

Ishmael Randall-Weeks 20 años

METALIZAMOS NUESTRAS MEMORIAS

Curaduría:
Miguel A. López

ICPNA |  cultural

Ishmael Randall-Weeks 20 años

METALIZAMOS NUESTRAS MEMORIAS

Curaduría:

Miguel López

Espacio Germán Krüger Espantoso
Del 4 de abril al 18 de junio de 2023

Desde hace más de dos décadas, Ishmael Randall-Weeks viene desplegando un complejo laboratorio de formas. Convergen en su trabajo el ojo de constructor y una profunda destreza técnica en el hacer con las manos. Su obra es un constante entrar y salir de la arquitectura. No es accidental que el vocabulario principal del artista esté plagado de los elementos primarios de arquitectura racionalista, como columnas, vigas, bases de concreto o bloques de madera. Si bien el punto de partida es el lenguaje abstracto, sus obras están cargadas de realidad.

La infancia y niñez del artista transcurrieron en Ollantaytambo, Cusco, a donde sus padres se mudaron a mitad de los años setenta. Estudió en la escuela secundaria en Seattle, para luego trasladarse al norte de Nueva York en donde estudió arte en Bard College entre 1996 y 2000. El artista regresó a Perú a mitad de 2003, luego de haber vivido en Estados Unidos por trece años. Esta exposición reúne cerca de setenta obras producidas luego de su retorno al país, incluyendo dibujo, collage, fotografía, escultura, video e instalación.

Aunque muchos detalles en sus esculturas funcionan como anclas a espacios sociales específicos, las formas geométricas proponen una conversación que conecta espacios y tiempos históricos diversos: de la arquitectura modernista de Bauhaus al arte y símbolos de las culturas precolombinas (el diseño inca, la Chakana o los textiles Wari), del constructivismo ruso a la producción de escultores peruanos como Emilio Rodríguez Larraín y Lika Mutal cuyo trabajo en piedra intersecta lo estético y lo ritual.

Si bien el corazón de su poética se ha dedicado a la investigación de los procesos constructivos y sus implicancias sociales, hay también una búsqueda íntima y personal que asoma en las representaciones y materiales que decide emplear. Sus obras hurgan en la relación entre exterioridad e interioridad, exposición e intimidad, entre cuerpo colectivo y cuerpo individual. Estas buscan comprender cómo toda estructura física tiene un impacto en las maneras de movernos, relacionarnos afectivamente, comunicarnos con otros, habitar y soñar el mundo. Es decir, cómo nuestras experiencias más profundas y sencillas de la vida cotidiana dependen de la forma y la funcionalidad.

Miguel A. López
Curador





Necesito alas para volar, 2016
Grout y fierro
Medidas variables



DA

SA

SALIDA

SALIDA



Apacheta, 2017
Seis motores, minerales
y estructura de hierro
700 x 150 x 150 cm





Balances/tensiones, 2003-2005
Tricilo, piedras del río Vilcanota,
cables y acero
227 x 436 x 293 cm





Gimnasio Barragán, 2010
Ladrillos, cemento y fierro
Medidas variables

Concreto resistentes al fuego

CON ARMADO Y
CON PRETENSADO

GEOGRAFIA DE LA POBLACION

Marco
Aurelio
Torres H

CONCRETO

CONTROL DEL POBLAMIENTO DE LAS ZONAS DE

EDITORIA
PATRIA
MEXICO

GEOGRAFIA HUMANA Y ECONOMIA

FITZGERALD

RESISTENCIA



Pilares, 2014
Cemento, fierro corrugado y libros
230 x 30 x 25





Endless Column, 2021
Fierro, cerámica variada
360 x 45 x 25 cm





Retablo III
2023
Bronce, grout y fierro corrugado



Ishmael Randall Weeks

(Cusco, 1976)

Vive y trabaja entre Nueva York y Perú. Recibió su bachillerato de artes en Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York en el 2000 y luego estudió en la Escuela “Skowhegan School of Painting and Sculpture” en el 2007.

Su obra ha sido expuesta en varias galerías y museos tanto en el Perú como a nivel internacional, incluido el Instituto de Arte Moderno de Middlesbrough, Inglaterra, Reino Unido; MoMA P.S.1, Nueva York, Estados Unidos; el Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú; Spanish Culture Center of Buenos Aires (CCBBA), Buenos Aires, Argentina; The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos; Museo de Arte de Lima (MALI), Lima, Perú; Macro Museum | Museo d’Arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia; Museo de la Nación, Lima, Perú; The Museum of Arts and Design, Nueva York, Estados Unidos; Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia; The Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Bologna, Italia; The Drawing Room, Londres, Reino Unido; The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos; y Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos.

Su trabajo también ha sido incluido en la Bienal de la Habana, en la IX y la XIV Bienal de Cuenca, así como en la 2010 Greater Nueva York y Moma P.S.1, entre otras. Además, ha recibido numerosas residencias y premios de varias instituciones, incluidas The Rockefeller Foundation, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italia; the Foundation for Contemporary Arts, Nueva York; NYFA, Nueva York; Art Matters, Nueva York; Kiosko, Santa Cruz, Bolivia; Museo del Barrio Bienal, Nueva York; y La Curtiduria Art Center en Oaxaca, Mexico.

ESPACIO GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO

Av. Angamos Oeste 160, Miraflores

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural