

Rocío Rodrigo

LA DÚCTIL OFRENDA Arcaico / (Post)moderno

Curaduría: Gustavo Buntinx



Rocío Rodrigo

LA DÚCTIL OFRENDA
Arcaico / (Post)moderno

Curaduría: Gustavo Buntinx

Espacio Venancio Shinki

Del 12 de junio al 4 de septiembre de 2022

ICPNA |  |  cultural

Dedicado a:

Ana María Prado Montero

AR-CAI-CO-(POST)-MO-DER-NO

CUATRO SUSURROS INICIALES

SOBRE *LA DÚCTIL OFRENDA*

DE ROCÍO RODRIGO

SUSURRO I

La ofrenda rota ha sido el desafío esencial y recurrente en la obra de María del Rocío Rodrigo Prado. Un deambular artístico entre los fragmentos de la sacralidad hecha pedazos que desdibuja el trazo de nuestras existencias. (Post)modernas.

En su perversión polimorfa. En su metamorfosis sin tregua. Y en su metástasis también matérica. I-da-y-vuel-ta.

De la piedra al barro al alambre al plástico a la tela.

Al tejido. Un nodo, un nido, un nudo. O varios.

Un *quipu* deshilachado de memorias descompuestas. Que en esta exposición devienen “recuerdos”. O *souvenirs* transfigurados. Baratijas desde las que, sin embargo, asoma otra vez lo sagrado.

(O su fantasma).

SUSURRO II

Su fantasmagoría. El fetichismo también del ancestro que se erige sobre nosotros como un complejo (otro) de castración mítica. La sobrecompensación simbólica del Lanzón de Chavín: el *Chawpi*, el Centro perdido. El *Ombligo*, el *Omphalos*, el *Qosqo*, según la etimología —inventada— del Inca Garcilaso de la Vega.

La *Wanka Grande*, el Gran Falo Cósmico que desde el arte —este arte— otra vez nos murmulla su oráculo. Banal y prodigioso.

Desde y contra la mercancía.

(De la contradicción, vivimos).

SUSURRO III

De la contradicción, o de su apariencia. De la paradoja. Y del *síndrome de latencia*. Que nos asedia en los lugares más inesperados.

El Chavín nuevo que la Lima “marginal” soterra. Un nuevo centro en sus periferias.

Del laberinto de piedras al entramado de cañas. Que en el virreinato fueron quinchas y ahora devienen esteras. Para en esta muestra devolvernos al diseño textil *q'ero*: el rombo, el cuadrado, el *tawa*.

La cuatridimensión ritual. Pero también el hábitat del migrante.

La choza que en nuestras barriadas se prefiguraba casa, ¿dará lugar también al templo?

¿Emergerá la *wanka* otra vez en su *ceque*, en su eje ensoñado?

El lanzón. Ahora de industrial acero.

Y sus oráculos.

Ahora personales, íntimos. Quedos.

Y sus ofrendas.

Ahora de alambre, ahora de plástico, ahora de lana.

(*Dúctil*).

SUSURRO IV

Dúctil, blanda, suave. Como en una ironía provinciana sobre las ironías cosmopolitas de Claes Oldenburg. O, tal vez, de Yayoi Kusama.

Pero esa parodia del arte ajeno, ese *canto paralelo (para oide)*, es acá también un salmo a la vida nuestra.

Un canto propio. Y banal. Y sacro.

(Ar-cai-co-[post]-mo-der-no).

F I N

Gustavo Buntinx
Curador

MICROMUSEO (“*al fondo hay sitio*”)







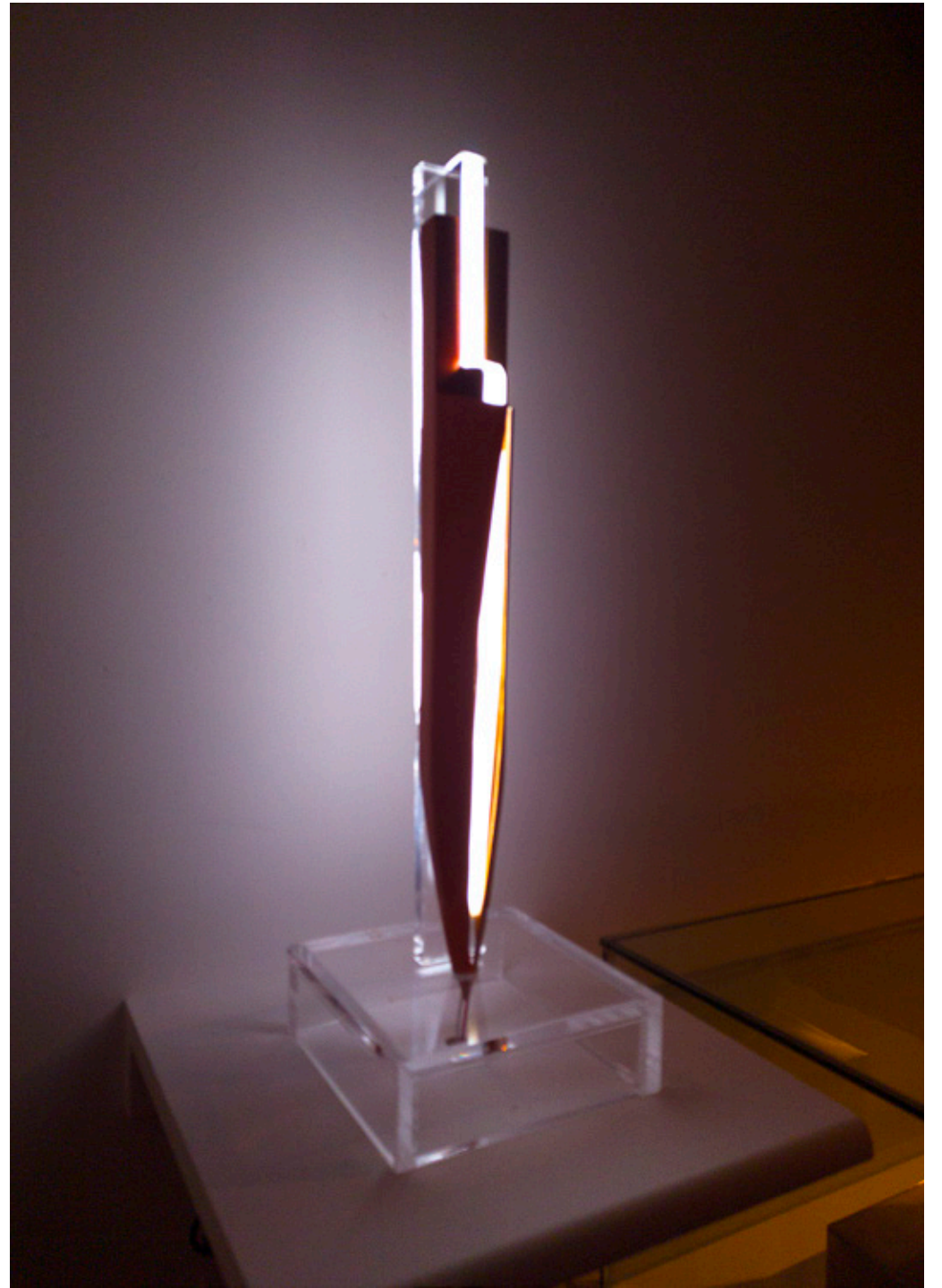












Agradecimientos:

Ana María Rodrigo Prado
Ana Valle Risso
César Eduardo Namuche
Hernán Pazos
Isabel Elías Dupuy
Luis Alberto León Bacigalupo
Luis Carlos Rodrigo Prado
Mariano Márquez
Mariela Agois Banchemo
Roberto Fantozzi
Roberto Finazzi
Rocío Gómez / Juano Sturia
Teresa y George Gruenberg

Equipo

Audio: Diego Vargas - MUNIRE STUDIO
Planos: Javier Soto - Tunupa (Arte y Diseño)
Modelado Virtual: Gustavo Soldi
Iluminación: César García - Advertising Planet
Acrílicos: Germán Mendieta - ARTMEN SAC
Video difusión: Donald Wilson - PostPixel
Lanzón: La Factoría Mecánica
Cubo: Benigno Páez
Rombo: Carpintería El salvador

Ofrendas: Manos Monas

Linda Chaupe
Margarita Delgado
Carmen Palencia
Lucía Abregu
Zadi Goñas
Fabiola Kohagura
Judith Antón
Erlita Vallejos
Érika Mendoza

Poetas

Ana María Rodrigo Prado
Cesar Eduardo Namuche Campos

Espacio Venancio Shinki
Av. Angamos 120, Miraflores

de martes a domingo - 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe



ICPNA

Agradecemos a:

MICROMUSEO
"AL FONDO HAY SITIO"