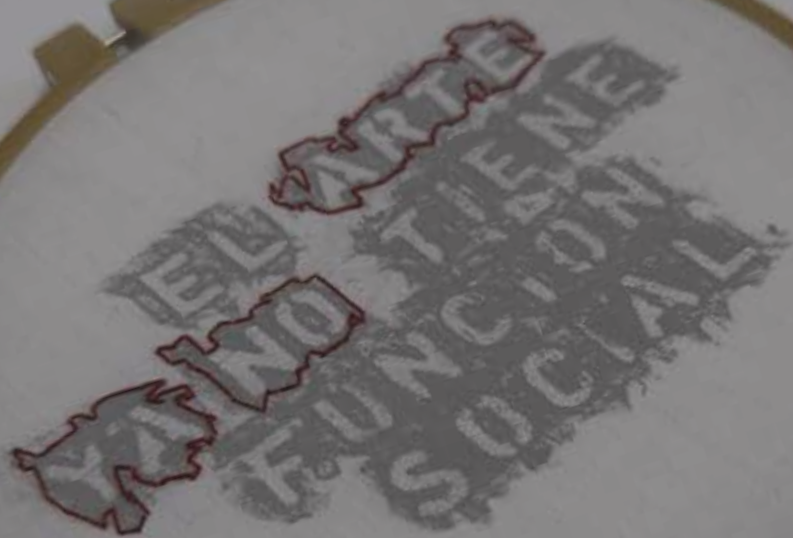


Isaac Ernesto

(SIN) CUERPO PÚBLICO



EL ARTE
NO TIENE
FUNCION
SOCIAL

Curaduría:

Carlos Zevallos Trigoso

ICPNA | cultural

Isaac Ernesto

(SIN) CUERPO PÚBLICO

Curaduría:

Carlos Zevallos Trigoso

Espacio ICPNA San Miguel

Del 16 de febrero al 22 de abril de 2023

La exhibición “(sin) Cuerpo Público” de Isaac Ernesto (Lima, 1992) surge como un proyecto de arte crítico que busca abrir un espacio colectivo donde se pueda problematizar las culturas políticas de nuestra sociedad a partir de ensayos artísticos que, desde los lenguajes del arte conceptual, plantean al espectador ciertas tensiones sobre el lugar del sujeto contemporáneo en la formación de lo que llaman una “ética ciudadana”. A partir de un conjunto de proyectos, seis en total, donde se utilizan prácticas procesuales, performativas, apropiacionistas y participativas; la totalidad de la exposición nos convoca a ingresar en una experiencia reflexiva y afectiva compleja.

Estos proyectos exploran diversas temáticas: las comunidades afectivas y sus intercambios discursivos (“Hincar (Cuaderno de campo)”), la racionalidad política de los ideales (“Un ideal de...”), las lógicas de expulsión de la cultura cívica (“Pisar aquí”), el imaginario colectivo como construcción social (“Esto no tiene nombre (Sin título I)” y “Esto no tiene nombre (Sin título II)”), los límites de la representación política (““Fronteras lingüísticas para una ciudadanía deseable - Lima, San Miguel, 2023”) y lo común, concepto que se abordará a través de una intervención sobre el espacio de la sala de exhibición y donde se convoca a los públicos a participar (“Mapa manifiesto”). Cada uno de ellos se trabaja a partir de materiales comunes, mundanos y cercanos; ofreciendo también un comentario sobre los límites de la distinción entre lo artístico y lo no artístico.

