

EXPOSICIÓN



ESPACIO
GERMÁN KRÜGER
ESPANTOSO

**CAROLINA
KECKSKEMETHY**

EL RITMO DE MI ESTERNÓN:
CUATRO DÉCADAS ENTRE LIMA Y BERLÍN

Curaduría:
Miguel A. López

CAROLINA KECKSKEMETHY

EL RITMO DE MI ESTERNÓN:
CUATRO DÉCADAS ENTRE LIMA Y BERLÍN

Curaduría: Miguel A. López

Del 11 de julio al 24 de setiembre

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

Esta exposición es la primera revisión antológica de Carolina Kecschemethy. Este conjunto de más de ochenta obras, realizadas entre Lima y Berlín a lo largo de cuatro décadas (1981-2023), ofrece un recorrido por aspectos importantes que atraviesan todo su trabajo, como la representación del cuerpo, el espacio doméstico, el duelo, la migración, el deseo erótico y el paisaje. Kecschemethy toma como punto de partida la pintura –en particular, la historia de ciertos géneros, como el retrato, el paisaje y el bodegón– para crear lenguajes híbridos e intervenciones de imaginarios panorámicos combinan el dibujo y pintura mural, el ensamblaje, el video y la instalación.

Luego de estudiar pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú (1980-1982), Kecskemethy se mudó a Berlín en 1983, en donde llevó a cabo una maestría en la Universitat der Künste Berlín (1984-1989), y posteriormente una especialización en pedagogía. Si bien estableció su residencia en Alemania, la artista ha mantenido un vínculo activo con la escena artística de Lima, a donde ha regresado para presentar numerosas exposiciones individuales y colectivas. Esa distancia geográfica, sin embargo, ha dificultado tener una mirada que permita atender la complejidad de su obra; una situación que esta exposición empieza a cambiar.

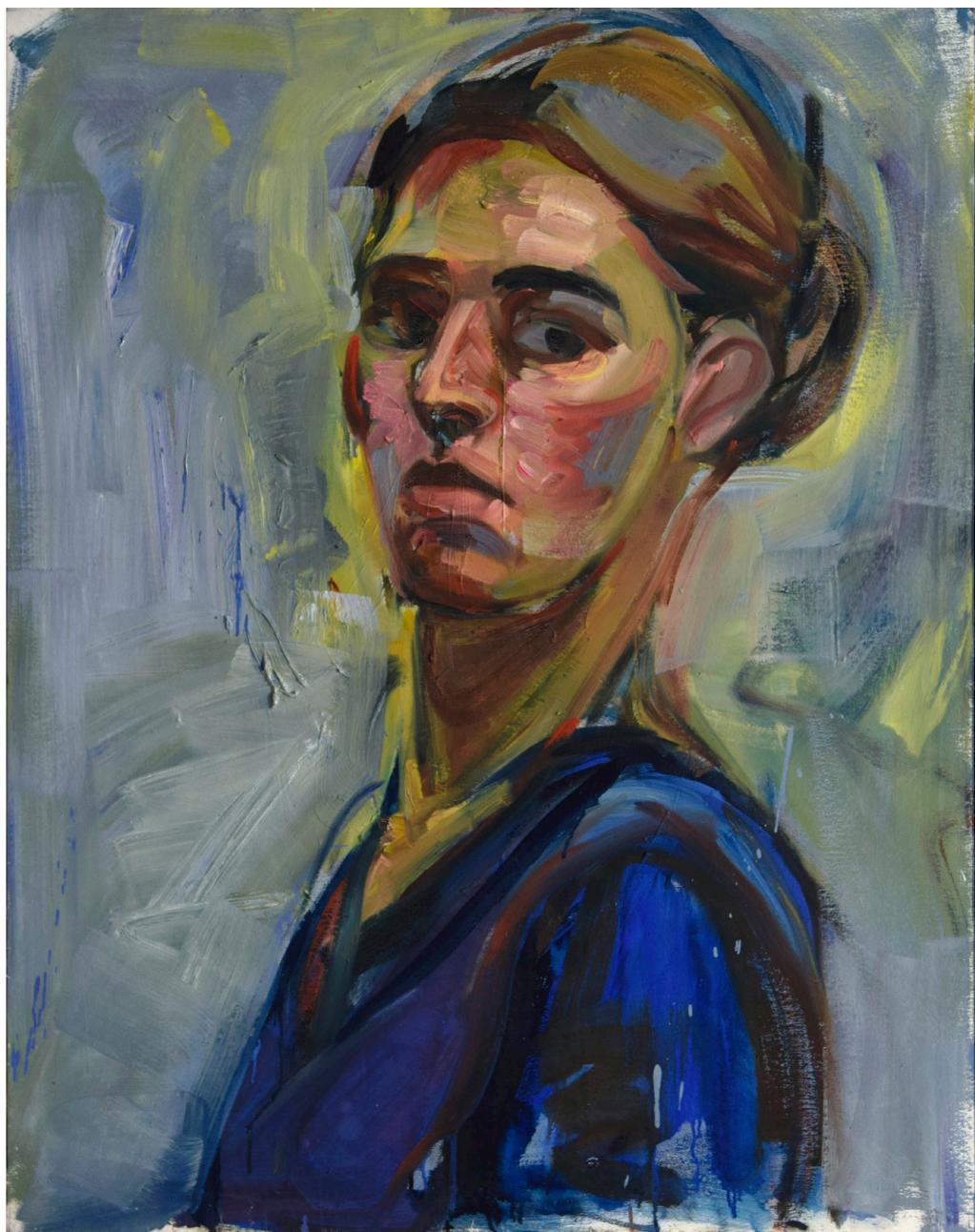
La obra de Kecskemethy entra y sale del cuerpo, generando abstracciones en diálogo con el entorno así como juegos con planos de color que evocan sistemas ornamentales. Su trabajo temprano se caracteriza por una estética gestual que elabora sobre el movimiento y lo ritual. Poco después, se desplazó hacia una exploración sensual de cuerpos-sistema en donde los órganos son presentados como formas andróginas en desdoblamiento constante. Otro aspecto clave es cómo el autorretrato se convirtió para ella, desde un inicio, en un compañero de ruta. En simultáneo, Kecskemethy desarrolló

distintas maneras de acercarse al paisaje, invocando aspectos asociados al tiempo y el territorio, pero también al viaje, la migración y el desarraigo. La artista trata la superficie de sus imágenes como si intentara hacer converger múltiples universos visuales, desde representaciones científicas hasta formas decorativas, desde materiales periodísticos hasta símbolos históricos.

A medio camino entre la intimidad y la ironía, sus imágenes parecen cambiar de lugar constantemente y transitan emociones opuestas -de la euforia a la nostalgia, de la calma a la perturbación. El título remite a la manera en que el cuerpo se convierte en una brújula para sentir el presente y recorrer distintos espacios buscando generar conexiones inesperadas. Escapando de toda clasificación sencilla, la obra de Kecskemethy es el testimonio de un hormigueo, una oscilación y un permanente movimiento.

Miguel A. López
Curador





Autorretrato, 1987
Óleo sobre tela
100 x 80 cm





Cuerpo excelso I, 1996
Óleo y grafito sobre lienzo
120 x 160 cm





Serie *Les migrants Wanderschaften II*, 2015
Óleo sobre pintura, cuadro antiguo
50 x 65 cm





Serie *Les migrants Wanderschaften III*, 2015
Óleo sobre pintura, cuadro antiguo
50 x 65 cm





Nada es todo, 2015
Instalación de cúpulas con juguetes
de plomo, escaleras de madera y dibujos
sobre papel tarnasparente
Medidas variables





Autorretrato, 2018
Oleo sobre tela
40 x 30 cm





Basural, 2018
Dibujo a carboncillo sobre 4 hojas
de papel hecho a mano y collage con
retazos de tela
70 x 80 cm





Formas, 2018
Lápiz acuarela y tinta sobre papel
50 x 70 cm

ESPACIO GERMÁN KÜGER ESPANTOSO

Av. Angamos Oeste 160

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural