

PERSEGUIR LA PINTURA

PROCESOS CREATIVOS
EN LAS ESCUELAS SUPERIORES DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICAS DEL PERÚ

Curaduría: Nuria Cano Erazo

PERSEGUIR LA PINTURA

PROCESOS CREATIVOS
EN LAS ESCUELAS SUPERIORES DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICAS DEL PERÚ

Curaduría: Nuria Cano Erazo

Espacio ICPNA ICA

Del 30 de septiembre al 17 de diciembre de 2022

ICPNA  |  cultural

Buscar fuera del centro. Hallar la pintura como trabajo constante, como expresión propia y como profesión. En la actualidad, el arte se ha sometido al contexto a partir de una mirada centralista; a pesar de ello, la pintura no deja de tener un lugar en las expresiones contemporáneas, desde donde sea que se enuncie, porque contiene carácter, forma, color y modos alternativos de observar la realidad desde una condición táctil-visual. Con el lenguaje de la pintura es posible contar una historia paralela a la oficial: una historia sensible.

En cuanto a la formación profesional, la pintura, como disciplina de la expresión y el carácter, se empieza a abordar en el último año de estudios. Esto se debe a que las escuelas superiores de formación artística públicas del Perú (ESFAP) replican el modelo de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Lima, donde se fomenta el academicismo. Sin embargo, el concepto de lo académico en estas escuelas está sometido a un tema, a cánones griegos y al *sfumato*, lo

que resulta en una verdad a medias. Además, los aportes de la pintura de los siglos XX y XXI no se profundizan. De todos modos, es el ímpetu, investigación y esfuerzo de quienes estudian en estas escuelas lo que vale la pena resaltar.

Esta exposición cuenta con artistas que están cursando su último año de estudios y otros que culminaron su carrera durante la pandemia: Yanela Iparraguirre, Raquel Arpe, Daniel Carrión, Harold Palomino y Víctor Huamantupa de la ESFAP Sérvulo Gutiérrez de Ica; Fernando Cahuana de la ESFAP Ignacio Merino de Piura; Brayan Oncoy de la ESFAP de Áncash; Jackeline Chino y Rodolfo Herreros de la ENA Carlos Baca Flor de Arequipa; Susan Flores de la ESFAP Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho; y Karina Casa de la ENSABAP.

En una conversación con los artistas acerca de qué significa la pintura para ellos, surgieron distintos puntos de vista.

“Es una disciplina que requiere dedicación, práctica... Para mí, es técnica con una cuota de creatividad, mucha sensibilidad para la concepción de la idea y mística para el proceso” (Daniel Carrión).

“La pintura es una manera de resolver aquello que en otros ámbitos resulta complejo decir” (Karina Casa).

“Transmitir una emoción, es lo que intento con mi pintura” (Raquel Arpe).

“Es una herencia de nuestros antepasados que nos permite expresarnos y conectar con nosotros mismos, a la vez con las demás personas que nos rodean y así humanizar a nuestra sociedad” (Fernando Cahuana)

“Es una forma de interpretar la realidad usando mi visión de la estética, ya que las personas perciben la belleza desde un

punto de vista perfeccionista; por ejemplo, en los retratos, suelen ser más vistosos aquellos que son representaciones de rostros atractivos; me gusta más representar un rostro imperfecto” (Harold Palomino)

“Las personas que nos dedicamos a esto, tratamos de buscar una manera de dar a conocer nuestro punto de vista con respecto a la belleza y a la estética, sea el tema que fuera, de acuerdo con el concepto de estética que cada uno tenga” (Víctor Huamantupa)

“... el agua, la soltura y el disolver el pigmento me generan una sensación. Además, el pintar a las personas mayores por sus rasgos faciales, las arrugas; tienen cierto nivel de complejidad y de detalle, signo de que han vivido muchas experiencias” (Brayan Oncoy).

“En quinto año empecé mi búsqueda de materiales que puedan manipularse porque siento que se genera una conexión, como con los hilos, cuerdas, papeles, telas, el color; también cómo estos están elaborados, la textura de una cartulina rota, del algodón de las telas cuando las quemas, cómo quedan cuando son de materiales naturales, por ejemplo” (Jackeline Chino).

“La danza folclórica me permite conocer más acerca del Perú; el color, los trajes, bordados, pedrería, etc., con lo que experimento... Practico la danza porque me hace sentir libre y también es un referente en mi pintura.” (Susan Flores).

“... es una mezcla de muchas ideas sueltas apuntadas y busco una forma de relacionarlas. Me gusta mucho la mitología, las criaturas fantásticas, las bestias enormes. Madre Atria está inspirada en criaturas mitológicas de la cultura inca...” (Daniel Carrión).

“... como piurano siento que tengo que valorar mi cultura, por

ende estoy en esta búsqueda constante con la iconografía de nuestra cultura Tallán...” (Fernando Cahuana).

“Mi contexto es importante, por eso incluyo los diseños iconográficos que están representados por la tradición... Codifico una etapa de mi vida dentro de mi trabajo, es un diario... Ya sé de qué año es cada elemento que coloco en mis cuadros. La pintura para mí es la representación de mi existencia en este mundo” (Yanela Iparraguirre).

“... En una de las pinturas dejaba vacíos si sentía mucha carga visual y completaba con letras, texto... Todos siempre escribimos algo a manera de catarsis” (Rodolfo Herreros).

“... En el proceso puedes sentir y luchar con el ¿ahora que hago? Es una montaña rusa de sentimientos, un desgaste físico y mental...” (Susan Flores).

“En diario de una cuarentena están mis pensamientos durante el encierro. Asimismo, el autorretrato es para mí el descubrimiento de quien soy como mujer, el cuidado de mi cuerpo y mente...” (Jackeline Chino).

“... Prefiero personajes femeninos en cualquiera de mis etapas, más adulto, más joven, o un animal, entre mujer y animal, quiero hacer sentir que la mujer ha sido parte de la historia del arte...” (Yanela Iparraguirre).

“Me interesa que demuestre algo interior en la persona. Las flores forman parte de la feminidad y la belleza, también como sensibilidad del ser humano” (Raquel Arpe).

“En un tiempo que cambiaba constantemente de casa, había lugaritos que me llamaban la atención, había un par de instantes para rescatar en un momento del día” (Rodolfo Herreros).

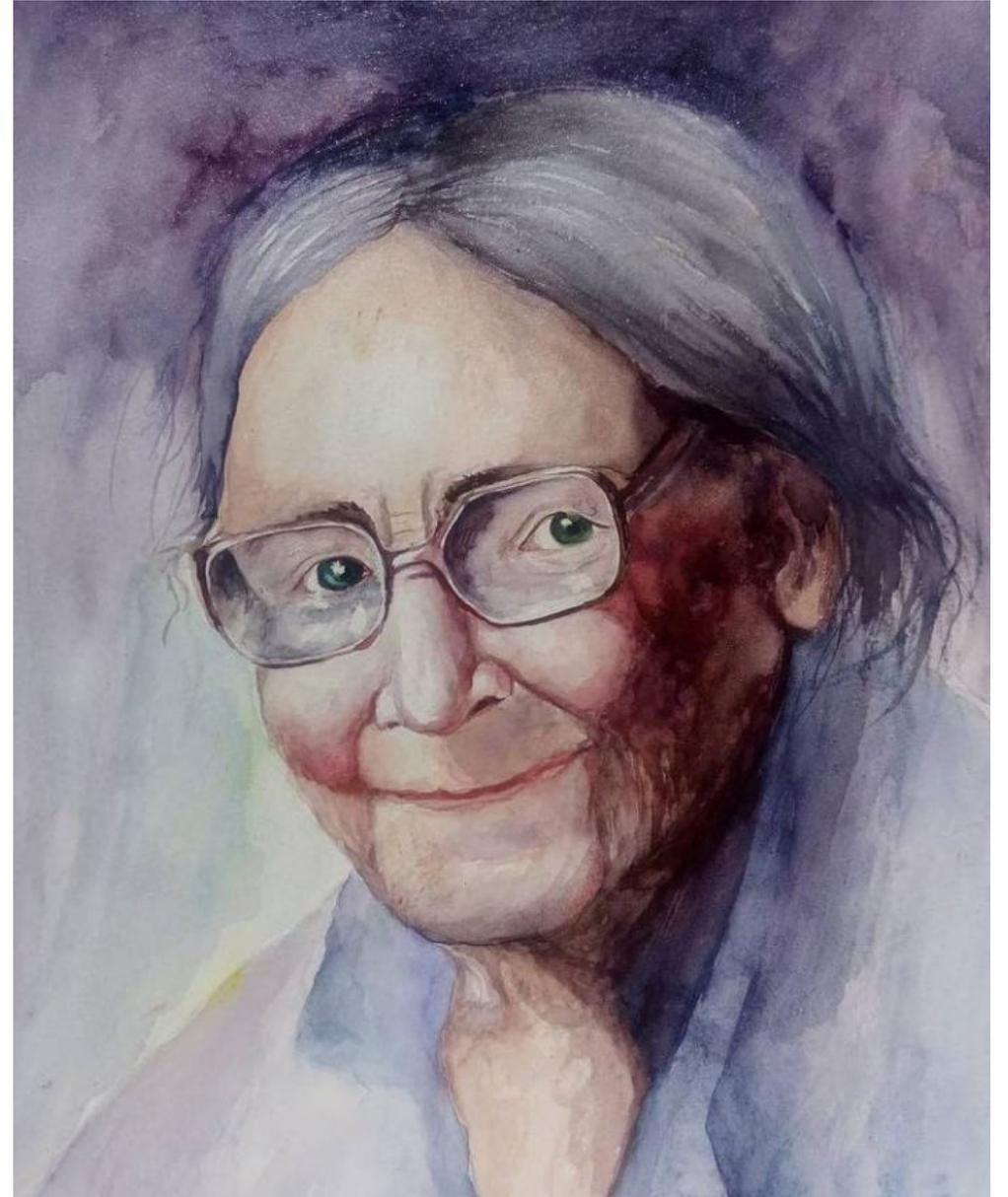
“... Pienso en cómo se construye una ciudad en la emergencia... Parto de la investigación visual y teórica, pero también suelo empezar por lo plástico. A veces sale algo fortuito que se puede utilizar y pensar” (Karina Casa).

Las coincidencias en sus búsquedas creativas están asociadas a la disciplina en la práctica del dibujo y la pintura, y a construir un lenguaje propio, sabiendo que se trata de un camino largo y constante, a pesar -y, en consecuencia- del tiempo que se les presente. En esta indagación y observación de su entorno ellos encuentran elementos de identidad personal y colectiva: el cuerpo y el rostro, elementos iconográficos del pasado peruano o de su cultura ancestral, el paisaje urbano y el rural; además de percibir una carga emotiva.

Nuria Cano Erazo
Curadora



Brayan Oncoy Morales
Nostalgia en el tiempo
2019
Acuarela sobre cartulina
32 x 24 cm



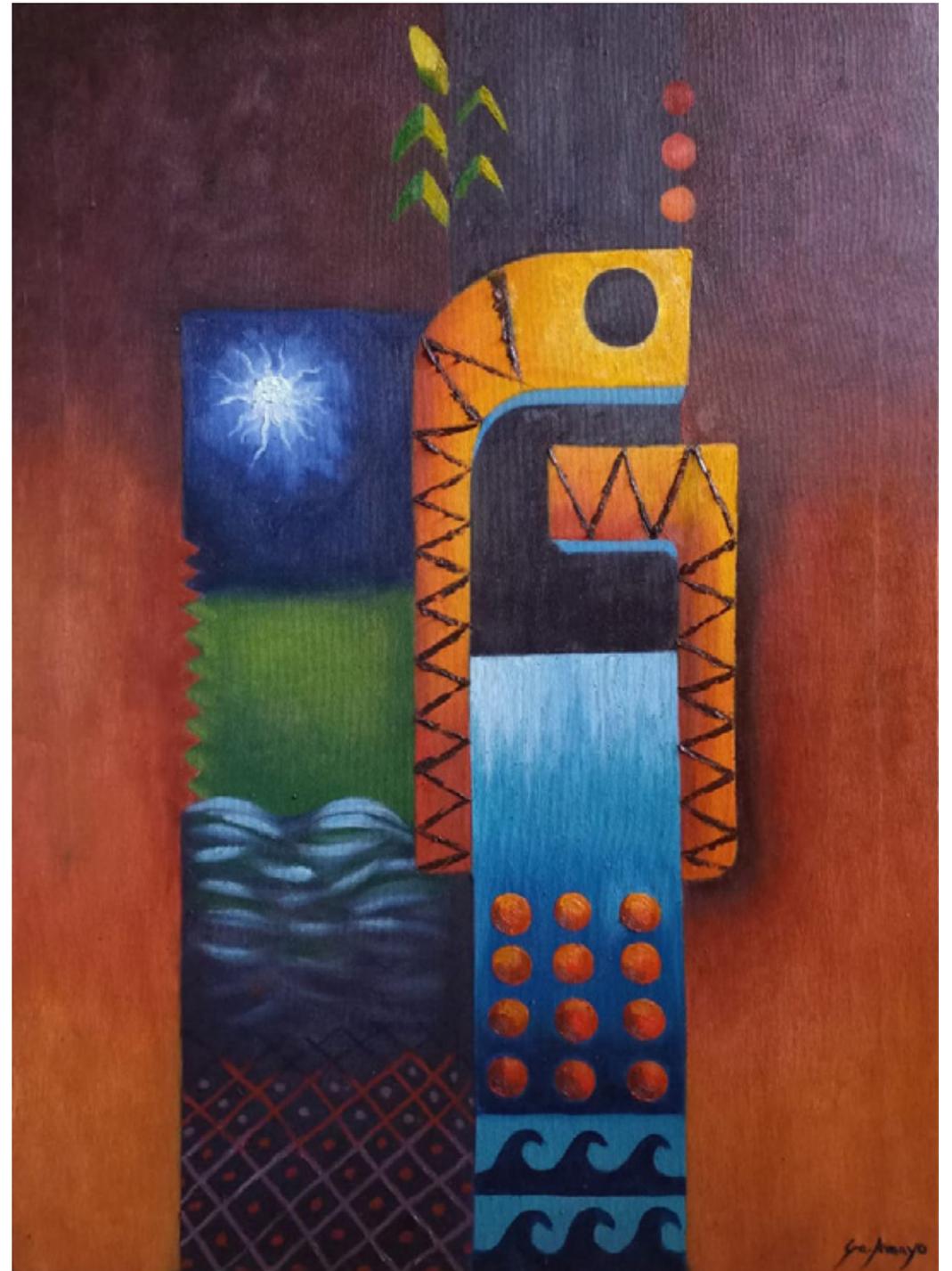
Brayan Oncoy Morales
Añoranza
2020
Acuarela sobre cartulina
32 x 24 cm



Daniel Carrión Salazar (Carry Goma)
Madre Artia
2022
Colores acuarelables, óleo y corteza
sobre folkote
66.7 x 98 cm



Fernando José Cahuana Amayo
Casonas piuranas
2019
Óleo sobre lienzo
42 x 63 cm



Fernando José Cahuana Amayo
Sin título
2022
Óleo sobre lienzo
90 x 70 cm



Palomino Harold (Palomo)

Uma Nanay

2022

Óleo sobre lienzo

60 x 50 cm



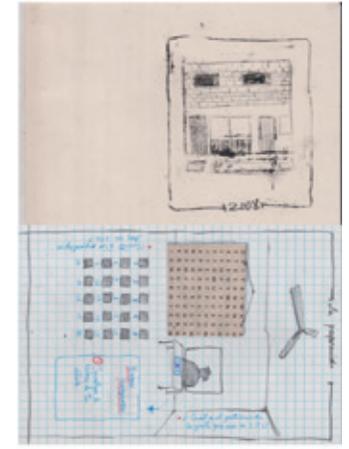
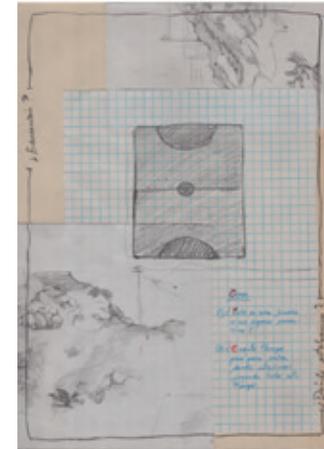
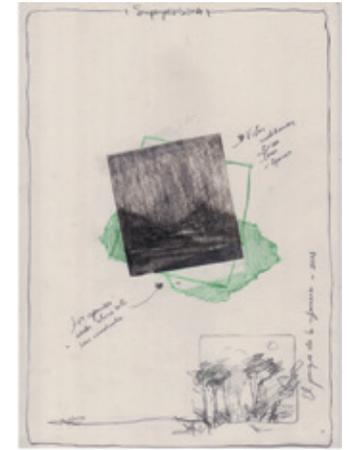
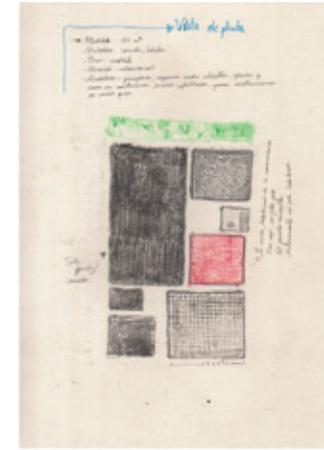
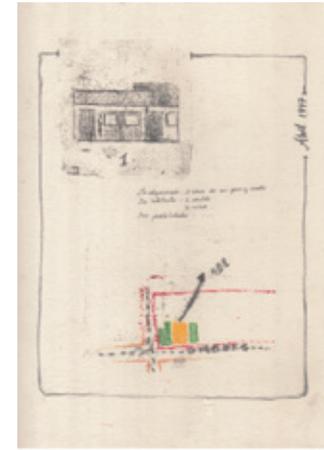
Jackeline Chino Condori
Diario de una curaentena
2021
Tejido de hilos de yute teñidos
sobre MDF forrado con tela
22 x 22 x 5 cm

Jackeline Chino Condori
Autoretrato 2022
2022
Acuarela, tinta china, carbón vegetal, bor-
dado con lana y pedrería
sobre cartulina Modigliani
100 x 70 cm

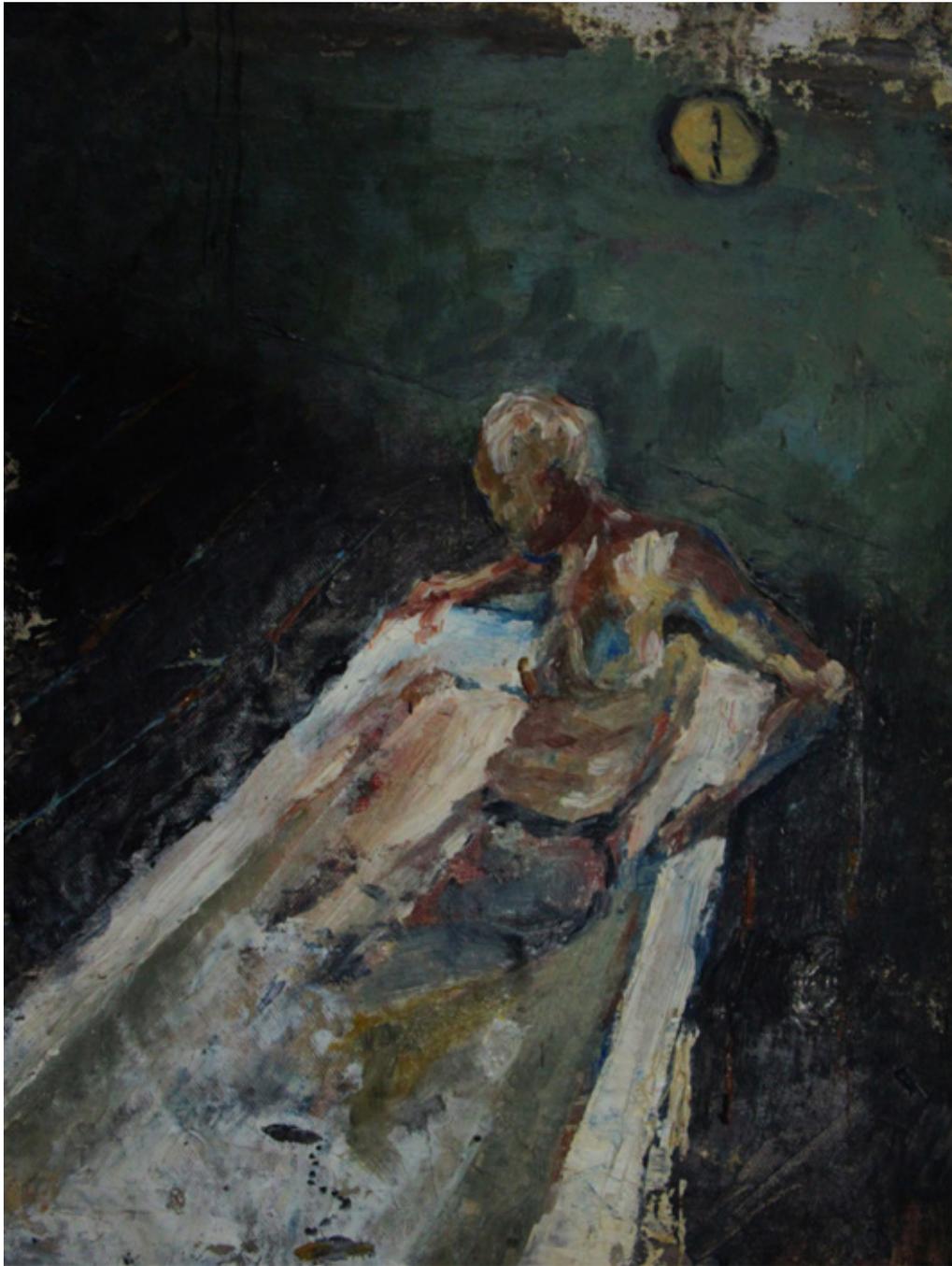




Karina Casa Torres
No sé si estamos subiendo hacia abajo
2021
Retablo
30 x 25 x 7 cm



Karina Casa Torres
Apuntes sobre paisaje mental
2020
Dibujo y monotipia sobre papel
30 x 21 c/u



Karina Casa Torres
Voragine
2019
Óleo sobre tela
35 x 25 cm

Karina Casa Torres
Adiós, futuro
2018
Óleo sobre madera
55 x 65 cm



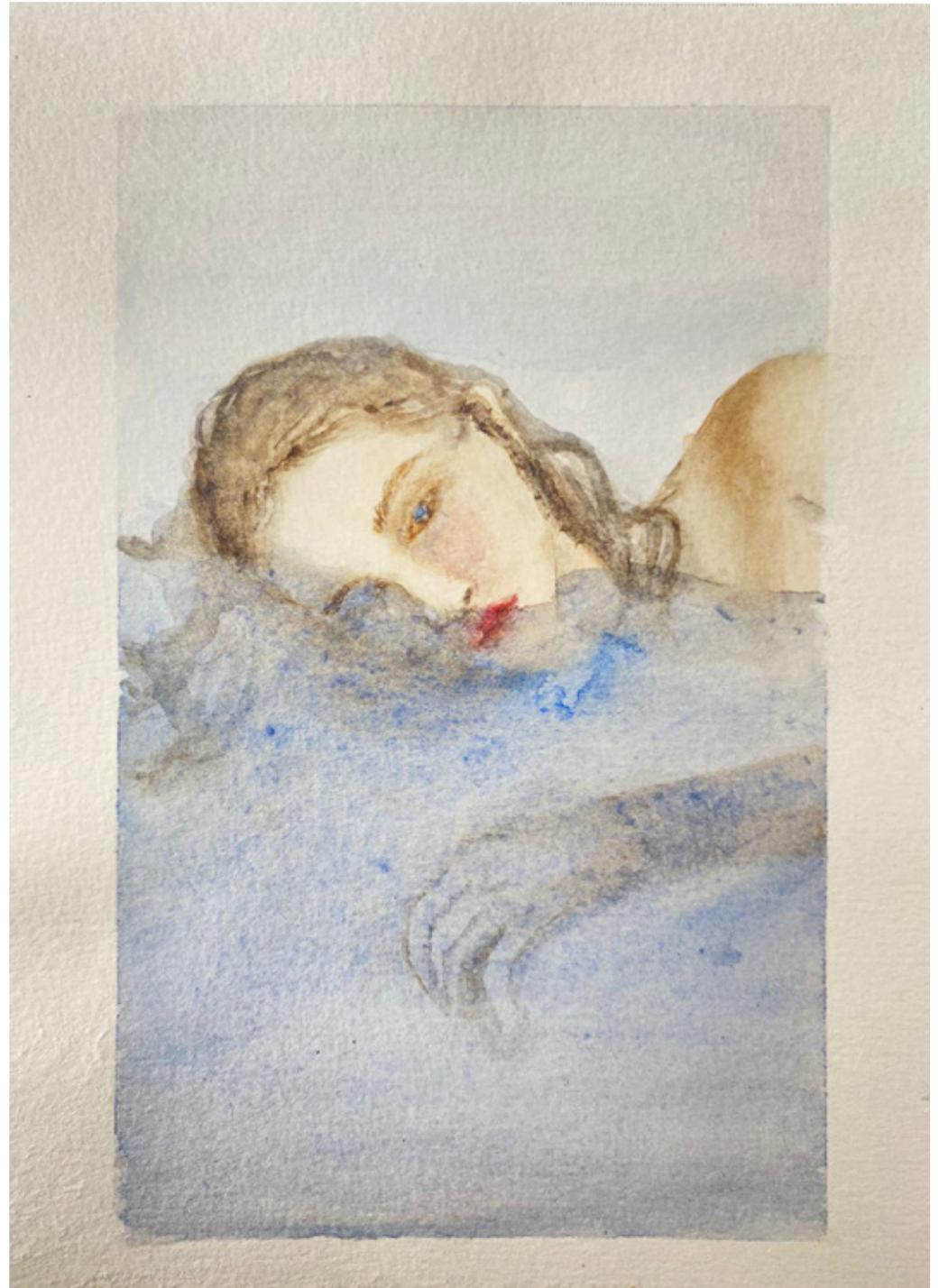
Raquel Arpe Chumpitaz
Reminiscencia
2019
Oleo sobre lienzo
130 x 90 cm

Páginas siguientes
Raquel Arpe Chumpitaz
Reminiscencia
2019
Oleo sobre lienzo
130 x 90 cm



Raquel Arpe Chumpitaz
Bailarinas
2019
Acuarela sobre cartulina
14 x 16 cm

Raquel Arpe Chumpitaz
Bailarinas
2019
Acuarela sobre cartulina
14 x 16 cm





Rodolfo Herreros Quispe
Ventana 7:00 a. m.
2021
Acuarela sobre cartón
51 x 61 cm



Rodolfo Herreros Quispe
Escisión
2020
Acuarela y grafito sobre cartón
40 x 60 cm



Rodolfo Herreros Quispe
Memoria I
2020
Técnica mixta sobre cartón
32 x 98 cm



Susan Marjhory Flores Blanco

Misión: escape

2021

Inquial, lana, bolígrafo metálico, lápiz,
cinta masking sobre cartón

80 x 60 cm

Páginas siguientes

Susan Marjhory Flores Blanco

2020

2020

Estilógrafos y bolígrafo sobre
cartulina

35 x 25 cm

Susan Marjhory Flores Blanco

Encadenada

2021

Bolígrafo metálico, estilógrafo,
lápiz y cartulina pegada sobre
cartulina texturizada

40 x 30 cm





Víctor Huamantupa Escobar
Paz en la naturaleza
2022
Óleo sobre lienzo
60 x 90 cm



Yanela Galindo Iparraguirre
Sueños del pasado
2021
Óleo sobre lienzo
80 x 60 cm



Yanela Galindo Iparraguirre
El observador
2021
Óleo sobre lienzo
60 x 80 cm



Yanela Galindo Iparraguirre

Renacer

2021

Oleo sobre lienzo

80 x 90 cm



Brayan Jhofré Oncoy Morales (Huaraz, Áncash, 1998)

Estudiante de último ciclo de la facultad de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP de Áncash. Su tesis tiene como tema “Talleres formativos-estratégicos para fortalecer el uso y manejo de las técnicas pictóricas digitales en estudiantes del 5.º grado del nivel secundario”. Es egresado de la carrera de Educación Artística. Participó en las exposiciones colectivas *Rostros Ancashinos* (ESFAP-A, 2020), *Tradiciones Ancashinas* (ESFAP-A 2018), LIV Aniversario de la ESFAP-A (Centro Cultural “LMA”, Huaraz, 2019) y *Visiones Inminentes* (ICPNA, 2017). Obtuvo una mención honrosa en el I Concurso de Pintura de la ESFAP-A (2019). Desarrolló prácticas profesionales intensivas en la G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga de Huaraz y actualmente es docente en la IEP “Los Andes” de Huaraz. Además, se dedica a realizar pinturas a pedido y a desarrollar su propuesta artística.

brayanoncoy14@gmail.com
ig. brayan_oncoy



Daniel Carrión Salazar / Carry Goma (Ica, 1997)

Bachiller en Arquitectura de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Estudiante del último año en la carrera de Artes Plásticas y Visuales con mención en Pintura de la Escuela de Formación Artística Superior “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”. En esta misma institución, participó en diversas exposiciones colectivas, presenciales y virtuales en la Galería de arte Víctor Manuel Pacheco Cabezudo (2018-2022); fue gestor del proyecto Ñawiry, concurso de dibujo, en la biblioteca; también gestor del montaje y producción de la exposición cronológica *Chronos* de los alumnos de 5.º año; colaborador en la curaduría de la exposición *Jóvenes Artistas, Homenaje a Enrique Alejandro Muñante Román* (2022); vicepresidente del consejo estudiantil de la carrera de artista profesional (2019-2020); diseñador y gestor del proyecto La Teka de Sérvulo, de reorganización espacial de la biblioteca. Asimismo, fue presidente y gestor de la Agencia de Artistas Plásticos APCIA, gestor y participante de diversas intervenciones de arte en vivo en espacios públicos de la ciudad de Ica durante el año 2019. Participó en el Festival de Muralismo Ica de color II en 2021.

carri_r.gum@hotmail.com
ig. carry_goma



Fernando José Cahuana Amayo (Piura, 1999)

Estudiante del último año de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino en la carrera de Artes Plásticas en la especialidad de Pintura. Participó en el IV Congreso Nacional de Educación, Arte y Cultura organizado por la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino y la Escuela Superior de Música José María Valle Riestra. Se presentó en una exposición colectiva en la Casa Cultural Caverna, en concursos internos de la ESFAP Ignacio Merino y en ferias de arte.

fernandocahuana2020@outlook.com
ig. cahuanaamayo



Harold Emilio Palomino Palomino (Nazca, Ica, 2000)

Estudiante de Artes Plásticas y Visuales en la especialidad de Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Superior "Sérvulo Gutiérrez Alarcón". Participó en las exposiciones colectivas: LVIII aniversario del fallecimiento del pintor Sérvulo Gutiérrez Alarcón en el Centro social ICA (2019), XI Aniversario de Funcionamiento de la Galería de arte Víctor Mauricio Pacheco Cabezudo (2019) y en la exposición por el día del artista iqueño (2022). Gestionó la exposición de arte *Chronos* (2019) y actualmente se desempeña como muralista para la ONG ANBE en Ica y en establecimientos dentro del oasis desértico Huacachina.

hpalomino270@gmail.com



Jackeline Chino Condori (Arequipa, 1987)

Egresada de la carrera de Artes Visuales en la especialidad de Pintura de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de la ciudad de Arequipa. Posee estudios técnicos en Diseño Gráfico en el Instituto Thomas Jefferson. Se encuentra cursando una especialización en pintura digital. Realizó la exposición individual Vínculos en la Galería de arte del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (2022) y participó en las exposiciones colectivas Recuerdos, en el Teatro Umbral de Arequipa (2022); *Promoción del Bicentenario*, en la Galería de arte Vinatea Reinoso de Arequipa (2021); *Promoción 2021 ENA*, en la Galería de arte del Centro Cultural de la UNAS, Arequipa, (2021) y *+ Allá de la escuela*, en la Asociación Kámaj Runa, Arequipa (2020). Recibió el segundo puesto en pintura (2016), segundo puesto en dibujo (2018), primer puesto en pintura (2020) y el tercer puesto en pintura (2021) en las exposiciones anuales de la ENA. Es docente de talleres de animación *stop motion* y pintura digital. Le interesa descubrir las propiedades inherentes de los materiales con los que trabaja.

jackelinechino87@gmail.com

ig. jchino_arte



Karina Casa (Lima, 1995)

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales en la especialidad de Pintura de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Su trabajo se exhibió en diversas exposiciones colectivas en el Centro Cultural de Bellas Artes, Colegio de Arquitectos y la Casa de la Literatura Peruana. Desde el 2018 participa en el proyecto Traverser/Cruzar, residencia franco-peruana de investigación y creación artística en un jardín botánico en el valle de Lurín, distrito de Pachacámac. En este se aborda el universo de las plantas, la ecología y las transformaciones de los territorios desde una perspectiva artística. Actualmente ejerce la educación artística y desarrolla proyectos que implican el uso de nuevos medios en el arte.

karinacasa4@gmail.com

ig. Ultra.ooo



Raquel Arpe Chumpitaz (Lima, 1996)

Egresada de la carrera de Arte con especialidad en Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Superior “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”. Es muralista y gestora de Ica de color. Participó en las exposiciones colectivas *Esencia*, en la Galería Víctor Pacheco (2016), y en la VII Bienal Intercontinental *De lo ancestral o milenario* (Mansión Eiffel, Lima, 2018). Se dedica a la docencia de arte y a realizar talleres.

raquelarpe147@hotmail.com

ig. ria_arpe



Rodolfo Herreros (Arequipa, 1994)

Egresado de la carrera de Artes Visuales en la especialidad de Pintura de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa (2021). Actualmente es estudiante de Arquitectura en la Universidad Nacional de San Agustín. Participó en las exposiciones colectivas Festival Internacional de Acuarela IWS-Perú (2019), el 46° Salón Nacional de Acuarela ICPNA (2018) y Visiones del Sur (Casa de la Cultura de la UCSM, 2016). Obtuvo el segundo lugar en el IV Concurso Nacional de Acuarela Teodoro Núñez Ureta (Arequipa, 2017), así como el primer y tercer lugar del Concurso de Apunte Arquitectónico Contemporáneo (CAP Arequipa, 2016). Además, estuvo a cargo de la dirección del cortometraje *Confluencias* en el III Encuentro de Cine de No Ficción Corriente 2016.

rodolfoherrera@gmail.com



Susan Marjhory Flores Blanco (Huamanaga, Ayacucho, 2000)

Estudiante del último año de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho en la especialidad de Pintura. Es miembro de la Sociedad de Artistas Integrados de Ayacucho (SAIA). Ganó el tercer puesto en el Concurso Interno realizado por la ES-FAP FGPA La Juventud y La Pandemia (2020). Participó en las exposiciones colectivas *Re imaginar, Memoria, Tiempo, Arte (Huamanga 2021)*, *III Muestra Colectiva de Generación Bicentenario Sociedad de Artistas Vivencias ayacuchanas, Ayacucho del Ayer, Hoy y Mañana* en el Centro Cultural CAFAE-SE (Lima, 2020), *Vivencias Ayacuchanas* (Huancayo, 2019) y SAIA: Festival Nacional de Arte Ayacucho, edición virtual (Huamanga, 2021). Trabajó como gestora en el proyecto Retazos de Diversidad de la organización Semilla Intercultural, a través de la estrategia de brigada intercultural, con el apoyo del International Youth Foundation (IYF) y el programa Arte al Bicentenario del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú (2021-2024).

susanfb200@gmail.com

ig. _susanfloresblanco_



Víctor Huamantupa Escobar (Huaytará, Huancavelica, 1996)

Estudiante de último año de la carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela de Formación Artística Superior “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”. Cursó también estudios superiores en la carrera de Odontología en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Participó en diversas exposiciones colectivas, entre ellas la exposición de artes plásticas Jóvenes Artistas (2022), la exposición virtual Encuentro Nacional de Escuelas de Artes Plásticas y Visuales Más allá de la Escuela (2020), el Salón Anual 2020 ESFA “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”, el XI Aniversario de funcionamiento de la Galería de arte Víctor Mauricio Pacheco Cabezudo (2019) y el X Aniversario de la Galería de arte Víctor Mauricio Pacheco Cabezudo (2018)

victorhe53@gmail.com



Yanela Iparraguirre (San Martín, 1992)

Egresada de la carrera de Artes Plásticas en la especialidad de Pintura y Educación Artística de la Escuela de Formación Artística Superior “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Realizó la exposición individual titulada *Interior externo*, organizada por la pinacoteca de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica. Participó con un mural en el Festival Internacional Nosotras Estamos en la Calle, edición número 22, en el valle de Urubamba, Cusco (2021) y, número 23, en la Comunidad Shipibo de Cantagallo y en el Centro Histórico de Lima (2022). Ganó los incentivos económicos del MINCUL con el proyecto Iconografía ancestral (2021). Participó en diversas exposiciones colectivas como la exposición de arte virtual organizada por la Asociación Nacional de Escritores y Artistas, región Ica; la intervención colectiva de pintura en vivo en el evento Carnavalearte (2020), organizada por la Bodega Vitivinícola Cachiche; el I Encuentro del Pisco: Implicancias Sociales, Culturales y Artísticas en la Región Ica, organizado por el círculo Intercontinental Peruano Francés y el Círculo Intercontinental de Peruanos en el Exterior; en Muralización (ICPNA Ica, 2017) y en Tras Generaciones (ICPNA Ica, 2017).

yanelaiparraguirre8@gmail.com

ig. @iparraguirreyanela

Espacio ICPNA Ica
Calle Baltazar Caravedo 247, Ica

Haz tu reserva de visita aquí

<https://cultural.icpna.edu.pe/visita-espacios-exposicion/>

cultural.icpna.edu.pe

