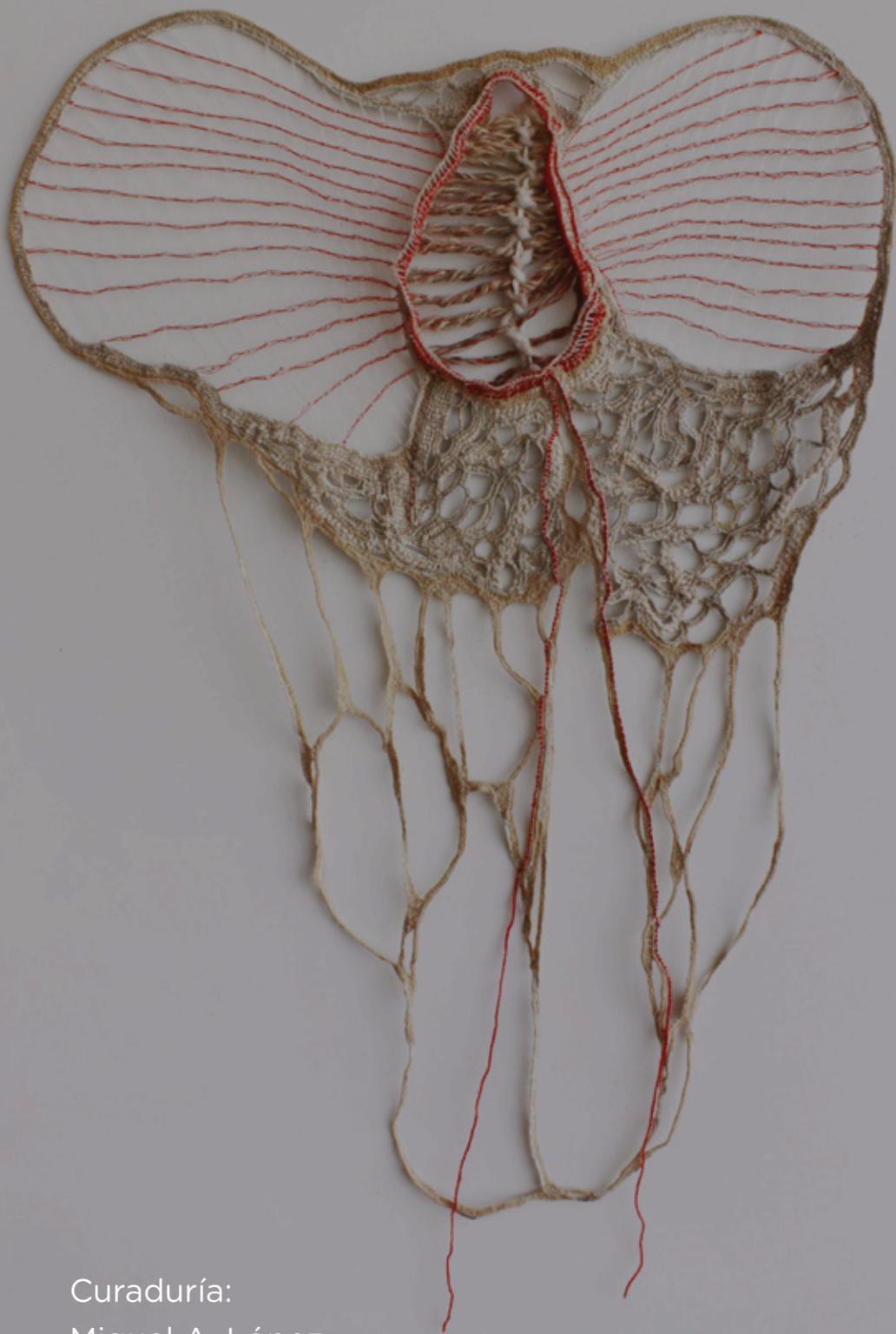


Cristina Flores Pescorán

LAS PREDICCIONES



Curaduría:
Miguel A. López

Cristina Flores Pescorán

LAS PREDICCIONES

Curaduría:

Miguel A. López

Espacio ICPNA San Miguel

Del 26 de octubre al 17 de diciembre de 2022

La artista Cristina Flores Pescorán se ha dedicado a diseñar rituales de regeneración corporal y (auto)reconocimiento afectivo. Desde 2014, poco después de terminar la universidad, la artista cambió la pintura por una creación interdisciplinaria que combina el arte textil, la fotografía, el video, las performances, las instalaciones y la platería. Antes que productos terminados, su práctica es una suma de procesos abiertos y en transformación; ella no produce meros objetos sino campos de energía que activan su potencia vital y que tienen múltiples usos. Sus obras son simultáneamente altares personales,

acessorios corporales, esculturas expandibles o materiales a ser empleados en performances públicas o privadas.

“Las predicciones” reúne un conjunto de piezas producidas entre 2020 y 2022 que subrayan un aspecto clave de su trabajo: repensar la relación entre salud y enfermedad. El punto de partida es personal. Una afección surgida en la adolescencia la llevó por casi dos décadas a tener que lidiar periódicamente con exámenes en su piel, biopsias, intervenciones quirúrgicas y rutinas de observación médica. Cristina hurga en esa historia íntima para ofrecer alternativas a la maneras agresivas con que la medicina occidental trata y examina los cuerpos -en particular, los cuerpos de las mujeres. Su obra se ha dedicado a imaginar formas distintas de *sanar*. Para ella, el concepto de cura no está restringido al cuerpo individual sino en diálogo con el territorio, sus ancestros, la rebeldía colectiva y el deseo erótico.

En este conjunto de obras asoma un cambio de posición. En los últimos años, Cristina se ha desplazado de la representación del cuerpo examinado -obras como *Caja torácica* (2020), *Columna vertebral* (2020) o *Dermis* (2020)- hacia una voluntad de tomar el control de la mirada médica y fabricar sus propias herramientas a fin de explorar su piel con espontaneidad, sensualidad y afecto. Su serie de agujas de plata, *Instrumentos de fuego para dialogar con las heridas* (2022), invoca una tradición distinta de intervención corporal que celebra la simbología de la fertilidad femenina de reminiscencias precolombinas. Su serie *Autoplacer* (2022), esculturas tejidas con rafia teñida con muérdago, índigo, cochinilla, guayaba y otras plantas naturales, sugiere un retorno afirmativo al goce sexual en tanto ritual de sanación. La artista reclama el tacto -volver a tocar su propio cuerpo- como algo no funcional al deseo masculino sino integrado a la construcción de relaciones de cuidado y protección. Sus obras textiles desorganizan el cuerpo

para imaginarlo como una expansión de extremidades y orificios que deshacen las jerarquías convencionales de la excitación circunscritas al placer genital.

El dibujo y el video le sirven para ensayar coreografías que honran el poder curativo de las hojas, las semillas y los frutos que consume -mangos, lúcumas, paltas, guanábanas y cocos-, de los cuales extrae tintes y texturas orgánicas que transforma incluso en tecnologías sonoras. Esa continuidad entre lo que nutre su cuerpo y su obra es una forma de agradecer y manifestar respeto a los procesos de restauración de la naturaleza, hoy fuertemente amenazada por las lógicas extractivas. Su obra está también influenciada por las prácticas de curanderismo y adivinación del norte del Perú -de donde proviene su familia- usadas para realizar diagnósticos y limpiezas que activan las energías y las esencias espirituales. Cristina retoma esa relación mágica con los objetos para convertirla en un lenguaje íntimo que

busca propiciar y predecir, conectando futuro y pasado en un movimiento circular.

Como un hechizo, sus obras restauran una antigua idea que es una revuelta y una revelación: la confianza en que una relación fraterna y tierna con las semillas, la tierra, la sangre, la piel o el algodón tiene la fuerza sobrenatural de reparar gradualmente la dirección del mundo.

Miguel A. López
Curador





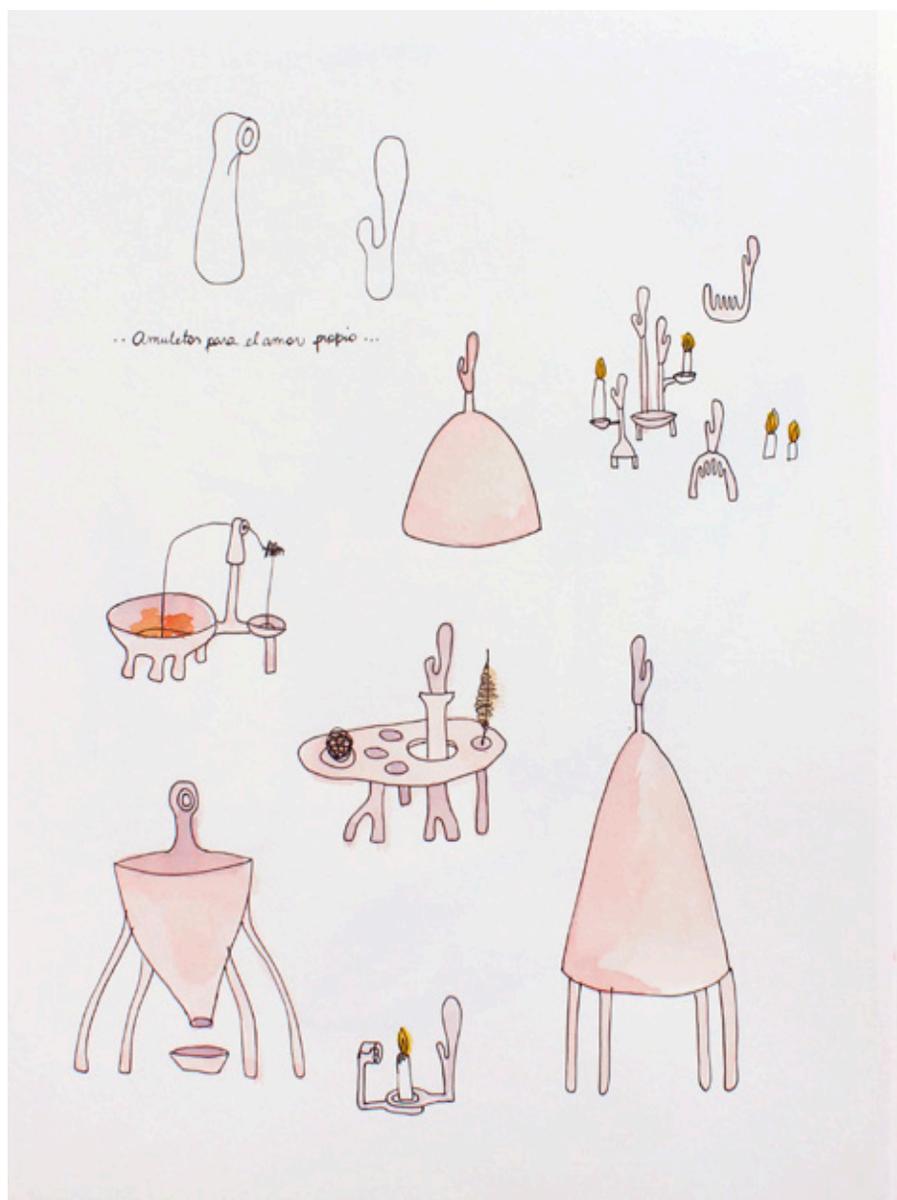
Dermis
2020
Obra textil, alambre
80 x 70 cm





Caja torácica
2020
Obra textil y alambre
100 x 60 cm





de la serie *Predicciones*,
2020
Acuarela sobre papel
29 x 21 cm





De la serie *Mama transmisiones*
2020
Inyección de tinta sobre papel
31 x 40 cm





La curandera
2020-2021
Instalación textil
100 x 250 x 100 cm
Foto: Juan Pablo Murrugarra





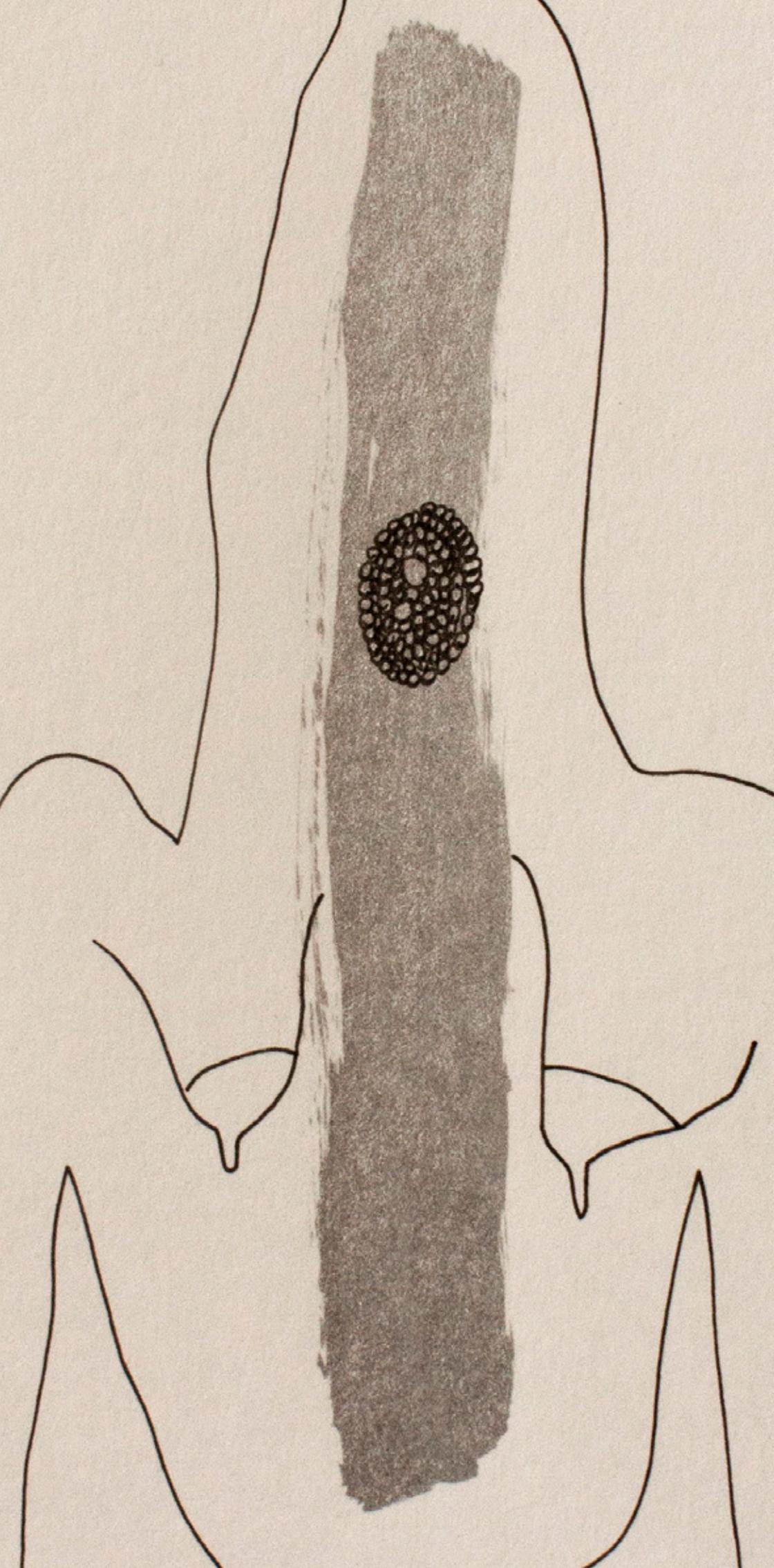
Altar para mis otras vidas
2021

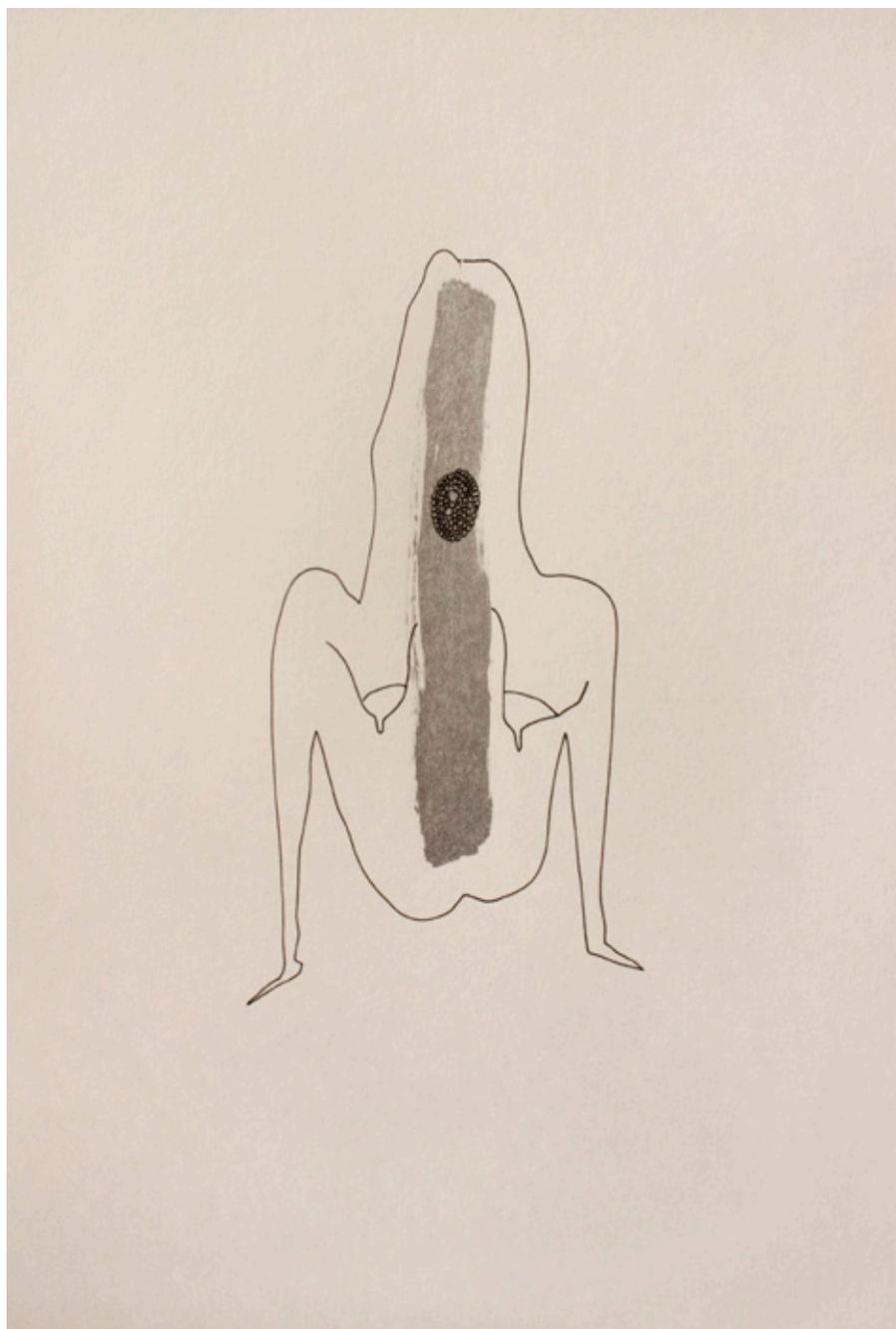
Técnica mixta y Chancay, algodón
nativo, teñido natural medicinal en yute
Foto: Juan Pablo Murrugarra





Tu energía siempre estuvo
2022
Videoperformance
1' 13'





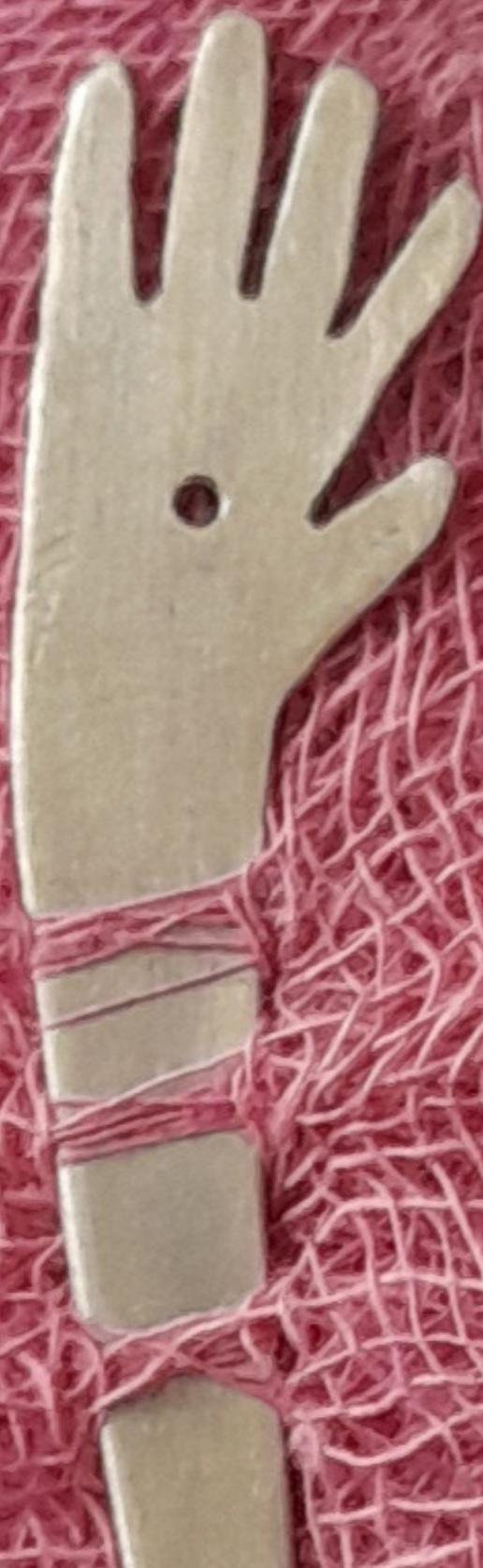
De la serie *Metamorfosis*
2022
Tinta negra y tinta plateada sobre papel
29 x 21 cm





De la serie
Autoplacer 5
2022

Rafia teñida en palo de Brasil,
tejida en técnica shicra y agujas
44 x 87 cm





De la serie
*Instrumentos de fuego
para dialogar con las heridas*
2022
Aguja de plata 950,
lana de oveja y gasa teñida,
14 x 7 x 6 cm aprox



Cristina Flores Pescorán

Lima, 1986

Artista multidisciplinaria. Su obra surge de un diálogo entre su cuerpo, diversos procesos de sanación, experiencias médicas, memoria familiar y feminismo. Ella emplea prácticas textiles, performance, videoarte, instalación y acciones en espacio público.

Su trabajo ha sido exhibido en ciudades como Lima, Cusco, La Paz, Chicago, Londres, entre otras. Forma parte de diversos colectivos feministas en torno al bordado. Entre sus reconocimientos destacan el “Premio Laboratorio Textil” en Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz (Bolivia, 2018); Mención de Honor en el XXIII Concurso Pasaporte organizado por la Alianza Francesa de Lima (2020); finalista en el Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, MUCEN (2021); y finalista Premio ICPNA Arte contemporáneo (2022).

Sus instalación textil *Mama Protectora* forma parte de la colección del Museo Nacional del Perú - MUNA y su obra *La noche roja* está en la colección del Museo Nacional de Arte de La Paz. Su individual más reciente, titulada “Tu energía siempre estuvo”, fue el resultado de una residencia en La Nueva Fábrica de la New Roots Foundation, Guatemala, en febrero de 2022. Actualmente está becada como artista residente por el periodo 2022-2023 en la Jan van Eyck Academie en Maastricht, Países Bajos.

ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. la Marina 2469

De martes a Sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural