

Patrick Hamilton

ATACAMA

Curaduría: Miguel A. López





Patrick Hamilton

ATACAMA

Curaduría: Miguel A. López

Espacio Venancio Shinki

Del 9 de septiembre al 16 de octubre de 2022

EL DESIERTO Y LA EXTRACCIÓN

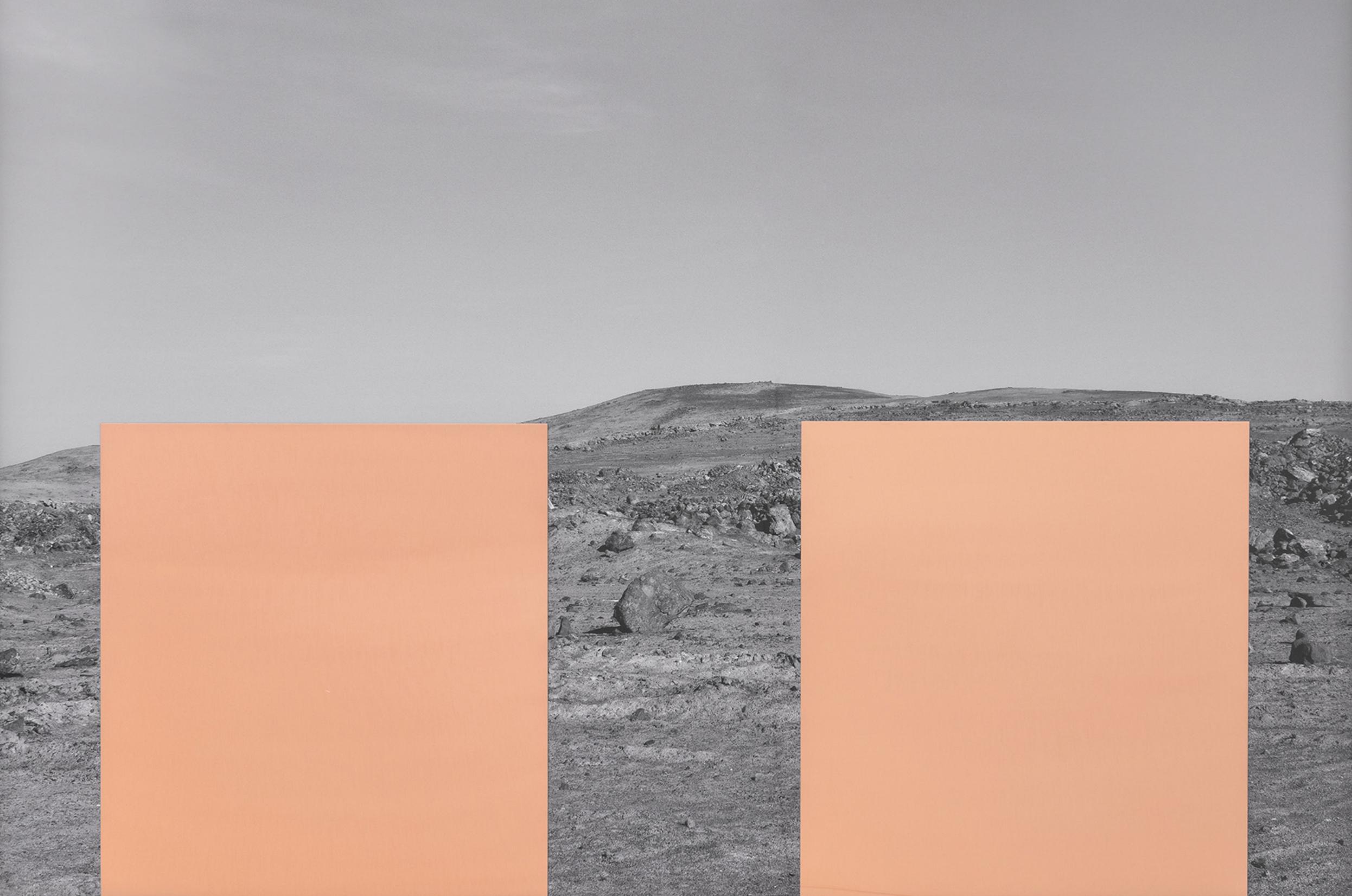
El artista Patrick Hamilton ha venido usando la abstracción geométrica para desarrollar una aguda investigación sobre historia, política y economía en Chile durante las últimas décadas. Su obra se ha dedicado a reflexionar sobre la formación y los modos de operar del neoliberalismo. En palabras de la teórica Nelly Richard, Hamilton “pone a trabajar una memoria arqueológica” que consiste en recolectar imágenes y materiales para comprender el choque de fuerzas que define el presente. En esta nueva exposición, el artista aborda la historia del extractivismo minero que ha sostenido la economía de Chile, subrayando el rol del cobre, cuya nacionalización en julio de 1971, por parte del gobierno de Salvador Allende, desató la furia del gobierno norteamericano, el cual poco después apoyó el golpe militar de Pinochet en 1973. Tomando como punto de partida el desierto de Atacama, Hamilton elabora en torno a un paisaje que es familiar para muchos de los habitantes del territorio llamado Perú, y especialmente para quienes viven de Lima -la segunda ciudad más grande en el mundo ubicada en un desierto, después de El Cairo.

La exposición incluye dos conjuntos de obras. Una serie de foto-collages: trozos geométricos de cobre superpuestos sobre fotografías en blanco y negro. Y una instalación de documentos teñidos por un filtro de color verde, cubiertos con viruta de cobre. La presencia de este mineral metálico no es accidental: el desierto de Atacama es un epicentro minero altamente concurrido para la extracción de cobre -Chile es el mayor productor de cobre del mundo. En el imaginario popular, el desierto es además percibido como aquello carente de vida y ha servido para fijar una distinción entre lo habitable y lo inhabitable. Esta supuesta ausencia de vida -desde una perspectiva normativa- ha permitido a la mirada blanca colonial proponer que la función de este territorio sea permitir la expansión del capital allí donde aparentemente solo reina la muerte.

En las fotografías de Hamilton no aparece ninguna forma de vida vegetal o animal. Tan solo dunas de arena y acumulaciones rocosas, las cuales, sin embargo, están obstruidas. El artista bloquea parcialmente los paisajes con planchas de cobre. Como si el metal hubiera succionado el color de la arena, el desierto luce monócromo y fantasmal. Por su parte, la instalación presenta documentos asociados a las demandas populares por la nacionalización del cobre a fines de los sesenta e inicios de los setenta. Los eslóganes y la iconografía realista -todas teñidas de verde, como si evocaran un destello de naturaleza o la clorofila de las plantas- contrasta con las formas abstractas residuales del metal. El verde evoca también la oxidación y los relaves del cobre que involucran la gran discusión sobre la contaminación e intoxicación provocada por la minería. A través de materiales sencillos, Hamilton ofrece una reflexión

poderosa sobre el presente de las políticas extractivas asociado a una historia de colonización occidental y numerosas formas de violencia sobre el territorio y sus habitantes.

Miguel A. López
Curador



Espacio Venancio Shinki
Av. Angamos Oeste 120, Miraflores
de martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

Haz tu reserva de visita aquí
<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe

ICPNA 