

Ana De Orbegoso

MEMORIA [EN] FEMENINO ANTOLÓGICA



ICPNA  |  cultural

Curaduría:
Augusto Del Valle

Ana De Orbegoso

MEMORIA [EN] FEMENINO
ANTOLÓGICA

Curaduría: Augusto Del Valle

Ana De Orbegoso

MEMORIA [EN] FEMENINO ANTOLÓGICA

Ana De Orbegoso, artista interdisciplinaria peruana que trabaja entre Nueva York y Lima, plantea en esta exposición diferentes grupos de obras, desde sus inicios hasta la actualidad. En sus comienzos, a mediados de la década de 1990, experimenta con fotografías intervenidas, la autorreferencia al cuerpo y al rostro femeninos. La manera como cambia su arte, se observa con claridad en esta exposición, al mostrar un eje temporal de memoria histórica y existencial asociados a lo femenino, sin dejar de lado otro eje espacial que introduce una perspectiva contemporánea de la reivindicación de derechos.

Así, series como ¿Y qué hacemos con nuestra historia? (2017) y Vírgenes urbanas (2006), alternan una visión acerca de la historia del Perú vinculada a una lectura de los huaco-retratos de la cultura Moche (200 DC), en el norte del actual territorio del país; con otra asociada a una interpretación de las vírgenes de origen colonial y poesía quechua. Y esto porque réplicas especialmente hechas animaron distintos acontecimientos diseñados para el espacio público, en

las calles de más de 35 ciudades y pueblos del país. Así mismo, el espacio de sala, tomado por instalaciones que remiten a determinadas imágenes y objetos, por otro lado, impresiona por la oscilación entre el relato de la interioridad de la subjetividad humana, en *La pared invisible* (2005) y la exterioridad en el activismo, en sus *Proyecciones feministas* (2020). Allí, se trata de una pared poblada por fotografías en las que ella declara haber juntado “(...) una serie de imágenes de marchas y frases de empoderamiento proyectándolas en calles, espacios públicos, objetos y cuerpos humanos”. La propia manera de exponer las imágenes se asemeja a una marcha dentro de un espacio público.

Algunos audiovisuales como *La última princesa inca* (2015) y *Ekeko* (2022), inciden en determinados contextos históricos y una preocupación por redefinir ciertos horizontes comunitarios en una nación de América Latina como lo es el Perú. El primer trabajo, premiado internacionalmente como mejor cortometraje experimental de cine en el 2015 en Nueva York y California en el 2016, se mueve hacia el señalamiento conflictivo de la herencia colonial del mestizaje y, desde luego, acerca de la presencia de la mujer peruana en la historia. La artista va al encuentro de una princesa inca, la ñusta Beatriz y toma como referente iconográfico una famosa pintura de inicios del siglo XVIII. El segundo audiovisual, en cambio, se articula al presente de un país aún fracturado, pero que, bajo la figura mágica del ekeko, todavía se piensa a sí mismo como posible.

De presencia internacional, el arte interdisciplinario de Ana De Orbegoso, se apropia de diversos códigos, entre fotográficos, escultóricos y performáticos; su

interés por la iconografía de distintos momentos de la cultura peruana, diseña y muestra un arco temporal complejo: desde el presente (incluso en esta “nueva normalidad”), las luchas feministas actuales, las tensiones de identificación con la figura femenina asociada a la historia cultural peruana, el pasado de la América antigua y otros asuntos cuya vigencia resulta sorprendente.

Augusto Del Valle
Curador



Proyecciones feministas
2017 - 2020
Impresión de tinta en papel
baryta de algodón sobre foam
51 x 41 cm cada uno

*Power vest (Chalecos de
empoderamiento)*
2020
Instalación. Pieza textil
65 x 44.5 cada uno



Archivando la historia
2022
Instalación de adobe y ladrillo, con incrustaciones de repisas metálicas, neohuacos de resina, cemento y metal
200 x 400 x 200 cm



LU...LLA

AMA SUA

AMA QUE

QUELLA

AMA LU...LLA

AMA



La pared invisible
2002-2004
Instalación. Impresión
sobre acrílico
125 x 92 cm cada uno



Virgenes urbanas
2006
Impresión de pigmento
en papel Hahnemuhle
Medidas variables



- 1.- *La última princesa inca*
 - 2.- *Quipus llevando cuentas de la violencia a la mujer*
 - 3.- *Relicario 1, 2, 3*
- 2022
- Escultura en resina
Escultura en resina bañada en cromo
Escultura en cemento
80 x 60 cm cada una

La última princesa inca 2015
Video. 10'



Foto carnet
2017
Impresión de tinta en papel
baryta de algodón
25 x 20 cm cada uno

Dedico esta muestra de corazón:

A mis padres Jorge De Orbegoso y Carmela Russell (compositora), amantes de tierras peruanas. Y a mi abuela Carmela Laos de Wheeler, quienes me inspiraron y promovieron en mí el arte y el amor a nuestra cultura.

A Carmencita

Y al Perú que tanto quiero

Esto no hubiese sido posible sin la gran colaboración de “mi” Arq. Angela Huamaní Mejía y de mi súper asistente Mónica Mejía. Su gran apoyo, cariño incondicional y saludos de “Éxitos” cada día me llenan de energía.

Francisco Leo, Asesor de Producción, mi gran compañero de sueños, seguimos volando.

Adolfo Gonzales Finseth, Terracotta Lab. Tu corazón vibra de arcilla creativa haciendo magia. Gracias por moldear el camino. Eternamente agradecida por tu colaboración.

Artistas afiches chicha: Elliot Túpac, Entes, Bidkar Yapó - Nación Chicha, Monky, Nuria Mora (#laturistapermanente) - Equipo Plástico

Mis incondicionales,
Carmela De Orbegoso, Dafna Yoran, Magdalena Villarán, Norma Martínez, Muss Hernández, Erika Harrsch, Hyun Jung Ra, Mariana Rondón, Marité Ugas, Hans Stoll, Carlos Caamaño, Lorry Salcedo, Laura Benetti, José Miguel Valdivia, Sebastian Gonzales, Elena Sabogal, Mariana Bazo, Charo Ferreccio, Orly Gilat, Cecilia Paredes, Fernando Urcia, Marisol Palacios, Hnas. Villarán, Alberto J. Gutierrez, Pato Fuster, Víctor Manuel Checa, Luis Chiang, Taller de costura Carmen Sota, Valeria Bravo, Rodo Guija, Juan Pacheco, Carlos Fry, Artes Químicas, Juan Tagle de HydroGraphics, maestro Mario León y a todxs los que confiaron en mi visión.

A los gestores, artistas e instituciones, quienes sumaron su respaldo a lo largo de mi trayectoria. Gracias por apostar y promover espacios donde hacemos del arte una herramienta de transformación.

Ulla Holmquist, Andrew J. Hamilton, Pedro Pablo Alayza, Arqueol. Pedro Espinoza, Patrice Giasson, Odi Gonzales, Sylvia Falcón, Pauchi Sasaki, Miriam Sernaqué, Edi Merida, Mitchell Snow, Fernando Torres, Silvia Vega-Llona, Karen Bernedo, Gabriela Rosso, Marco Neyra Luzuriaga, Carlos Gutiérrez, Guillermo Nuggent, Ramón Mujica.

LOGOS TERRACOTTA

Museo Larco
MuCen
Museo Pedro de Osma
Museo de Arte de Lima MALI
Centro Cultural Inca Garcilaso

Ana De Orbegoso
Artista visual



Espacio Germán Krüger Espantoso

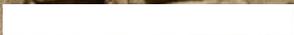
Av. Angamos 160, Miraflores

de martes domingo - 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA