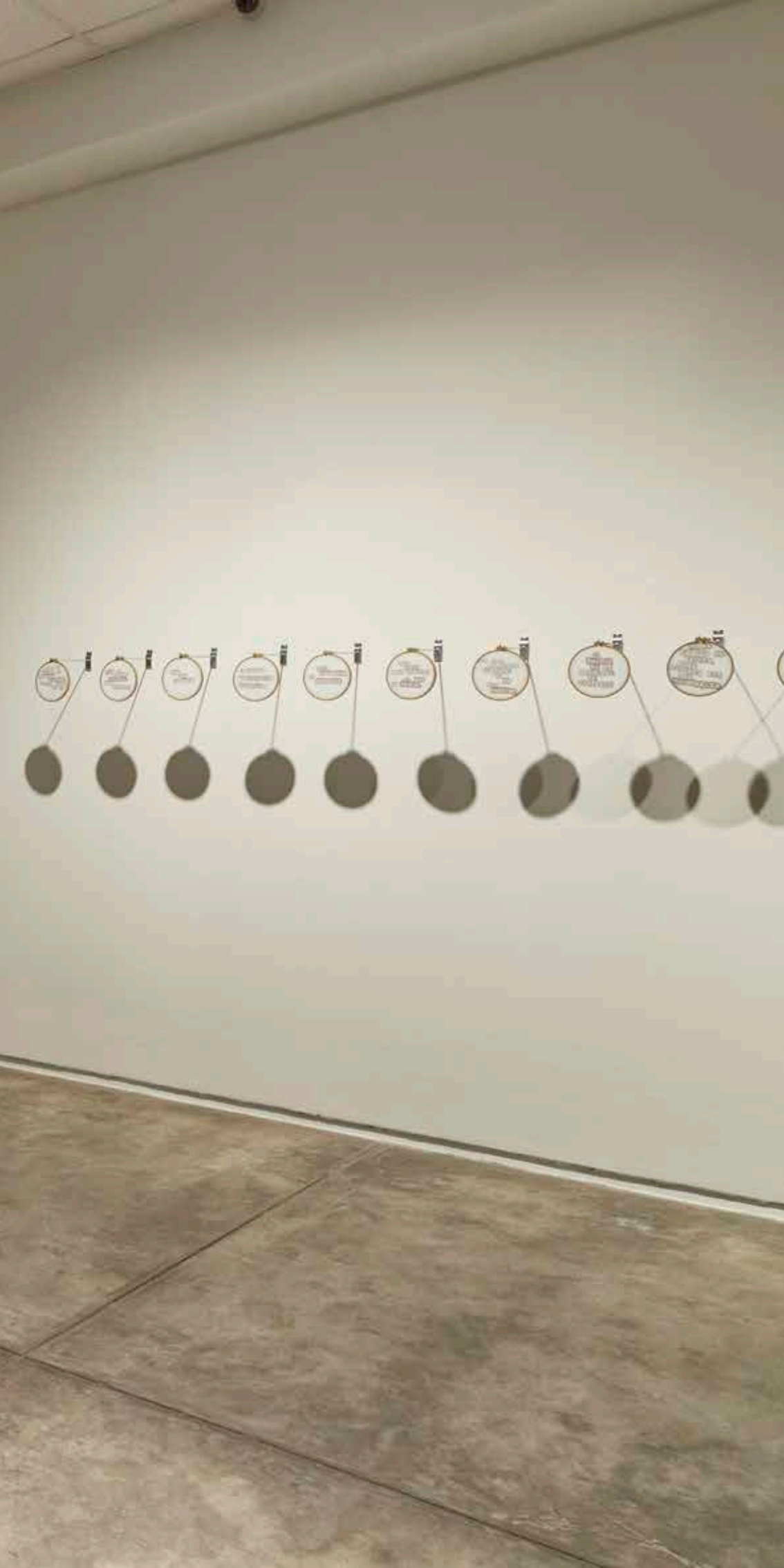
Cada propuesta de esta exhibición nace con una vocación contra-

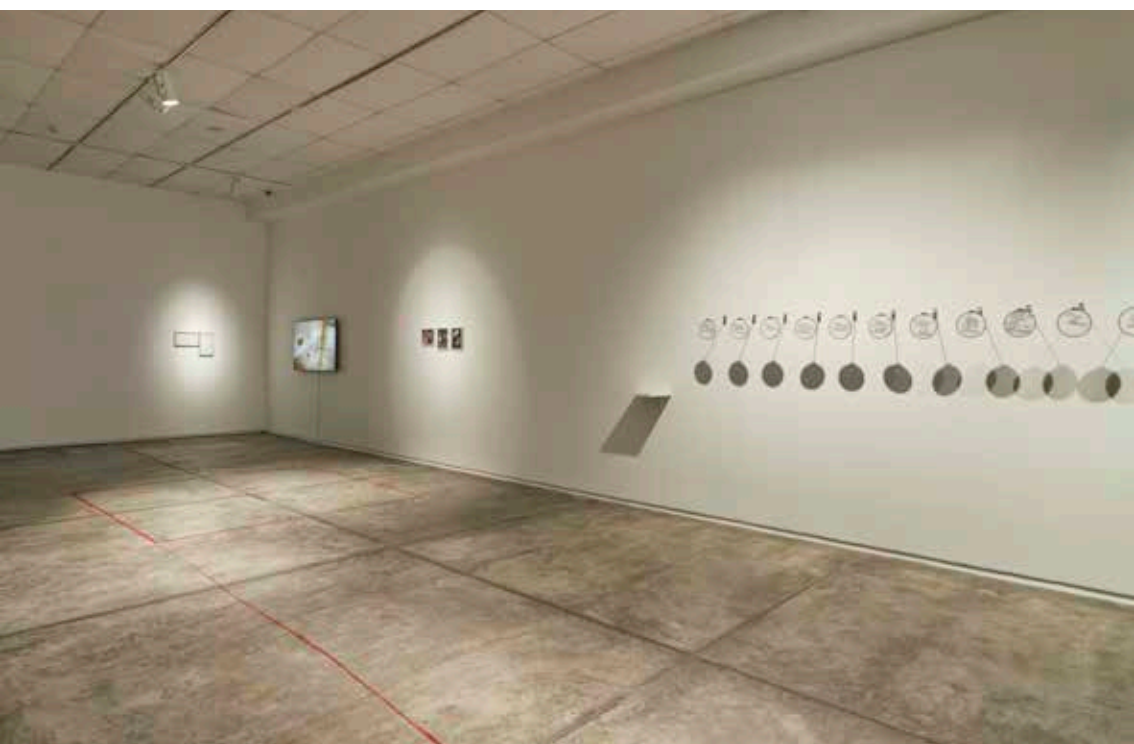
pedagógica; es decir, no buscan transmitir información, aprendizajes o revelaciones. En cambio retan al público a sentir y pensar; a traer lo suyo y a reconocer en la propuesta lo que pueda y quiera. Todo esto emerge de una historia y experiencias particulares, relacionadas al trabajo artístico previo de Isaac Ernesto donde desde el testimonio y la auto-biografía, ha removido constantemente los cimientos de su propia vida. De esta forma, la exhibición arroja una pregunta al público asistente sobre la estabilidad y coherencia de los relatos cívicos que, para él, han sido una y otra vez procesos que lo expulsan de lo público.

Este espacio funciona también para pensar críticamente en toda normatividad, y en cómo sin un lugar común donde se expongan sus fracturas estamos perdidos. Así, aunque no veremos un relato optimista sobre el arte como herramienta de cambio social, sí subyace a la muestra un reconocimiento sobre lo político en lo estético y al revés. Cabe recordar

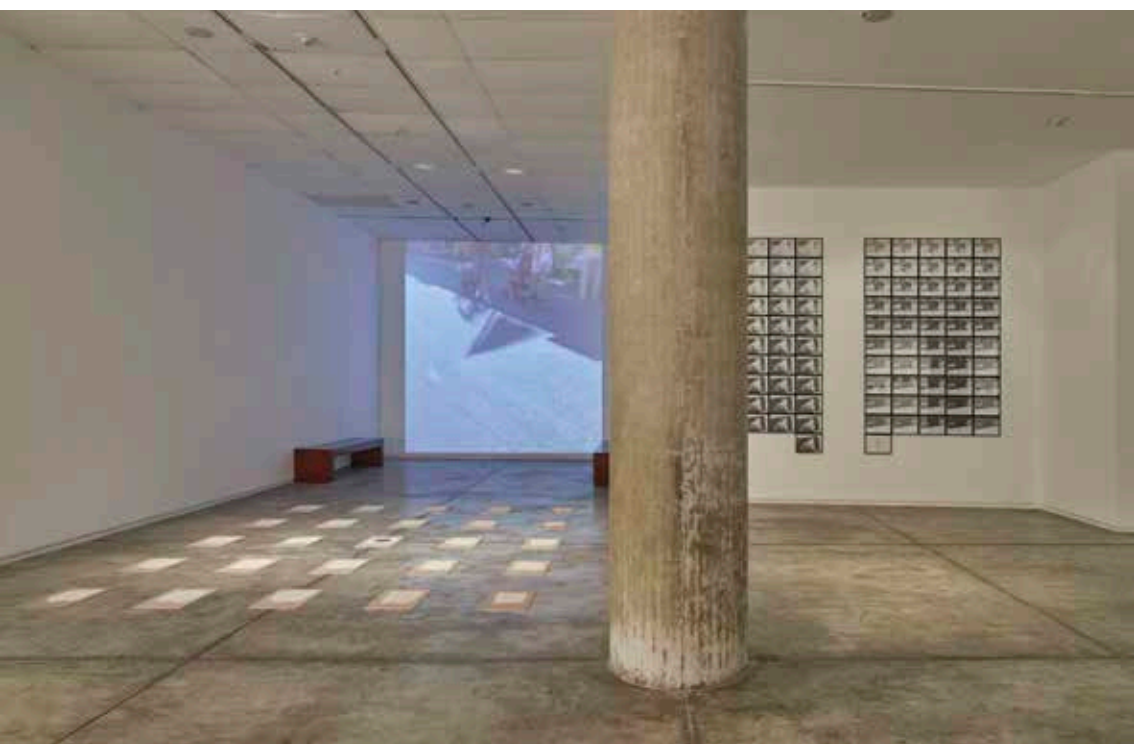
que la muestra ocurre embebida en un nuevo ciclo de movilización social y crisis política que, inevitablemente, entrará al espacio de la mano del artista y sus espectadores; razón por la que la propuesta se sentirá cargada de su coyuntura.

Carlos Zevallos Trigoso
Curador














CAUTELLOS XS

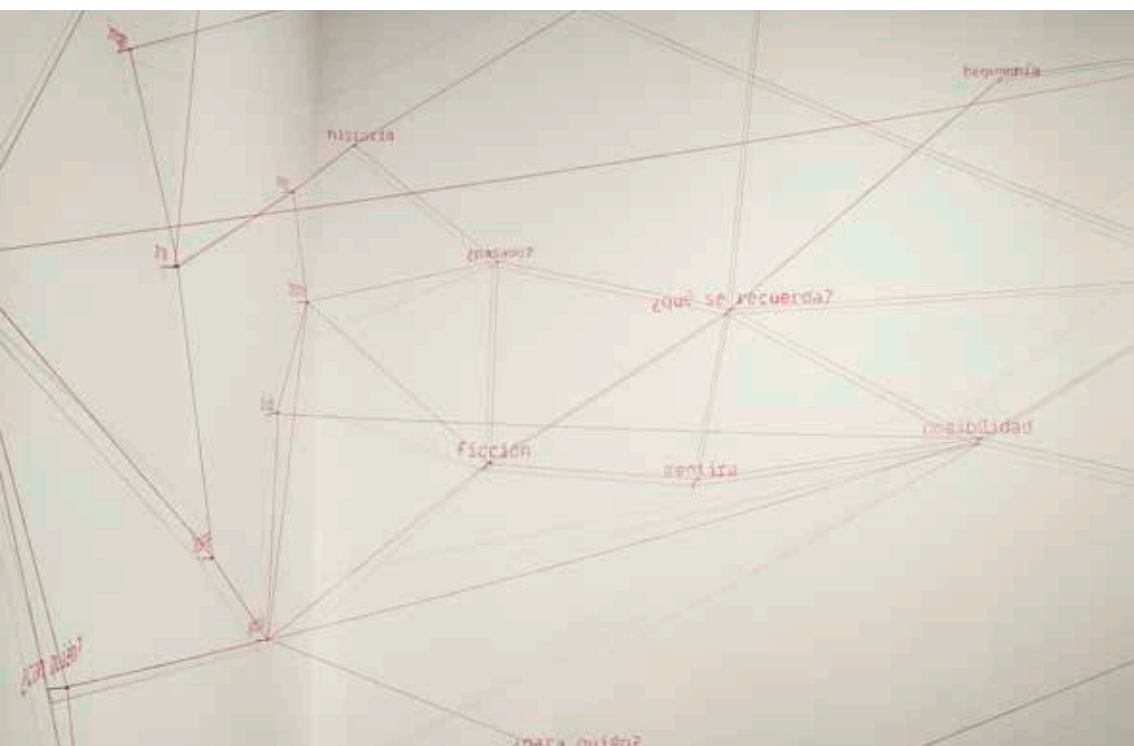




Impure
Complex
Cuprous
Inferior

verdad

A conceptual diagram on a light beige background. The word "verdad" is written in a red, textured font in the center. A network of lines radiates from a central point below the word. There are several red lines and several grey lines. The red lines form a star-like pattern, while the grey lines are more sparse and intersect with the red ones. The overall effect is that of a complex web or network centered on the concept of truth.





Isaac Ernesto **(Lima, 1992)**

Isaac Ernesto. Artista. A través del uso de diversos lenguajes y estéticas contemporáneas realiza ejercicios reflexivos sobre los relatos que nos construyen como sujetos sociales. Estos ejercicios abren preguntas sobre nuestras herencias sociales, colectivas y políticas, donde los estigmas y ciertas herencias son motivo para ser vistxs con sospecha o ser excludxs de la conversación sobre la construcción de la historia y memoria nacionales y colectivas.

Cuenta con cuatro exhibiciones individuales y diversas participaciones colectivas tanto nacionales como internacionales. Ha sido ganador de diversos premios y reconocimientos, entre ellos el primer premio del concurso Pasaporte para un artista (2022), el Premio Nacional de Artes Visuales de Trujillo (2018), los premios del jurado por mejor trabajo experimental y documental en los Festival de Cine Al Este (2020) y Transcinema (2021). Fue finalista del Premio ICPNA de Arte contemporáneo (2020 y 2019) y mención honrosa del concurso nacional de dibujo Dos Generaciones, organizado por la Asociación Peruano Británica (2020), entre otros.

ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. La Marina 2469, San Miguel

De martes a sabado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural