

**ICPNA**

 cultural



**Tania Bedriñana**

# EL VESTIDO AL REVÉS

Curaduría: Miguel A. López

**Tania Bedriñana**

# EL VESTIDO AL REVÉS

Curaduría: Miguel A. López

Espacio ICPNA San Miguel

Del 16 de agosto al 15 de octubre de 2022

# EL VESTIDO AL REVÉS

Esta exposición reúne piezas producidas por Tania Bedriñana entre 2002 y 2022 que abordan la memoria afectiva, los vínculos familiares y las relaciones de poder en el espacio doméstico. A través de pinturas, dibujos e instalaciones, Bedriñana explora un imaginario onírico y las huellas vitales de su infancia y juventud. Sus obras hacen audible emociones complejas que navegan la intersección entre la afectividad y la violencia, el entusiasmo y la angustia, el silenciamiento y el recuerdo.

Se presenta, por primera vez en Lima, *Alas de mariposa* (2002), una compleja y ambiciosa instalación que incluye figuras recortadas sobre la pared, acuarelas sobre papel y una video-animación. La obra, presentada originalmente en la galería Stellwerk del Kulturbahnhof Kassel, Alemania, elabora sobre los cambios emocionales y la experiencia del cuerpo femenino en la pubertad. Bedriñana escudriña en su memoria y pinta numerosos rostros, manos, pies y partes de cuerpos fragmentados; también retrata flores y ropa colorida; e incluso

desliza alusiones sutiles al paternalismo o autoritarismo masculino –como un recorte donde aparece una mujer joven parada sobre una gran mano extendida.

Algunos de estos elementos pintados evocan los juegos con muñecas de papel, evocando la fragilidad misma de la vida. El ejercicio infantil de imaginar disfraces se convierte en las manos de Bedriñana en una reflexión sobre cómo inventamos formas de camuflaje para navegar relaciones familiares complejas. La video-animación fue realizada a través de la superposición de dibujos hechos en papel transparente –registros de sueños o pesadillas–, ofreciendo un viaje íntimo que disuelve la fantasía y la realidad.

Sus obras más recientes, en su mayoría pinturas y dibujos en gran formato, prestan atención a la interacción social en espacios domésticos. Sus personajes aparecen reunidos, pero siempre en un clima de inseguridad y peligro. En *Cuidados de madre* (2015), cinco niñas parecen jugar despreocupadas mientras dos de ellas cargan pequeñas cobijas que parecen ser bebés. En *Naufragio* (2015), un personaje central femenino abraza a dos pequeños niños en medio de una rabiosa tormenta. La artista difumina los cuerpos hasta fusionarlos con la lluvia, haciendo colisionar la sensación del cobijo con la del desastre inminente. En *Obligado* (2018), Bedriñana pinta los contornos de un cuerpo femenino que adquiere matices líquidos –como una continuidad entre el pelo y la piel. En la imagen resalta la huella dejada por el cordón umbilical, representada como un punto de luz en el cuerpo.

Las obras de Bedriñana son siempre portales hacia estados emocionales difíciles de nombrar o asir. Muchas de sus pinturas son abiertas, invitando a los espectadores a especular sobre la

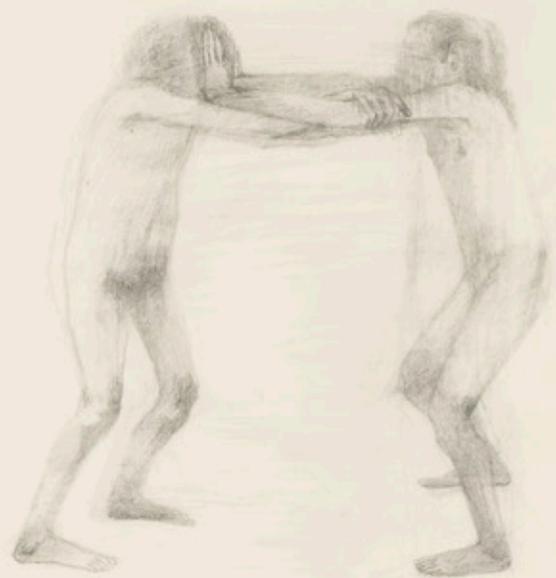
relación que hay entre los personajes, los objetos y los espacios. Hay también una sensación constante de extrañamiento: sus atmósferas pictóricas están cargadas de preguntas porosas sobre el equilibrio afectivo, los intercambios interpersonales, la salud mental y nuestros vínculos con la memoria íntima. La artista nos hace ingresar a escenas que son ambientes emocionales cargados, portando un vestido al revés.

Miguel A. López  
Curador

*Alas de mariposa (detalle)*  
2002  
Instalación con recortes  
de papel y videonimación, medidas variables







*Ombigo*  
2008  
Óleo sobre lienzo  
210 x 140 cm

Páginas anteriores

*Madre*  
2007  
Lápiz sobre papel  
50 x 35 cm

Sin título  
2007  
Lápiz sobre papel  
50 x 70 cm



*Sala de estar*  
2015  
Pastel sobre papel  
de algodón Fabriano  
300 g 131 x 152.5 cm



*Cuidados de madre*  
2015  
Pastel sobre papel de algodón  
152 x 166 cm



*Nafragio*  
2015  
Pastel sobre papel de algodón  
114 x 140 cm



## **Tania Bedriñana (Lima, 1973)**

Artista visual que reside en Berlín, donde ha desarrollado la mayor parte de su producción artística. Su obra emplea distintos medios como el dibujo, la pintura y la instalación. Se graduó en la especialidad de Pintura en la Facultad de Arte de la Universidad Católica. Posteriormente estudió dos años de artes visuales en la Kunsthochschule Kassel, los cuales culminó con excelencia, y luego la Maestría de Arte en Contexto de la Universidad de Arte de Berlín (UdK Berlin). Ha realizado exposiciones en instituciones como el Museo Käthe Kollwitz Berlin, Museo de Arte de San Marcos, Kunstraum Bethanien, Edvard Munch Haus e.V, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), entre otros,

Su trabajo se encuentra, entre otras, en la colección permanente del Museo de Arte de San Marcos, Lima, y en la colección privadas de Jorge Pérez, Miami..

Ha recibido becas y reconocimientos tales como Goldrausch Künstlerinnenprojekt (Beca para artistas mujeres en Berlín) y Fondos del Stiftung Kunstfonds. Desde 2010 tiene el fomento del Atelierprogram (Programa de talleres de Bbk Berlin) en Kunstquartier Bethanien, subvencionado por el Senado de Cultura de Berlín. Desde 2017 miembro de la Asociación de artistas mujeres "Verein der berliner Künstlerinnen 1867", la cual reúne a artistas históricas y contemporáneas de Berlín, cuyo archivo se encuentra en la Akademie der Künste Berlin.





Espacio ICPNA San Miguel  
Av. La Marina 2469, San Miguel

de martes a sábado - 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

[cultural.icpna.edu.pe](https://cultural.icpna.edu.pe)



**ICPNA** 

**NEU  
START  
KULTUR**

STIFTUNGKUNSTFONDS