



EXPOSICIÓN



ESPACIO
GERMÁN KRÜGER
ESPANTOSO

MARCEL VELA OCHAGA

SINGLES, COVERS Y REMIXES

Curaduría:

Max Hernández-Calvo

ICPNA |  cultural

MARCEL VELAUCHAGA

SINGLES, COVERS Y REMIXES

Curaduría:

Max Hernández-Calvo

Del 16 de enero al 24 de marzo

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

MARCEL VELAUCHAGA

SINGLES, COVERS Y REMIXES

2000-2024

Marcel Velauchaga plantea una perspectiva crítica sobre el presente entretrejiendo múltiples referencias tomadas de la historia del Perú y de la historia del arte. Estas incluyen los momentos fundacionales del país, la gesta independentista, la Guerra del Pacífico y nuestra historia reciente de violencia política, crisis y corrupción, de fines del siglo XX, además de citas y apropiaciones de estilos arte-históricos y formas culturales como el arte precolombino, el barroco, el realismo, la historieta, la publicidad, los dibujos animados, el fotoperiodismo y el arte pop. Sus yuxtaposiciones discordantes confrontan los relatos asociados a estas referencias, creando narrativas de dislocación: personajes fuera de tiempo y lugar, iconos extraviados, estéticas en colisión. Pero, a la par, Velauchaga armoniza estas escenas bajo el filtro de su tratamiento visual y su notable manejo del color, inspirado en las derivas del arte pop (y especialmente el trabajo del colectivo

español Equipo Crónica), capturando nuestra mirada.

Esta sensibilidad *postpop* es, también *post-punk*: Velaochaga lleva tantos años en el mundo de la música como en el del arte (es miembro fundador del grupo Cabaret Rojo y ha sido tecladista de Voz Propia, bandas de filo *postpunk* de la escena subterránea), Pero, además, porque el *mood* de su experimentación visual es simultáneamente irónica y sombría, y lleva el sello de las posibilidades de la electrónica (rasgos del *postpunk*). Cabe resaltar que las técnicas de producción musical del *sampling* y la remezcla son modelos clave en el trabajo del artista, quien opta por reusar imágenes, rehusando sus sentidos originales, y otorgándoles nuevos significados y una carga lúdica y crítica que aplica incluso a sus propias obras. Es decir, altera el archivo con el que trabaja para poner en cuestión las versiones oficiales de la historia, e incluso cuestionar la escritura misma de la historia —convertida en una escenificación altamente teatral de un palimpsesto—. Lo que en el fondo se critica es la fascinación con el archivo y la fetichización de sus documentos. Por ello, sus recreaciones no exaltan los documentos, sino que remedan lo que tienen de “logotipo” de la historia.

Este tipo de recreación evoca la noción de *cover* (una versión de una canción interpretada por otro músico), término que el mismo Velaochaga ha usado en el título de *Los funerales de Atahualpa* (*cover*) (2005), obra emblemática basada en el famoso cuadro de Luis Montero de 1867. Sin embargo, quizás el término (también musical) *mashup* es más preciso: una combinatoria de distintas obras pre-existentes que transforma radicalmente el sentido de su material base. Muestra de ello son todas aquellas piezas que toman los fondos, personajes, detalles, colores, etc., de distintos cuadros, fotografías y propagandas.

A través de este contrapunto de imágenes, de iconos, de narrativas y de relatos, el artista evoca los incesantes vaivenes anímicos, sociales y políticos de esta nación; episodios que parecen ser variaciones sobre un mismo tema. Marcel Velaochaga compone así los “*hits* bailables” de la complicada historia de este país para pensar lo que no hemos sido y lo que no queremos ser.

Max Hernández-Calvo
Curador





La resurrección de Túpac Amaru
2003
Acrílico sobre tela
200 X 150 cm





Durmiendo como una obra maestra

2018

Acrílico sobre tela

165 x 145 cm





El sospechoso
2011
Acrílico sobre tela
150 x 250 cm





Los funerales de Atahualpa
2005
Acrílico sobre tela
300 x 450 cm

ESPACIO GERMÁN KÜGER ESPANTOSO

Av. Angamos Oeste 160

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural