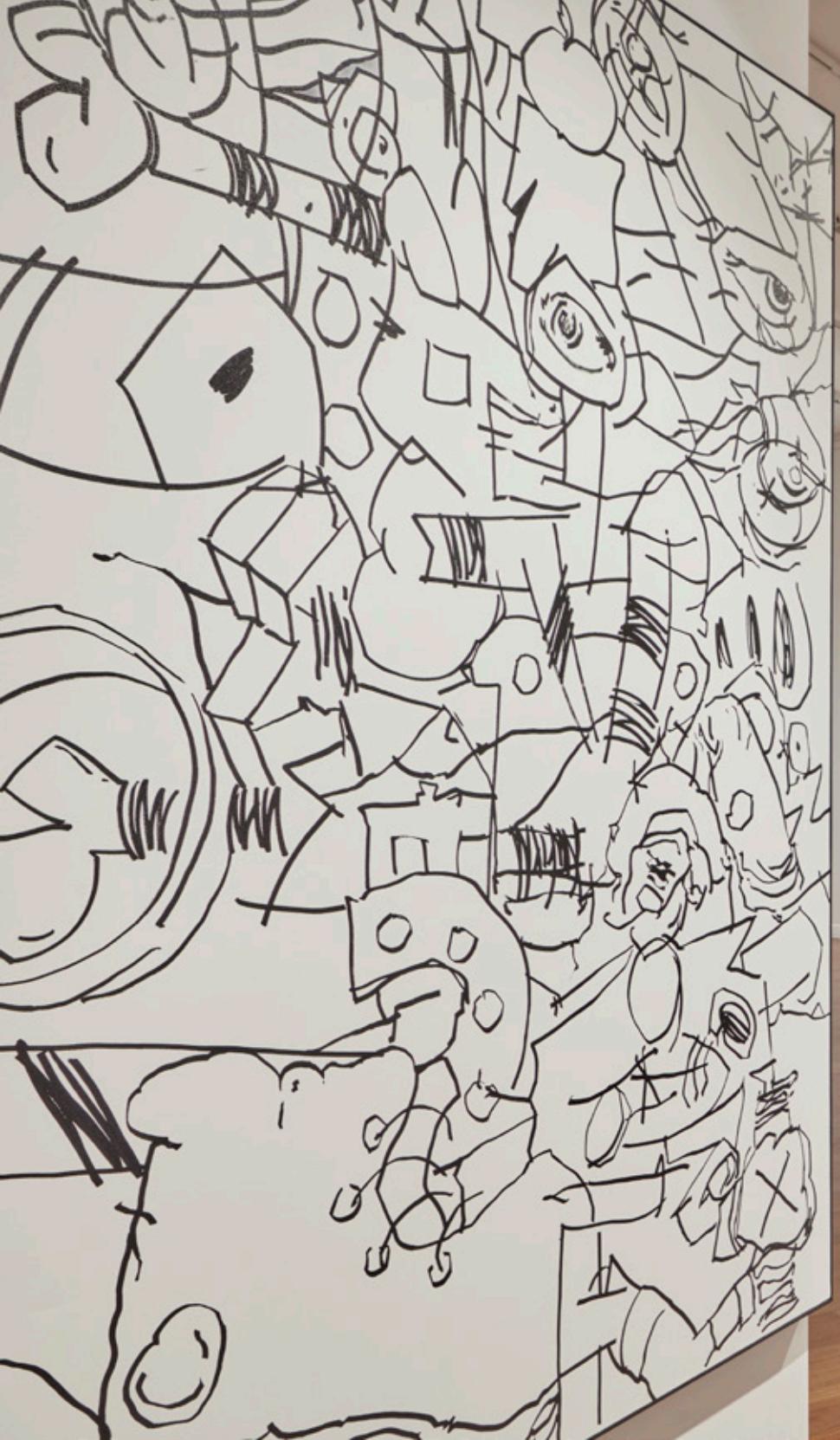
Maíllo constructs his works by superimposing images like collage. But whereas collage partially annuls information by mounting one image over another, establishing a hierarchy between the visible and the hidden, Maíllo fuses his images and stacks the information (like a palimpsest), making synthesis impossible. These works follow the logic of a diagram: its figurative and abstract elements, text, lines, brushstrokes, stains and colors are a schematic representation of information, which appears

floating over a white background. Meaning that, without situating itself in a defined place (like the renaissance’s “window to the world” viewpoint) nor a determined time (like emotional state presupposed in modernism’s outside-looking-in window), but floating as in a cloud, timeless and deterritorialized like the online universe.

Maíllo’s work is also an attempt to compress time and place. That’s why everything appears to be happening in the same place, at the same time. Nods to order (by means of perspective) coexist with the denial of order (the flattening of images and a disturbance in scale relationships); an iconographic conception (with identifiable figures) coexists with iconoclasm (stains, blobs and random shapes). Additionally, there are allusions to the tradition of painting (renaissance / lineal perspective; expressionism / gestuality; abstraction, etc), as well as comics (cartoonish figures, vignettes), graffiti (tags), videogames and videoclips (dynamic compositions, neon color) and graphic design (precise contours, blank spaces, and signage).

This time-space compression is also a staple of our age of telecommunication immediacy and logistic closeness, which these “fetishes and paraphernalia” portray as a place where the mounds of data that we register and constantly try to process – managing only to accumulate uncatalogued, undistributed, disorganized fragments instead – is ever stacking. Maíllo’s painting – and his very act of painting – might be a form of recognizing our own unhinged present condition and indicating that we should stop for a minute to see where is it that we’re headed.

Max Hernández Calvo
Curator





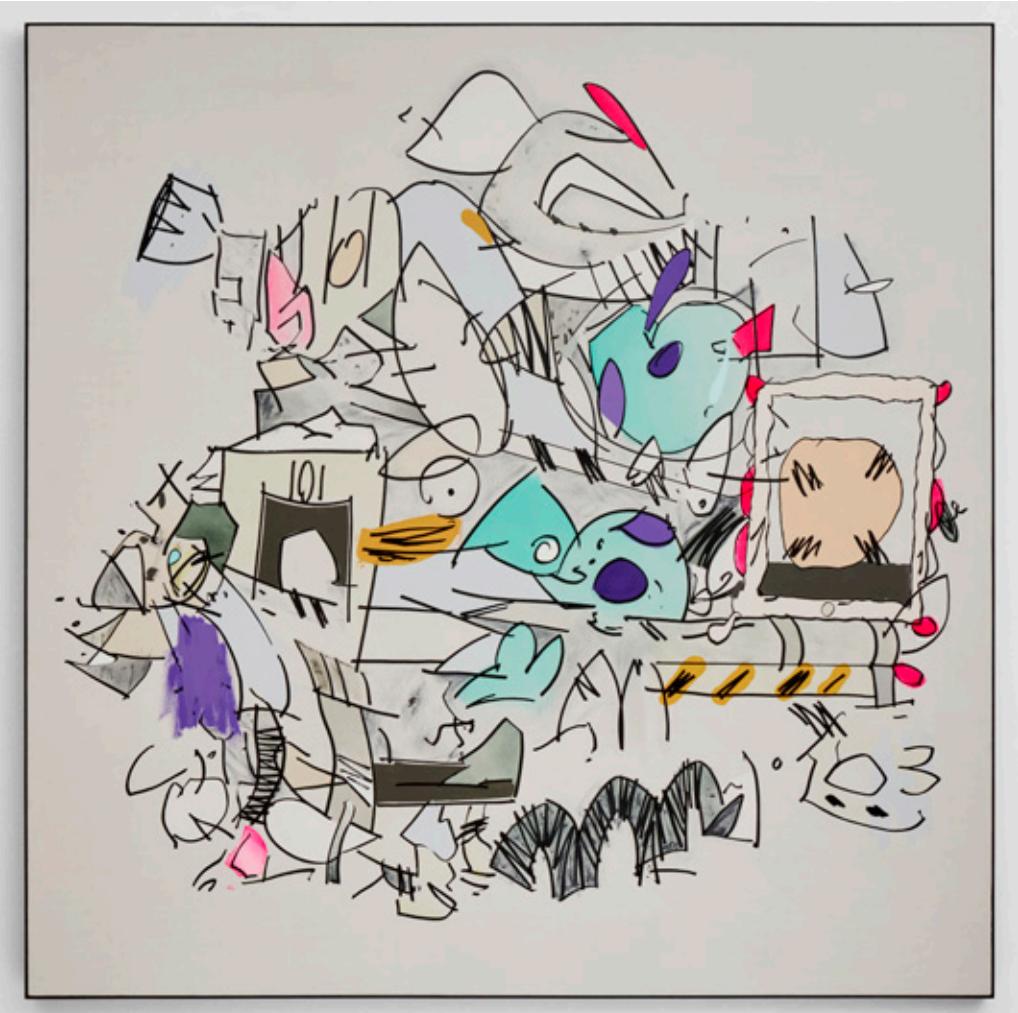


Sintagma nítido

2022

Técnica mixta /Mixed media technique

195 x 195 cm /76.8 x 76.8 Inch



Ventana de transmisión

2022

Técnica mixta/Mixed media technique

195 x 195 cm /76.8 x 76.8 Inch

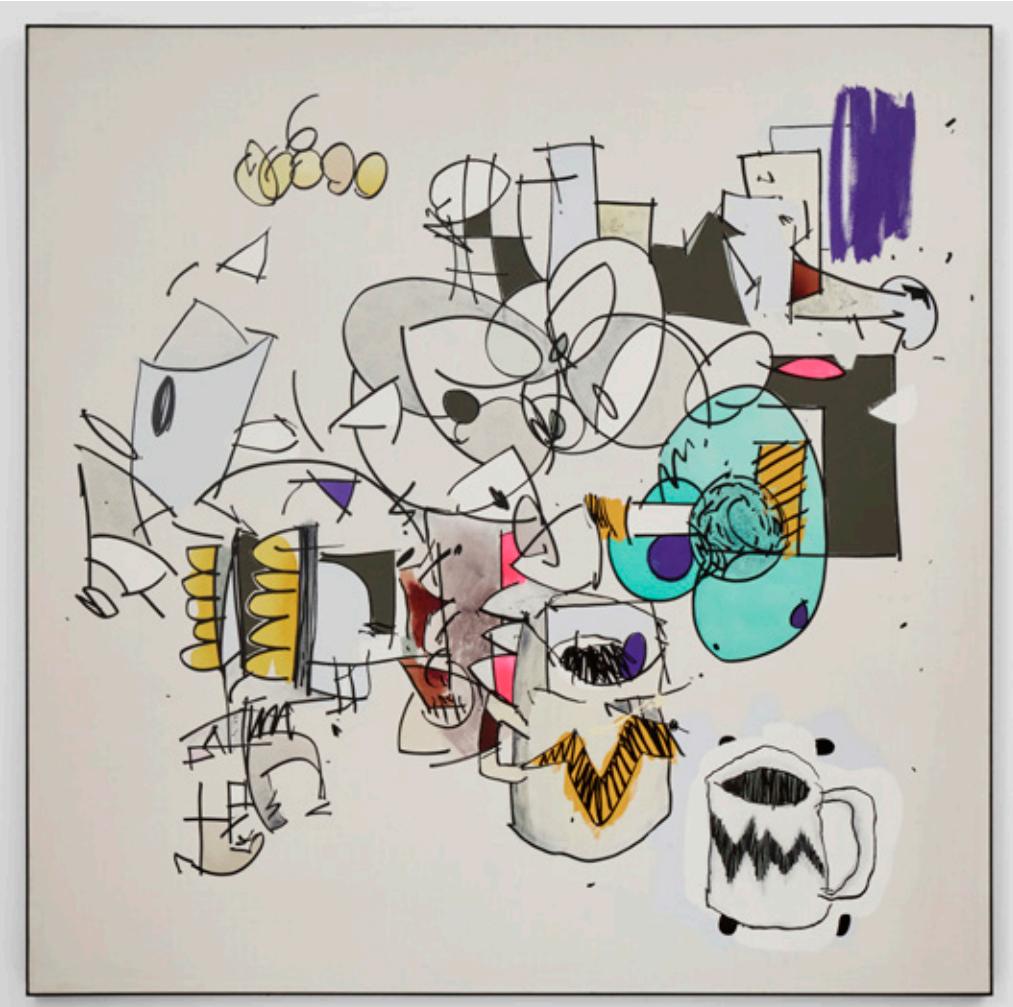


Una vez siempre

2022

Técnica mixta /Mixed media technique

195 x 195 cm /76.8 x 76.8 Inch

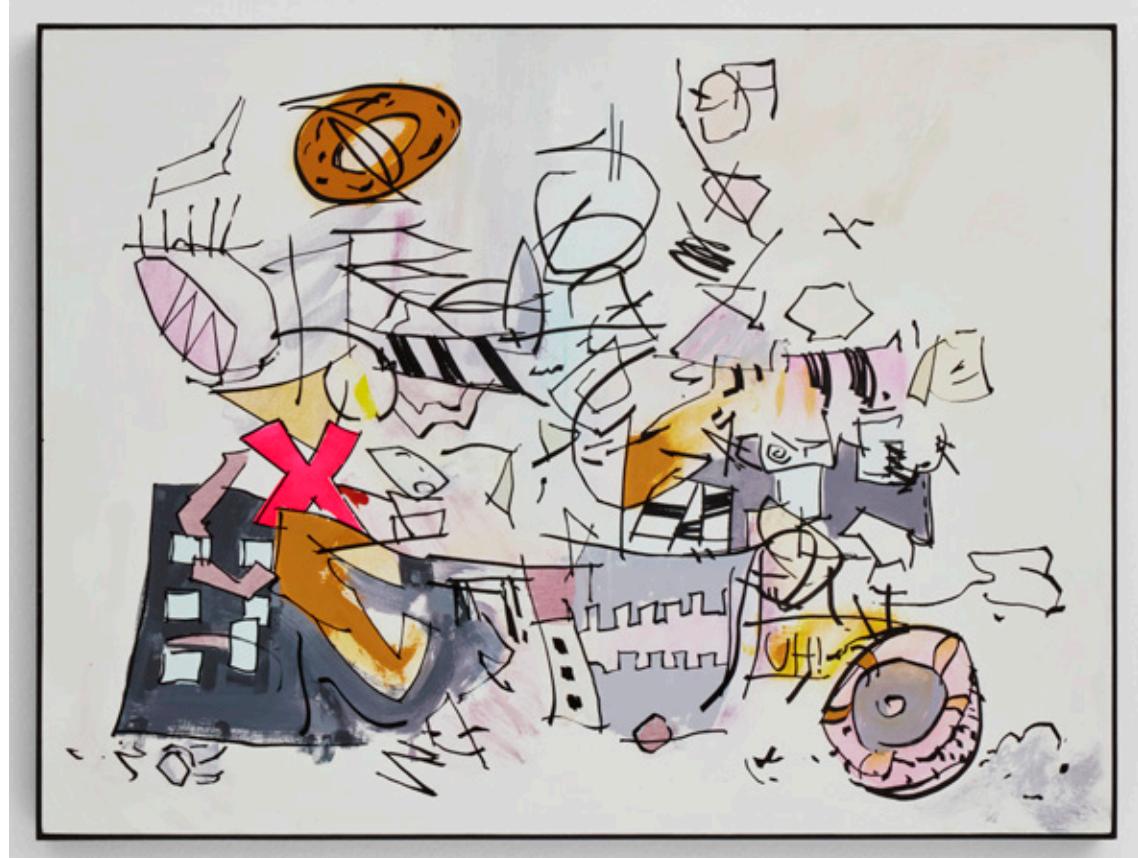


Irradiador holográfico

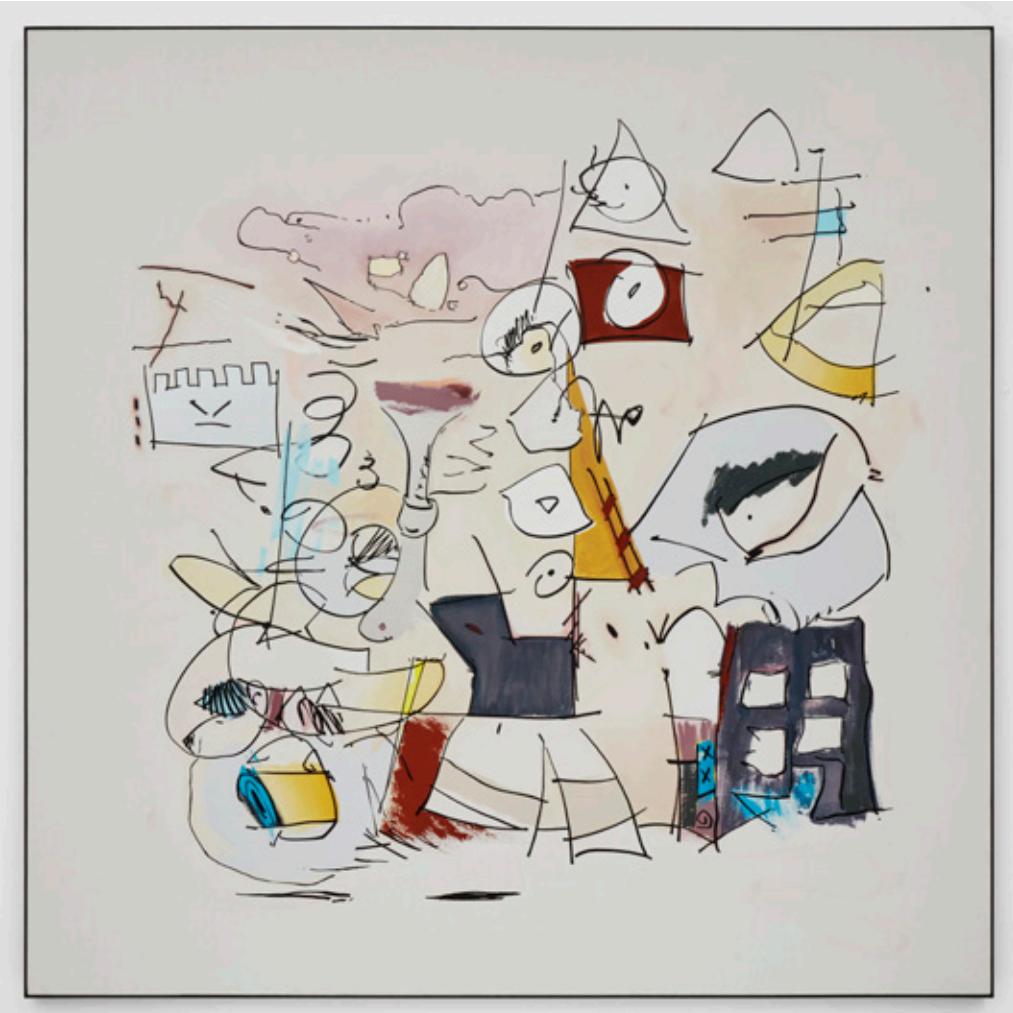
2022

Técnica mixta /Mixed media technique

195 x 195 cm /76.8 x 76.8 Inch



Cosechadora consciente
2022
Mixed media technique
90 x 120 cm / 35 x 47 inch



Encuentro predestinado

2022

Técnica mixta /Mixed media technique

195 x 195 cm /76.8 x 76.8 Inch

HABITAR LO QUE SE PRESENTA
COMO INHABITABLE ... SIN X
ESPERAR RESPUESTAS CON
CRETAS, RELATOS SOLIDOS,
CATEGORIAS NITIDAS, LE-
CTURAS CINENTADAS.
DESDE EL EXTRANAMIENTO
SE FIGURA BAJO UNAS MI-
RADAS = SOLO UNA
BOTA, PARA PISAR
SOBRE LA DISOLUCION DE L-
AS TOTALIDADES SE
ACUMULACION DE SEDIMENTOS
ETÉRICOS, RECEPCIÓN
DE FUERZAS INVISIBLES.
TOMANDO EL PULSO A ESTA
NUEVA PANTALLA
LA SIMULACIÓN SE DISIPA AL
ENCUENTRO/TOPADA// EN-
TREZ33. YO TE CREO, TUSTABAS
LA BELLEZA, SALVATE DE REFO
AFINA EL SISTEMA PER-
CEPTIVO, MIRA EL CUADRO COMO UN PERRO MIRA A
TIZIANO

Mapa con bota
2022
Rotulador sobre lienzo y muro
Marker on canvas and wall
205 x 150 x 76 cm/81 x 59 x 30 Inch

HABITAR LO QUE SE PRESENTA
COMO INHABITABLE ... SIN X
ESPERAR RESPUESTAS CON-
CRETAS, RELATOS SOLIDOS,
CATEGORIAS NITIDAS, LE-
CTURAS CIMENTADAS.
DESDE EL EXTRAÑAMIENTO
SE FIGURA BAJO UNAS MI-
RADAS = SOLO UNA
BOTA, PARA PISAR
SOBRE LA DISOLUCION DE L-
AS TOTALIDADES —
ACUMULACION DE SEDIMEN-
TOS ETERICOS, RECEPCION
DE FUERZAS INVISIBLES.
TOMANDO EL PULSO A EST-
A NUEVA PANTALLA
LA SIMULACION SE DISIPA AL
ENCUENTRO/TOPADA// EN-
TRE33, YO TE CREO, TU ESTABAS
AFINA EL SISTEMA PER-
CEPΤIVO, MIRA EL CUADRO,
COMO UN PERRO MIRAR A
TIZIANO

Y EL
MUNDO X SI
E TALO EN
ETÓRICA MERDE
HE X SUBURB
KEEP
FETICHES
PROV
COLECCIÓN GIRANDO
CONTINUA
DO
ESTÉTICA VISUAL E
3x101
SOLO X CRE
WHAT?!
TE PREGUNTAS
EL NIVEL DE CONSE
TE MANTIENE LEJO
QUE PLANTEA
SITUACIONES PROBLE
SALVAJE, COMO LA
CIRCUNVALACIÓN
PREPINA
PREPINTAS EN

12
34
KAROM



ONE EYE
AN EYE
A EYE
A.I.



Y AHORA QUÉ?



Y AHORA QUÉ?

Espacio Venancio Shinki

Av. Amgamos Oeste 120, Miraflores

martes y miércoles / Tuesday and Wednesday

10:00 a. m. a 6:00 p. m.

de jueves a sábado / from Thursday to Saturday

10:00 a. m. a 8:00 p. m.

Registra tu visita / Make your visit reservation here

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA