



EXPOSICIÓN

 ESPACIO
GERMAN KRÜGER
ESPANTOSO

ROBERTO HUARCAYA

VER POR CONTACTO. FOTOGRAMAS
2014-2024

Curaduría:
Alejandro León Cannock

ROLF

ICPNA |  cultural

ROBERTO HUARCAYA

VER POR CONTACTO. FOTOGRAMAS
2014-2024

Curaduría:

Alejandro León Cannock

Del 2 de abril al 23 de junio del 2024

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

ROLF

ICPNA |  cultural

En sus más de 30 años de trabajo dedicados a la fotografía, Roberto Huarcaya se ha caracterizado por una profunda curiosidad técnica, estética, conceptual y expositiva que lo ha llevado a explorar diversas técnicas de producción de imagen (fotografía, fotogramas, cianotipo), formatos fotográficos (cámara de placas, estenopeica, panorámica), regímenes visuales (documental, ficcional, experimental) y estrategias escenográficas (foto-instalación, foto-texto, foto-objeto). En tal sentido, desde sus primeros proyectos de los años 90's como *Nacimiento-muerte* (1994), pasando por propuestas como *Espacios soñados* (2001) hasta series como *Estenopeicas* (2016), la obra de Huarcaya se presenta como una reflexión en acto, a través del hacer artístico, sobre las múltiples, heterogéneas y expandidas posibilidades que el medio fotográfico, liberado de sus restricciones representacionales, nos ofrece para pensar visualmente la complejidad del mundo que habitamos.

Estas exploraciones llevaron a Huarcaya hace una década a interesarse en una de las técnicas originales (entendido este término como inicio en el tiempo y esencia ontológica) de la fotografía: el fotograma. Prescindiendo de elementos accesorios en el proceso de producción de imagen, el fotograma conserva solamente aquellos imprescindibles para acceder a “lo fotográfico”: una fuente de luz, una superficie fotosensible, un objeto, revelador y fijador. En tal sentido, el fotograma es un proceso artesanal que se basa en un minimalismo tecnológico que va a contracorriente de las tendencias tecnófilas actuales. Esta técnica no es, por tanto, nueva. La lista de “fotogramafos” que han experimentado con esta forma de “escritura con luz” (*fotografía*) es larga: desde pioneros como John Hershell y Anna Atkins, pasando por vanguardistas como László Moholy-Nagy y Man Ray, hasta contemporáneos como James Welling y Liz Deschenes. Los trabajos realizados por Huarcaya a lo largo de estos últimos diez años son herederos, entonces, de esta larga tradición.

Pero el interés que Huarcaya muestra por el fotograma no es meramente técnico o estético. Para hacer obra, Huarcaya busca técnicas que sean capaces de solucionar plásticamente necesidades conceptuales.

Como lo (de)muestra su trabajo anterior -*Lima la de ayer, la de mañana* (1991), *Continuum* (1994) o *Campos de batalla* (2010-2011)- sus propuestas expresan el intento de pensar artísticamente problemáticas urgentes de la existencia humana. En esta línea crítico-creativa, el impulso que lo ha llevado a incorporar el fotograma como medio de trabajo (en el doble sentido del término: canal de pensamiento y espacio vital) nació de la necesidad crítica y de la búsqueda creativa de abordar la problemática que anima su trabajo actual -la paradójica relación del animal humano con el resto de lo viviente- escapando a los cánones de representación que la ciencia racionalista y la imaginería perspectivista han puesto, a lo largo de la modernidad occidental, al servicio del pensamiento extractivista y de la sociedad capitalista.

Este ímpetu filosófico condujo entonces a Huarcaya a aproximarse al mundo a través de los fotogramas, una forma de percepción que no emana del programa tecnocientífico del aparato fotográfico que requiere ver la realidad a distancia, subrayando con ello la fractura entre sujeto y objeto, entre humano y mundo, que ha caracterizado a la cultura occidental, sino que, por el contrario, nos obliga a ir al encuentro de lo que percibimos, fundiéndolo-

nos en/con él. Este ver que prescinde del aparato fotográfico no es por tanto *puramente óptico*, sino que subraya más bien su dimensión háptica. Es un “ver por contacto”. Sin embargo, la forma de percibir el mundo que nos ofrecen los fotogramas no solo pretende ser un proceso de producción de imágenes en el que la proximidad, la interacción, la complicidad, la intimidad, la relación corporal, material, física, espacio-temporal, con aquello que se fotografía es fundamental, sino en el que este “ver por contacto” solo es posible si se realiza “con-tacto”. Es decir, reconociendo, respetando y considerando la idiosincrasia del otro con delicadeza y con cuidado. El “ver (por) con-tacto” no es otra cosa entonces que un ver/pensar empático. Y, por ello mismo, un cuestionamiento de la posición de poder que el fotógrafo y el aparato fotográfico han ocupado en estos casi 200 años en el proyecto imperial occidental.

La exposición *Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024* reúne una selección de las obras producidas a lo largo de la última década por Huarcaya, mostrando así la realización concreta dicho programa ético-estético. La exposición presenta un conjunto de fotogramas de gran formato (“monumentales”) realizados con distintas técnicas (cianotipo, marrón de Van Dyke,

etc.) en diferentes regiones del territorio peruano: desde las costas del Pacífico hasta los bosques de la Amazonia pasando por las montañas de los Andes. De tal manera, a medio camino entre la fotografía experimental, el *land art* y la instalación *Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024* propone una experiencia inmersiva que invita a los espectadores a fundirse en/con las imágenes y a hacer gracias a ello una experiencia personal, íntima, de dicha forma de “ver (por) con-tacto”.

Alejandro León Cannock
Curador





Océanos 2
2019
Impresión digital mate (copia)
4.5 x 1.08 m





Padres danzantes de tijeras
2018
Papel fotosensible Foma (original)
10 x 2.2 m





Yawar Fiesta
2018
Papel fotosensible Foma (original)
2.45 x 2.2 m



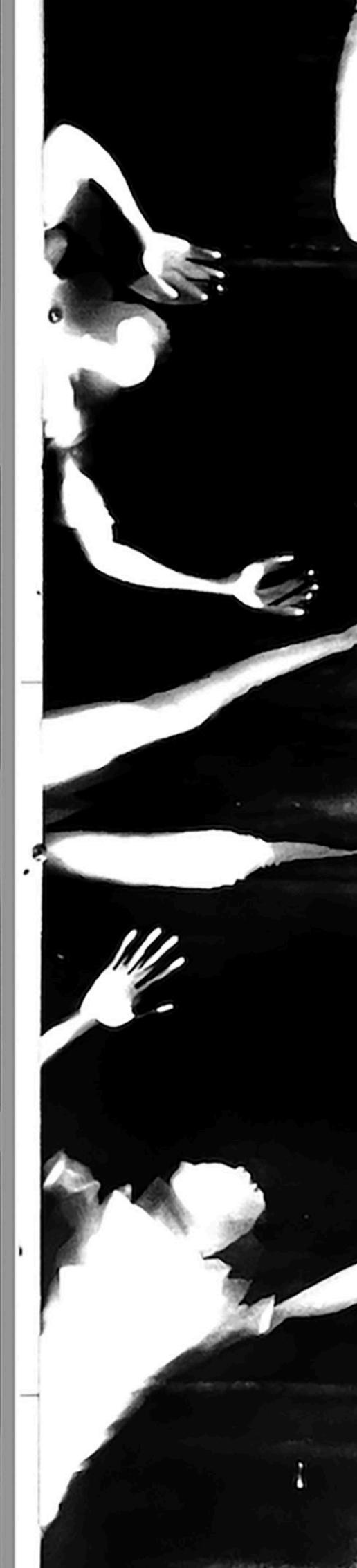


Deforestación
2018
Papel fotosensible Foma (original)
2,2 x 5 m



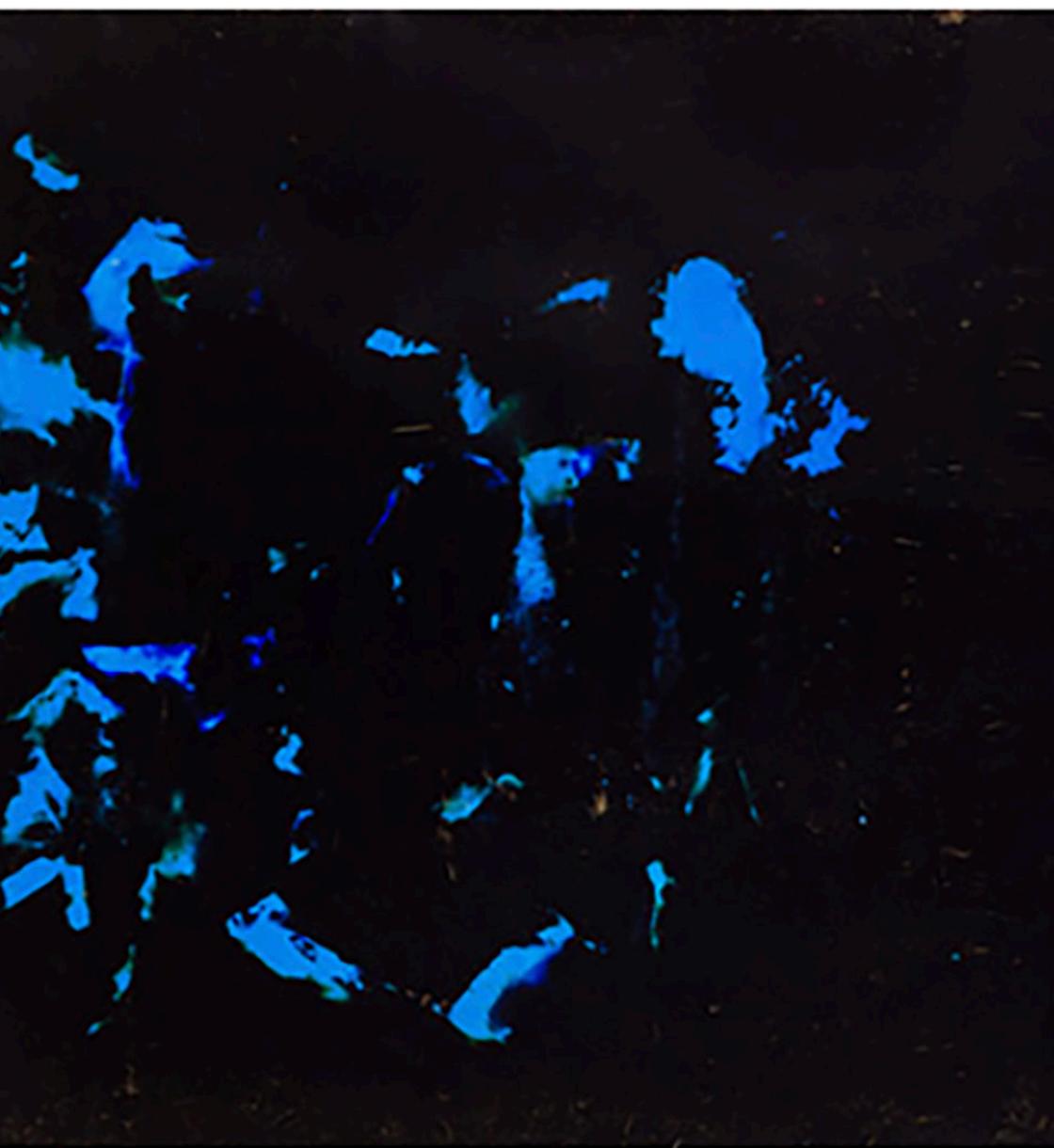


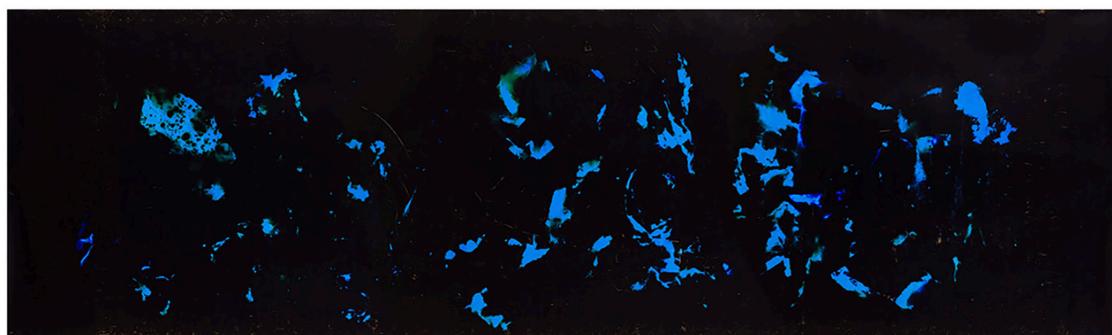
Banda de músicos de Coyllurqui
2018
Papel fotosensible Foma (original)
7 x 2.1 m





Nuevas constelaciones
2020
Papel fotosensible Foma (original)
4.4 X 5 m





Océanos 4
2019
Impresión digital mate (copia)
4.5 x 1.08 m





PoLución océanos roja 1
2019
Papel fotosensible Foma (original)
3,8 x 1,08 m



Roberto Huarcaya (1959)

Lima, Perú

Fundador y director del Centro de la Imagen entre 1999 y el 2019. Ha realizado múltiples exposiciones en ferias y festivales a nivel internacional. Destacan sus recientes participaciones en el Festival de Vannes (Francia, 2022), en The Armory Show de Nueva York (USA, 2022), en el Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana (USA, 2023), en el Festival Sans Frontière, (Francia, 2023), en Pinta Parc de Lima (Perú, 2023), en los Rencontres de la Photographie d'Arles (Francia, 2023) y en ParisPhoto (Francia, 2023). Ha sido elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Su obra integra las colecciones de la Maison Européenne de la Photographie en París, Fine Arts Museum of Houston, MOLAA Museum of Latin American Art de California, CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, Muac Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, entre otros. Ha sido coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Fue codirector de Lima Photo, feria de galerías de fotografía de Lima, y de las dos Bienales de Fotografía de Lima (2012 y 2014).

ESPACIO GERMÁN KÜGER ESPANTOSO

Av. Angamos Oeste 160

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural