

Benjamín Cieza y Fernando Nureña
LA CASA Y LA FÁBRICA

Curaduría:
Mijail Mitrovic

ICPNA



cultural



Benjamín Cieza y Fernando Nureña
LA CASA Y LA FÁBRICA

Curaduría: Mijail Mitrovic

19 de abril - 11 de junio Espacio Juan Pardo Heeren

ICPNA  |  cultural



LA CASA Y LA FÁBRICA

“La experiencia es la forma en la que un sujeto le da sentido a lo que le sucede”, dijo Ricardo Piglia. No es lo que pasa simplemente, sino que implica un cierto trabajo, una cierta elaboración que lleva a que la información cruda se incorpore a una trama en la que adquiere sentido. En *La casa y la fábrica* vemos dos modos distintos de encarar la indagación por los propios orígenes y el deseo por lograr que de todo ello surja una nueva experiencia. Se trata de rastrear esos orígenes en el álbum familiar y de proponer una figuración distinta de las memorias allí contenidas, todas ellas vinculadas al período que va desde 1952 hasta 1994, desde la intensificación de las migraciones hacia la ciudad hasta las secuelas del *shock* neoliberal, digamos.

Las obras aquí presentadas se vinculan y a la vez toman distancia respecto de los modos en que la autobiografía fue explorada en las artes visuales de fines del siglo pasado. Frente a los discursos visuales dominantes, ciertamente el yo como centro del discurso artístico abrió nuevas rutas, pero que conviene diferenciar. A veces el entorno doméstico y la vida cotidiana aparecieron como lugares clave para indagar en la constitución social de las subjetividades, pero en otras ocasiones el yo se erigió como el resultado de un repliegue que negaba lo social, lo colectivo, la historicidad de la propia experiencia. Muchas artistas avanzaron en la primera ruta, a veces en clave feminista, mientras otros apostaban, con o sin ironía, por el hedonismo, por el culto de la imagen yoica. Como si la subjetividad fuera sinónimo del yo, de la experiencia personal y privada, y no de una trama de relaciones sociales que habitamos como individuos.

En breve, podríamos decir que los años 90 fueron el escenario del paso de la estética de la *subjetividad* a la estética del *espectáculo*, según lo formularon Augusto Del Valle y Jorge Villacorta. Lo autobiográfico ganó terreno, pero muchas veces para aislarse de la historia social. En medio de aquellos procesos propios del campo artístico, una transformación ideológica marcó época, y es que muchos se convencieron de que había que destituir la clase como identidad y como marco colectivo para la experiencia. Al negar la clase se alcanzaría una identidad más auténtica, ya no constreñida por las condiciones económico-políticas. El desmantelamiento de las culturas de clase que se desarrollaron durante el siglo XX era así celebrado como una victoria de la libertad. Una derrota política duplicada en el terreno cultural. Décadas después, podemos decir que la pregunta por la clase, por su papel definitorio de la experiencia personal y colectiva, empieza a ser recuperada en la plástica local, y esta exhibición participa de aquel proceso de recuperación y reinención de los modos de pensarse desde la pertenencia a una clase social.

La casa y la fábrica presenta dos series de pinturas que, aunque distintas, trabajan bajo una búsqueda común. Una serie traza el recorrido que va de la migración hacia la casa propia, hacia la propiedad privada en la ciudad. Una propiedad que migra también del lado paterno al lado materno de la familia. El interior doméstico como espacio que soporta la propia existencia, donde se encuentran las condiciones que permiten ser quien uno es. El álbum aparece como fuente de una historia no del todo propia y no del todo ajena, y el detalle es el modo de apropiárselo para buscar una generalización en la que otras miradas se reconozcan. Otra serie registra los desplazamientos en el espacio social de la fábrica a la bodega y de la bodega al dormitorio. El álbum es leído como documento histórico, como fuente disponible para captar las esperanzas e impases de una clase, arraigadas en las fotos de la abuela paterna y en las vistas del padre y madre como pareja. Aquí la fotografía familiar no se descompone en el detalle, sino que quiere convertirse en un vistazo de la historia.

Los usos privados de la fotografía —el álbum ilegible sin la memoria que lo descifra— no se riñen aquí con sus usos públicos —su inserción en la narración histórica—. Se trata de que ambos usos se entrelacen y afecten, y también de que se pongan condiciones recíprocamente:

hablar del yo bajo el deseo de comprender la experiencia colectiva, y no para bloquear aquel deseo; acercarse a la historia para entender el lugar que el yo habita junto a esos otros que le permitieron formarse, decirse, saberse alguien. Se trata de conservar ese contenido representacional (tal persona, tal objeto, tal momento y lugar) pero bajo una nueva forma que lo acerque a la experiencia de quienes miramos las pinturas.

Ambos, Fernando y Benjamín, encaran la pregunta por los orígenes no tanto para esclarecerse quiénes son, sino para acercarse a la narración de su historia familiar como un asunto genuinamente colectivo. Y es que en esta muestra el yo no es el centro de la mirada, sino que éste se desplaza para dar lugar a figuraciones del entramado de condiciones materiales y afectos que lo anteceden y acogen. Aquí la pintura se presenta como un modo de llegar a la experiencia histórica, que no debe ser entendida como la disolución de lo vivido en el relato impersonal. Al contrario, *La casa y la fábrica* es una aproximación a *la experiencia de llegar a este mundo*, un ejercicio de lectura del álbum familiar que apunta a entrever las ilusiones de una época para encontrar un modo de ubicarse en ellas.

Mijail Mitrovic
Curador



Fernando Nureña
*Sin título (Mi familia antes
de que yo naciera 1992)*
2020
Óleo sobre lienzo
35 x 25 cm



Fernando Nureña
Todo va mejor, 1972
2022
Óleo sobre lienzo
100 x 70 cm



Fernando Nureña

Sin título, 1992

2022

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cm



Fernando Nureña
Sin título (Espectros IV), 1976
2022
Óleo sobre lienzo
100 x 125 cm



Fernando Nureña

Ocho y cinco de la mañana

2022

Óleo sobre lienzo

100 x 125 cm



Fernando Nureña

Distancias

2022

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm



Fernando Nureña

Sin título, 1993

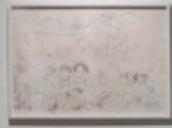
2022

Copia al carbón y acuarela sobre papel

85 x 120 cm

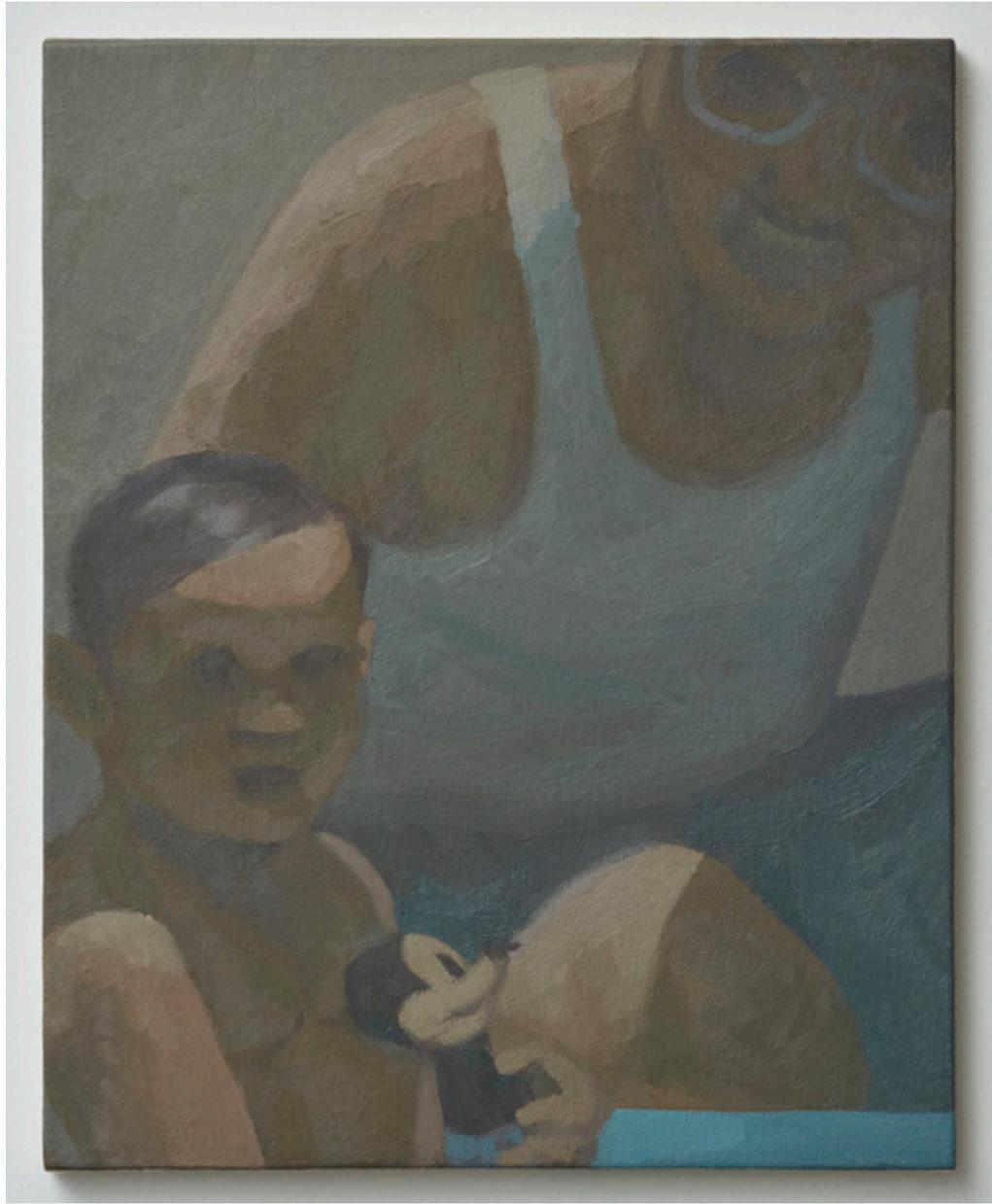


Fernando Nureña
Reproducciones
2022
Óleo sobre lienzo
65 x 55 cm



SALA DE EMERGENCIA
Evacuación por





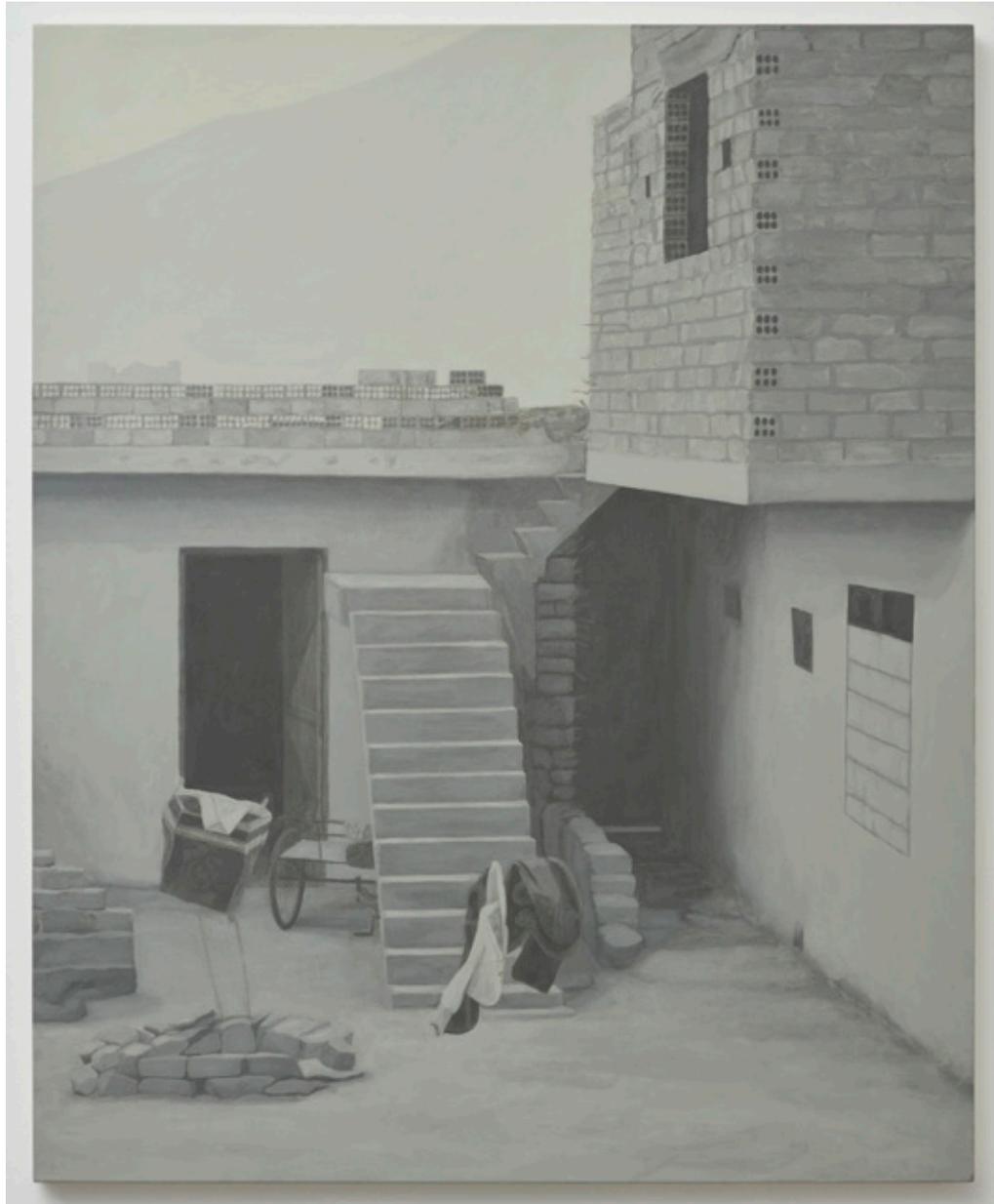
Benjamín Cieza

Sin título

2022

Óleo sobre lienzo

50 x 40 cm



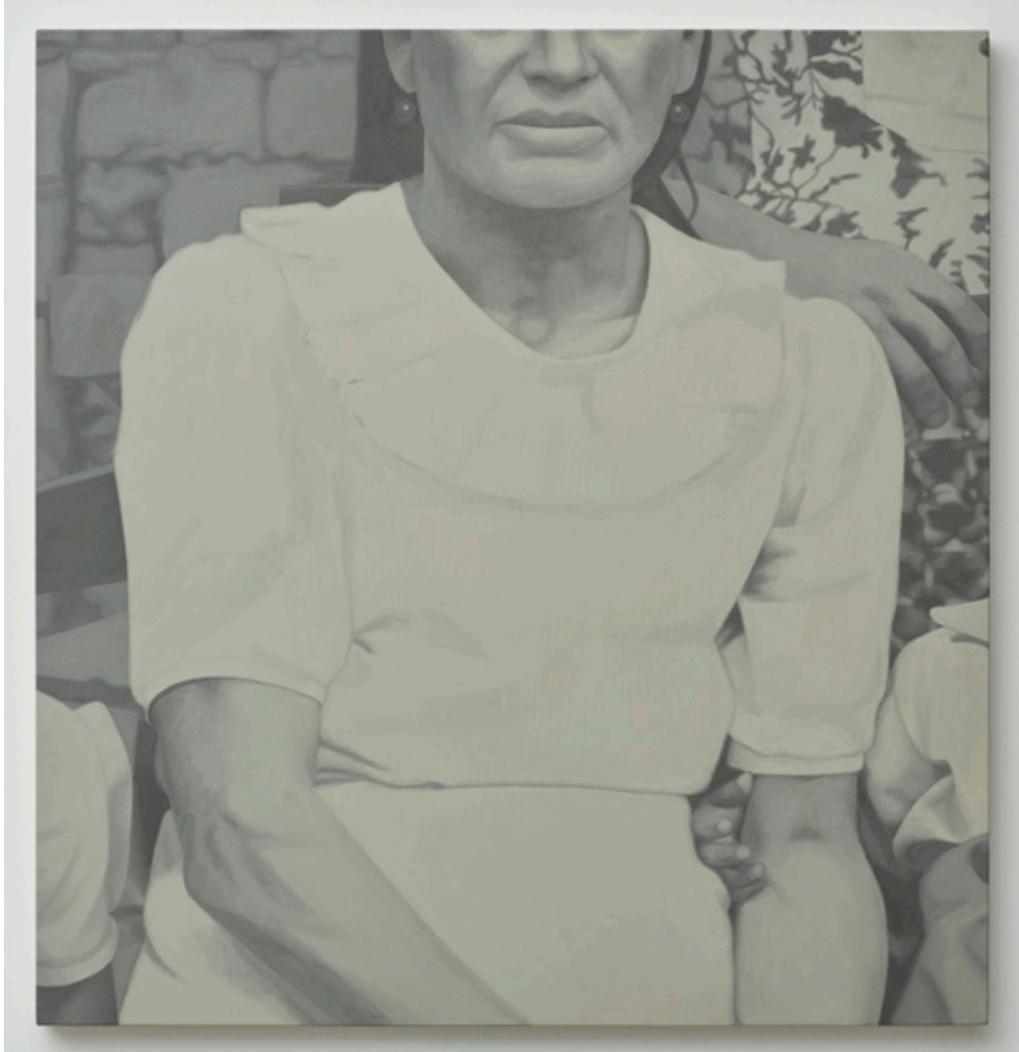
Benjamín Cieza

Los lugares a los que irás I

2022

Óleo sobre lienzo

130 x 105 cm



Benjamín Cieza
Hoy es tu día I
2022
Óleo sobre lienzo
100 x 95 cm



Benjamín Cieza

Sin título

2022

Óleo sobre lienzo

100 x 95 cm



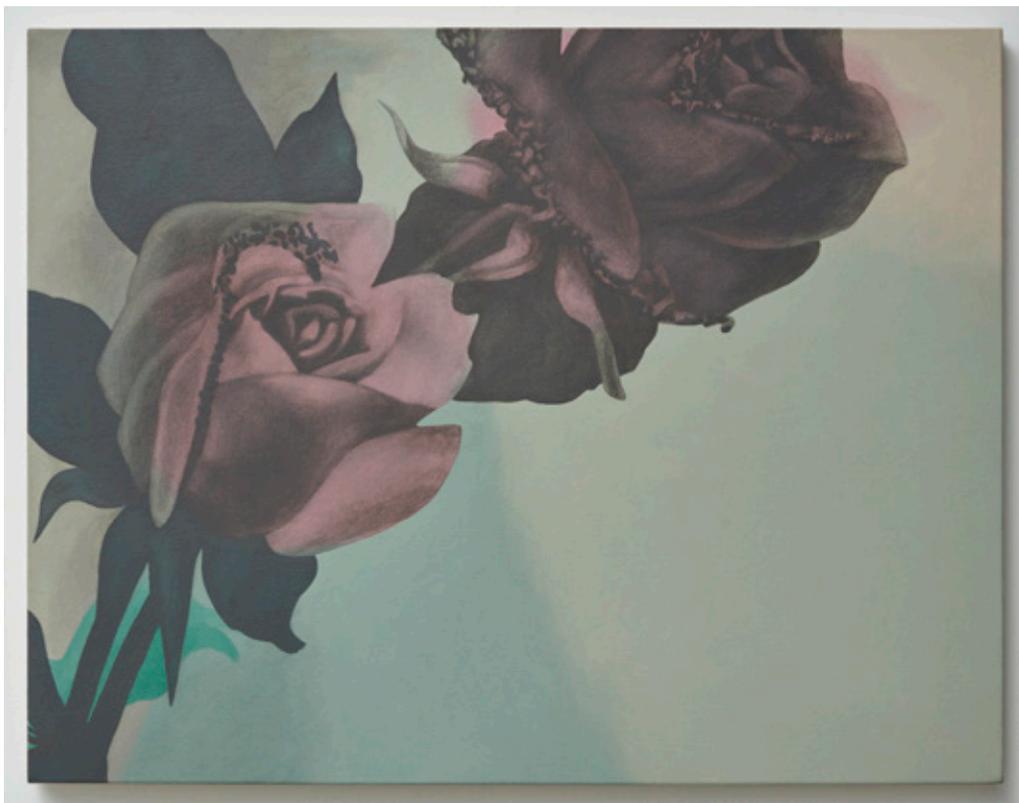
Benjamín Cieza

Los lugares a los que irás II

2022

Óleo sobre lienzo

75 x 90 cm



Benjamín Cieza
Ágil y perseverante
2022
Óleo sobre lienzo
70 x 90 cm



Benjamín Cieza
Todos están esperando
2022
Óleo sobre lienzo
75 x 90 cm



Foto: Juan Salas

Artista visual y diseñador gráfico. Entre sus muestras individuales destacan: Espectros (Vigil Gonzales, 2021) y Mixtape (PaseoLab / Galería del Paseo, 2020). Ha participado en exposiciones colectivas en espacios en Lima, Cusco y Barcelona, algunas de ellas: Swab Art Fair (Barcelona, 2021); Mapas nocturnos para pensar América Latina (Vigil Gonzáles, 2021); Tercer Premio ICPNA Arte Contemporáneo (Espacio Juan Pardo Heeren, 2020); Colaboración Eficaz (Laboraleatorio, 2019); Noche de videos 2 (Sala Luis Miró Quesada, 2017); 5.ª Bienal Internacional de Grabado (ICPNA, 2016); 35.º Salón Nacional de Grabado (ICPNA, 2016), entre otras. Su obra forma parte de la colección de Darlene y Jorge M. Pérez, y de otros acervos particulares en Lima, Miami y Bruselas.



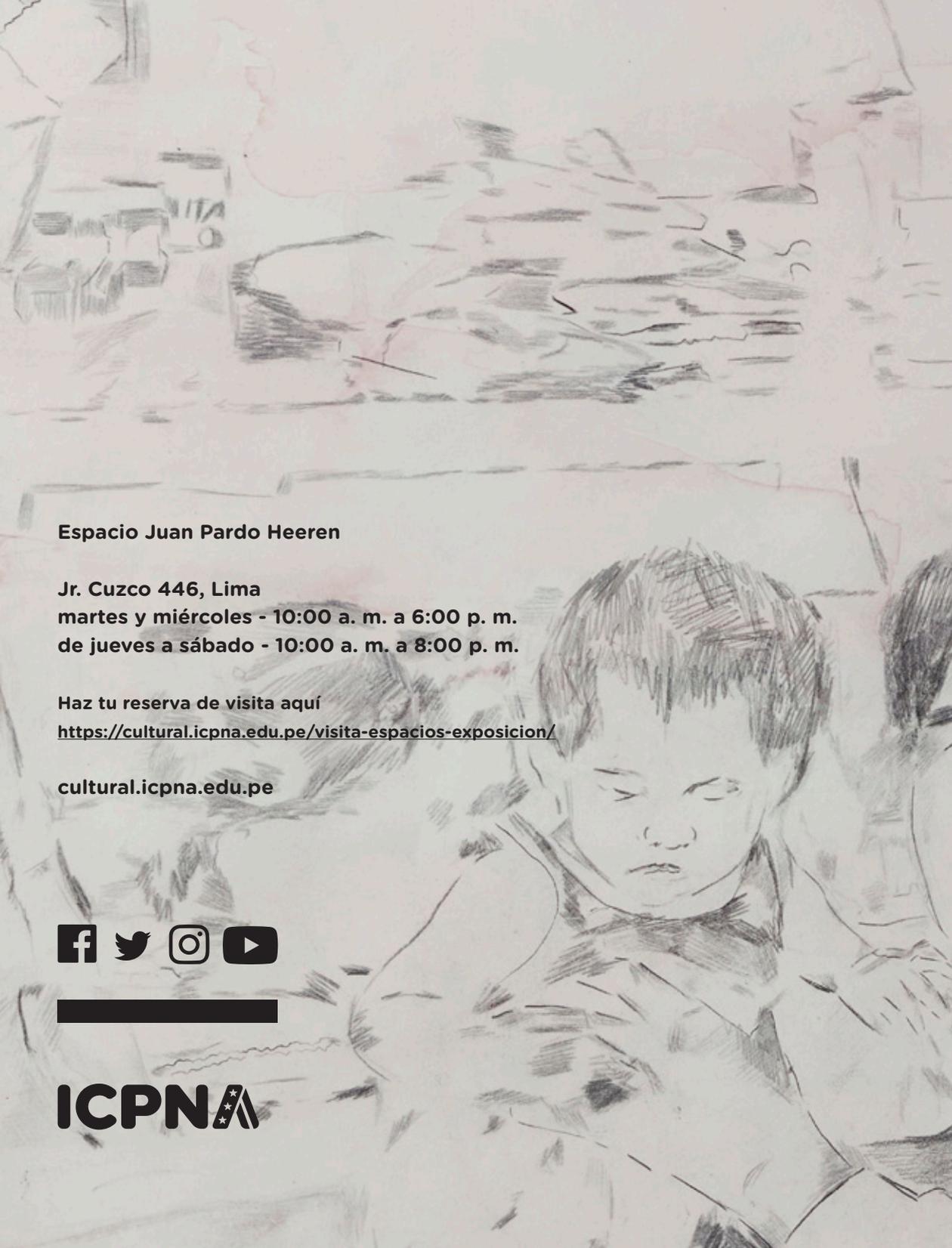
Foto: Juan Pablo Murrugarra

Egresado de la especialidad de Pintura en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su obra explora, a través de la visualidad doméstica y urbana, los elementos que configuran su identidad y lugar en la ciudad. El trabajo, la movilidad social, el afecto y las relaciones interpersonales son procesos que le interesa reconocer como parte fundamental de su desarrollo y el de los demás miembros de la sociedad en la que se encuentra. Recientemente su trabajo ha indagado acerca de la educación superior y las relaciones interpersonales desde el espacio doméstico. Entre 2013 y 2015 fue parte del equipo de gestión y curaduría del Encuentro de Artes Visuales - PUCP. En 2018 fue miembro fundador del proyecto Victoria Sánchez. Entre sus estudios se encuentran los seminarios “Figurar la historia” y “Estrategias de apropiación de imágenes en circulación social” por Mijail Mitrovic, “Seis exhibiciones” por Gisselle Giron, “Haciendo bailar a los muertos” por Gilda Mantilla y “Curaduría y creación de exposiciones” a cargo de Gerardo Mosquera.









Espacio Juan Pardo Heeren

Jr. Cuzco 446, Lima

martes y miércoles - 10:00 a. m. a 6:00 p. m.

de jueves a sábado - 10:00 a. m. a 8:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA 