

Al colegio no voy más

EDUCACIÓN INSTITUCIÓN E IMAGEN
EN LA GRÁFICA PERUANA RECIENTE

Curaduría:
CANAL MUSEAL

ICPNA |  cultural

Al colegio no voy más

EDUCACIÓN INSTITUCIÓN E IMAGEN
EN LA GRÁFICA PERUANA RECIENTE

En portada: Desde el remanso. Libro de lectura para el tercer año. De Víctor Álvarez.
Ediciones Salesianas, 1961. Ilustrador: Ricardo Marruffo.

Del 8 de junio al 26 de agosto del 2023

Curaduría:

Canal Museal

Equipo curatorial

Teresa Arias, Daniel Contreras, Juan Peralta

LA EDUCACIÓN DEL SIGLO PASADO

El amanecer del siglo XX iluminó el horizonte y con él, la brillante apuesta por la nueva educación que proponía al niño como centro de los mecanismos de aprendizaje y a la vez, agente de cambio para la modernidad y el progreso nacional.

Para el escolar peruano sería el inicio de una movilización histórica en búsqueda de “identidad”, desde los formales rescates “incaicos” de los años veinte a las visiones de modernidad que hacia la década de los cincuenta desembocarían en la psicodelia de las radicales reformas agrarias, cuyas estelas visuales persisten hasta hoy.

El estudiante nacional transita por la palabra y la imagen, sin embargo, bajo el sistema educativo que aún refleja la herencia de una estructura hegemónica, el esquema vertical fue cancelando, sobre todo, el desarrollo de tres grandes campos de habilidades: la exploración, el cuestionamiento y la capacidad crítica.

Por eso, la exposición *Al colegio no voy más*, propone como punto de partida que más que las lecciones aprendidas, han sido las imágenes aprehendidas las que han configurado el imaginario nacional sobre el cual se cimienta lo “peruano”.

Planteamos entonces un primer encuentro de obras que reivindican aquellas interrogantes ausentes y exploran, además de sus múltiples usos, los sentidos de desplazamientos que, como capacidades críticas, generan posibilidades de lecturas del recuerdo escolar, destacando técnicas y soportes varios.

Partiendo de la idea del grabado expandido, nuestra narrativa subterránea “transita” de la gráfica al dibujo y también a la pintura, así como del impreso al video y a los objetos instalativos. Una musealidad que se acomoda al espacio desplegada en tres ejes: “Memorias históricas y archivos”, “Gráficas escolares y simbologías” y “Desplazamientos reflexivos y críticos”, con el objetivo de plantearnos una interrogante mayor: “¿Qué tantos aprendizajes se pueden encontrar más allá del local escolar, por ejemplo, en el hogar y la calle?”

En las piezas elegidas son evidentes las marcas que la gráfica educativa

dejó en sus autores, pero también las reflexiones que desde el arte se convierten en exigencias por reformular los enfoques pedagógicos de la escuela peruana. Porque desde el arte es posible la formación de futuros ciudadanos sensibles, curiosos y críticos, pero sobre todo, comprometidos con su comunidad y con una serie de valores que muchos consideran perdidos.

Esta exposición responde a nuestras inquietudes sobre la institución educativa peruana al reunir experiencias que, bajo las prácticas inclusivas de los saberes, persiguen y persisten en la búsqueda personal por fortalecer y revalorar la “peruanidad”, sin dejar de lado la interculturalidad, la pluralidad y la diferencia, lo cual empieza con una educación básica inclusiva.

Más allá de la mera ilustración, estamos ante el símbolo comunitario que el arte engrandece y que no solo se limita a reconocer el poder y función de tantas representaciones educativas que utilizan la gráfica como herramienta para la formación de ciudadanos acordes con sus programas e intereses.

Canal museal
Curaduría





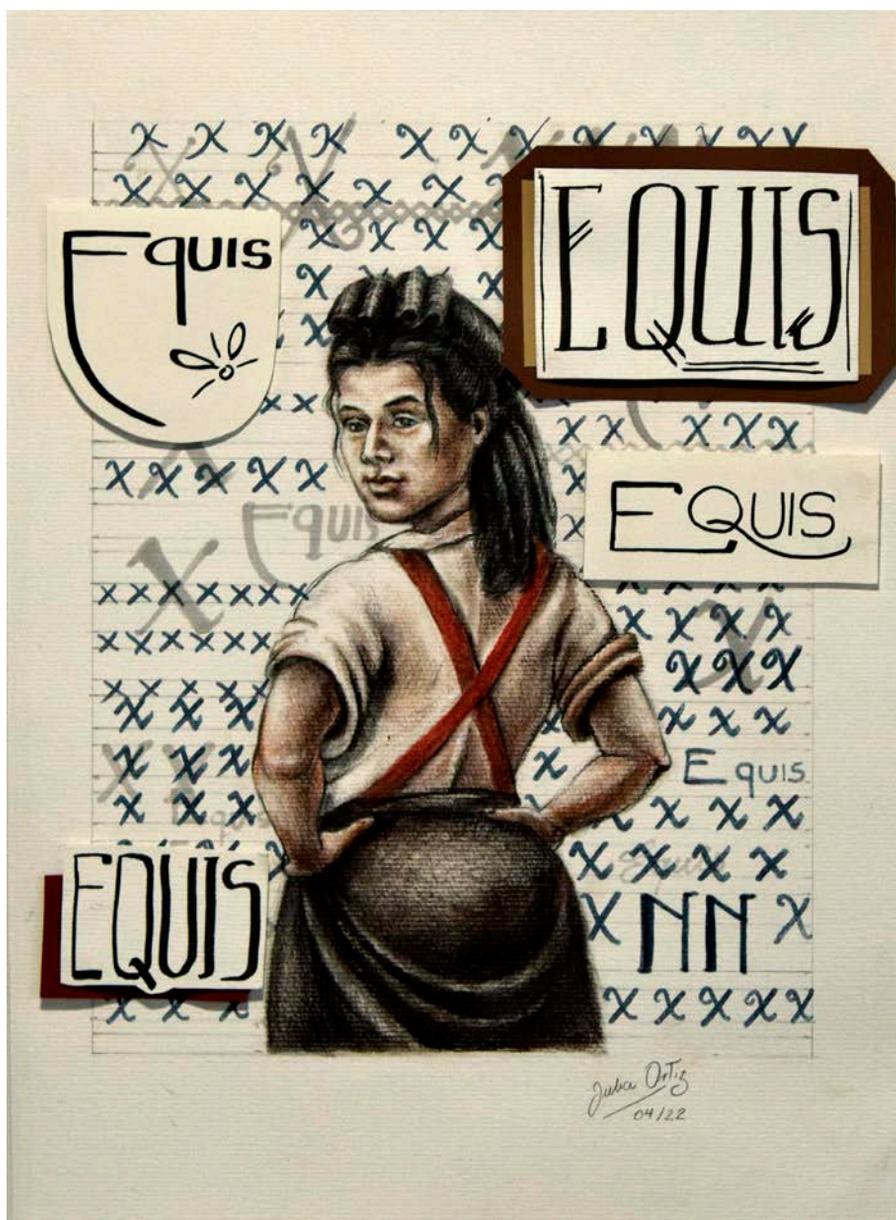
Milton Miranda
Cuaderno Escolar, 2016
Acrílico sobre lona
115 x 95 cm





Julia Ortíz
Caligrafía femenina formativa, 2022
Dibujo en técnica mixta y lettering
42 x 59.4 cm





Julia Ortíz
Caligrafía femenina formativa, 2022
Dibujo en técnica mixta y lettering
42 x 59.4 cm



PERÚ
2021

147 mujeres
asesinadas.

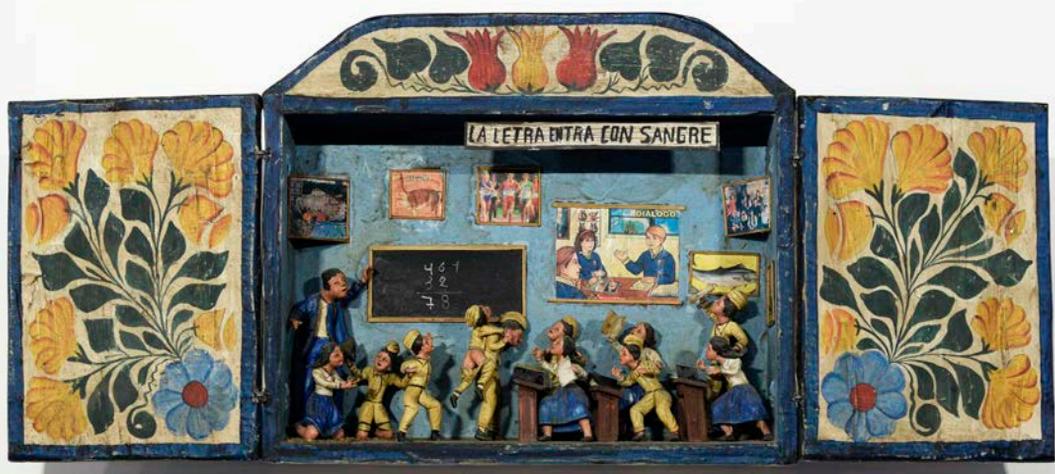
5000
desaparecidas.

18 April 2022



Manuel Limay
Este milagro no es mío, 2021
Óleo sobre lienzo
125 x 80 cm





Edilberto Jiménez
La letra con sangre entra, 1998
Retablo ayacuchano
28 x 20 x 6 cm



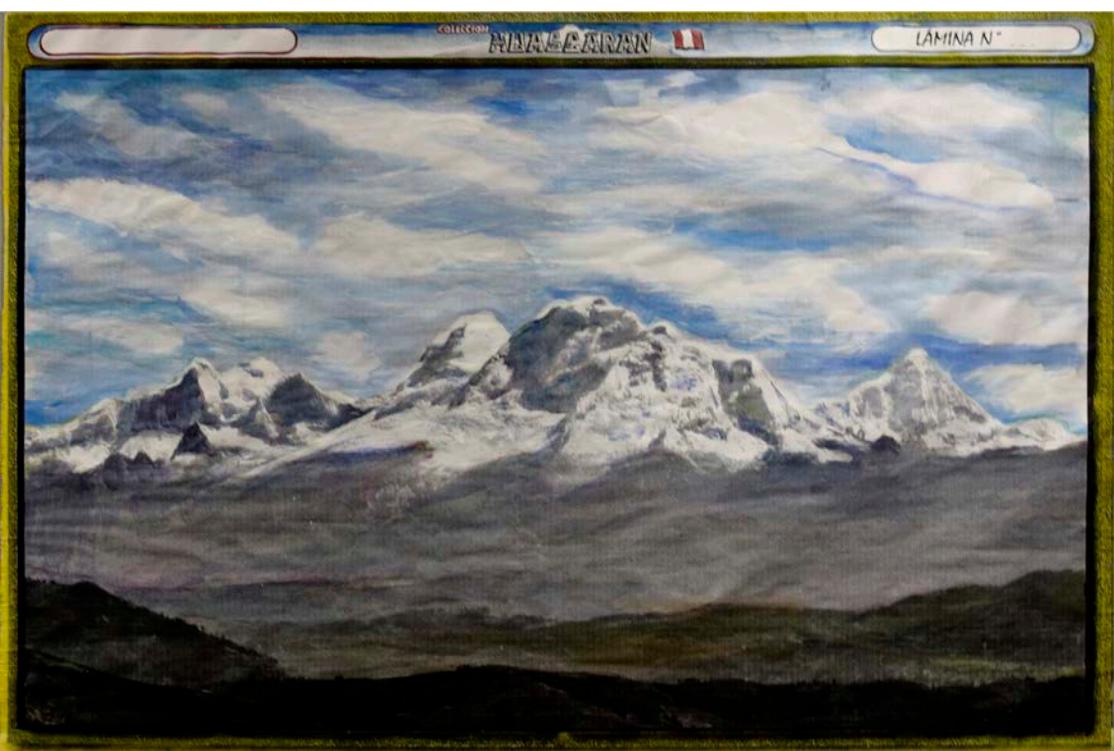


Marilya Hinostroza
El recreo en la Escuela 30165, 2016
Acuarela sobre cartulina
117 x 84 cm

ON

ALAGARAN

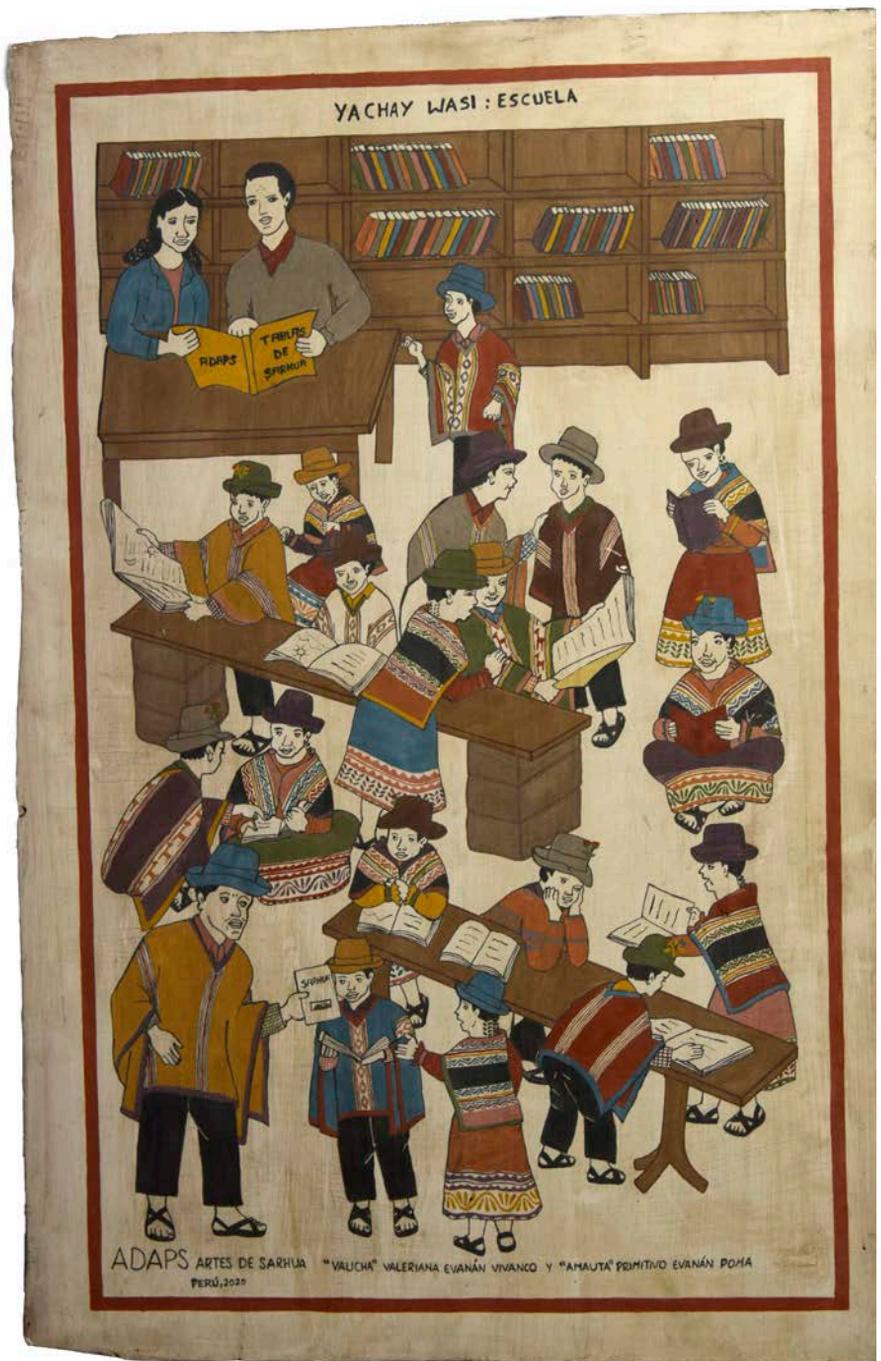




Henry Ortiz
*Dogmas y especulaciones
sobre modelos no naturales: Lámina Huascarán*
2014-2023
Témpera sobre papel
Detalle de instalación
106 x 76 cm

ABLAS
DE
ARHUA



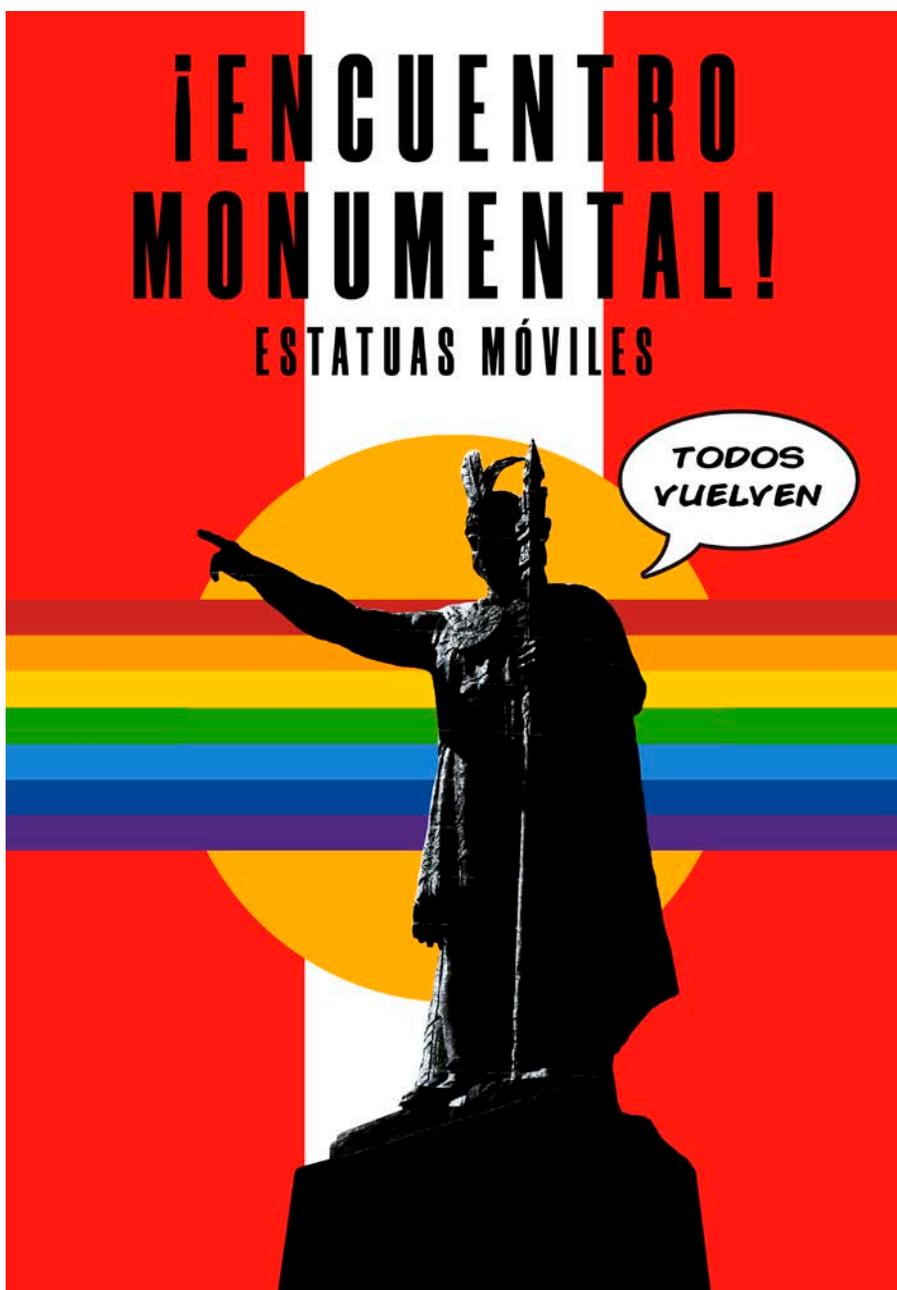


Valeriana Evanán Vivanco y Primitivo Evanán
Yachay wasi: Escuela, 2020
Tabla de Sarhua
Madera policromada
60 x 40 cm



¡ENCUENTRO MONUMENTAL!

ESTATUAS MÓVILES



Encuentro Monumental, 2022
8 impresiones digitales
60 x 42.5 cm cada una

Artistas participantes

Alex Ángeles & Mijail Mitrovic

Nereida Apaza

Diana Arteaga

Fernando 'Coco' Bedoya

Wendy Castro

Ana Cecilia Carrasco

César Cornejo

Cherman

Primitivo Evanán Poma

Venuca Evanán Vivanco

Valeriana Evanán Vivanco

Gonzalo Fernández

Flavia Gandolfo

Julio Garay Terrazas

Julio Granados

Isabel Guerrero

Pattsy Higuchi

Marilya Hinostroza

Edilberto Jiménez

Carlos León-Xjimenez

Manuel Limay Incil

Julio Marcos

Alfredo Márquez

Elio Martuccelli

Liliana Melchor

Milton Miranda

Rafael Moreno

Henry Ortiz

Julia Ortiz

Marco Pando

Violeta Quispe

Juan Javier Salazar

Israel Tolentino

Milko Torres

Susana Torres

Luis Torres Villar

Marcel Velaochaga

Eduardo Yaguas

Martín Yépez

ICPNA



cultural



MUSEO DEL GRABADO ICPNA

Av. Javier Prado Este 4625, La Molina

Martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe



/ICPNAcultural