

EXPOSICIÓN



ESPACIO
JUAN PARDO HEEREN

Olinda Silvano + Soi Noma
y Harry Chávez

KOSHI KENÉ
(EL PODER DEL KENÉ)

Curaduría:
Alfredo Villar

**Olinda Silvano + Soi Noma
y Harry Chávez**

KOSHI KENÉ
(EL PODER DEL KENÉ)

Curaduría:
Alfredo Villar

El Kené es la manifestación artística más elaborada del pueblo shipibo-konibo y, probablemente, de toda la amazonía peruana; por la variedad y complejidad de sus diseños, la delicadeza y trabajo de sus acabados, la profundidad de sus significados. El Kené es misterio profundo (shini), mapa del cielo, camino de los ríos, piel de las serpientes, nervaduras de las plantas, visiones producidas por la medicina.

A pesar que hombres y mujeres shipibos pueden ver Kené, tradicionalmente han sido ellas quienes, desde tiempos inmemorables, han trazado estos diseños para sus vestuarios, sus cerámicas, su vida diaria. A medida que el contacto urbano se fue incrementando, este arte nativo hecho por mujeres fue inundando los mercados artesanales convirtiéndose así en un medio importante de supervivencia económica y resistencia cultural.

En los últimos años muchas de estas creaciones han comenzado a ser valoradas artísticamente y exhibidas en museos y galerías.

Koshi Kené (El poder del Kené) es una instalación de arte contemporáneo shipibo-konibo trabajada colectivamente junto a Olinda Silvano, las mujeres muralistas de Soi Noma y el artista Harry Chávez. Koshi es la energía o fuerza positiva que emerge del cosmos a través de las plantas rao o medicinales, las visiones provocadas por estas plantas, ya sea la ayahuasca o el piri piri,

se materializan en los diseños Kené que no son solo estéticos sino también rituales y terapéuticos. Nuestra idea es recuperar y transmitir esa ritualidad sanadora creando un tránsito-trance en el espacio provocado por los caminos de un laberinto en forma de Ronin (serpiente) kené, para generar una mareación similar a la que sucede cuando se consumen plantas medicinales o cuando se navega por los ríos.

Desde que llegó a la ciudad y se convirtió en mural el Kené empezó a dialogar con lo contemporáneo, pero sin perder su esencia de identidad, de colectividad, de comunidad. Olinda Silvano como dirigente y activista ha empoderado a muchas mujeres shipibas en su trabajo y en la acción muralista, porque para ella el Kené es un arte de colaboración y participación, un ecosistema donde debe primar el bien común y el buen vivir. Hacer kené de esta manera es también una práctica política, una resistencia que busca embellecer y transformar la vida de quien penetra en sus geometrías y visiones. Los invitamos a viajar dentro este laberinto porque el Kené es diseño, pero también es poder, es medicina, magia, ecología y memoria de un futuro más hermoso y justo al cual deberíamos volver si es que verdaderamente queremos renacer.

Alfredo Villar

Curador



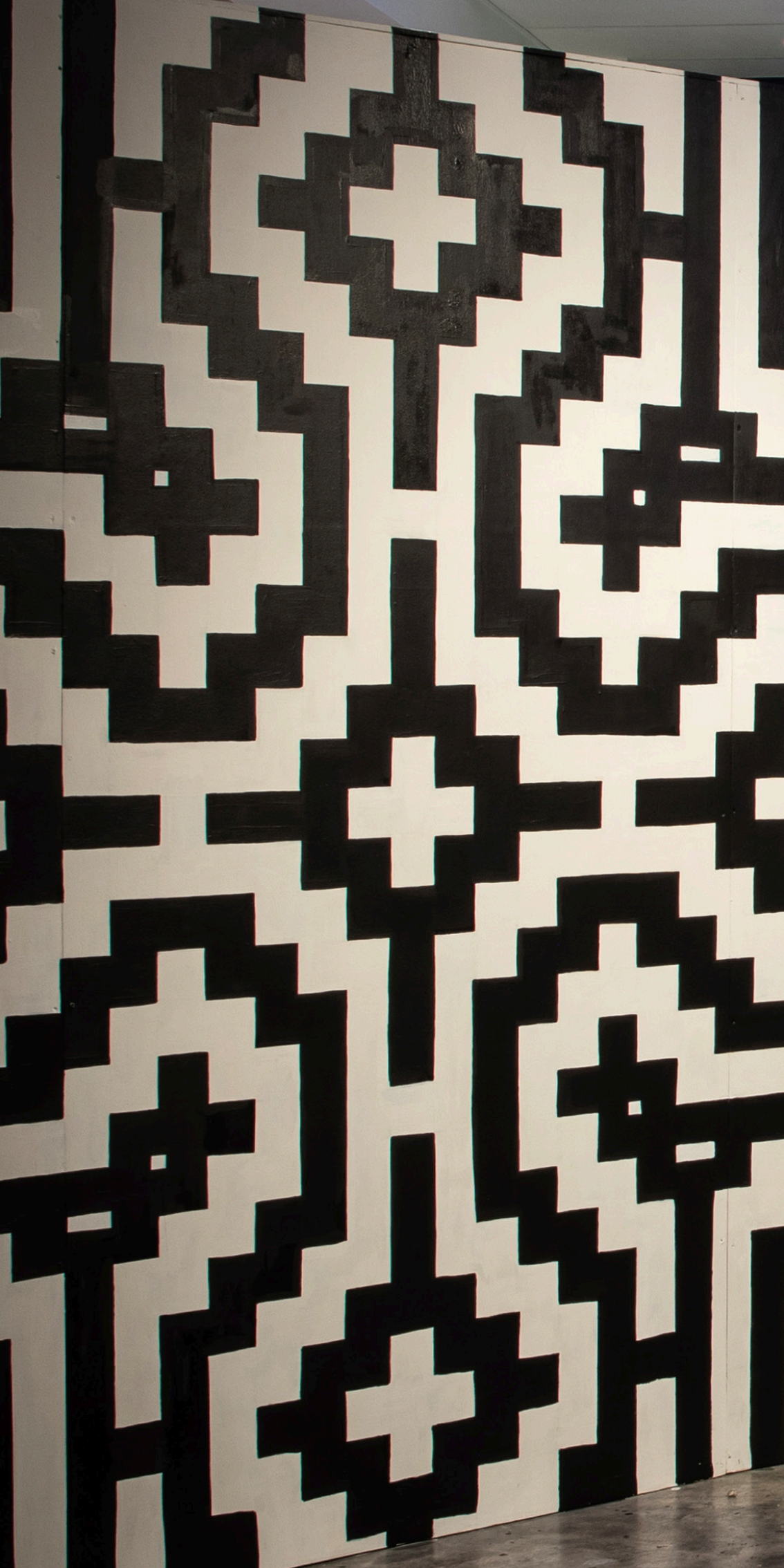






















OLINDA SILVANO “RESHINJABE”
Y MUJERES MURALISTAS SOI NOMA

Olinda Silvano (Paoyhan, 1969) es una de las más destacadas artistas del pueblo shipibo-konibo. Desde niña recibió de su abuelo corona de ayahuasca y de su abuela las gotas de piri piri para tener visiones y hacer diseños kené. Desde entonces sus visiones se transformaron en arte ya sea dibujado, pintado o bordado. Después de trasladarse a estudiar a la ciudad de Pucallpa decide venir a la ciudad de Lima donde finalmente se convierte en una de las pobladoras fundadoras de la comunidad Cantagallo en el año 2000. Cantagallo actualmente es la comunidad migrante más grande del pueblo shipibo-konibo en el país, en pleno corazón de nuestra capital es el punto de encuentro de pobladores del alto, medio y bajo Ucayali; pero la gente de Cantagallo afronta también muchas dificultades desde problemas de salubridad, agua y desagüe, como ausencia de formalidad al carecer de títulos de propiedad. Todos estos problemas tuvieron su momento más crítico durante el incendio en el año del 2016. Olinda Silvano asumió desde entonces un doble rol, ya no solo como artista sino como dirigente de su comunidad siempre en búsqueda del bien común

El año 2015, junto a la artista Alejandra Ballón tanto Olinda como las artistas Wilma Maynas y Silvia Ricopa conformaron el colectivo Söi, un espacio taller de aprendizaje y prácticas mutuas donde planearon llevar el kené a los espacios públicos en forma de murales. Aunque la práctica muralista del kené ya existía en la

ciudad de Pucallpa era la primera vez que estos diseños inundaban la capital. Después de esta experiencia Olinda Silvano comenzaría a ser invitada a muralizar en espacios internacionales en Rusia, México, Canadá y Estados Unidos.

Pero Olinda no es una artista individual, no es un genio iluminado, ella sigue una tradición colectiva de trabajo y compartir que es parte esencial del buen vivir indígena. De esta manera Olinda empezó a convocar a más madres de la comunidad para muralizar y es de esta iniciativa que nace el colectivo de Mujeres Muralistas Soi Noma. Distintas partes de la ciudad han sido intervenidas por este colectivo, desde lugares emblemáticos del arte en la ciudad como el MALI o el MAC, además de instituciones estatales y paredes de nuestra urbe que cada vez se transforma más gracias a los colores y los diseños kené.

AGRADECIMIENTOS

Rodolfo Arrascue Navas

Alejandra Ballón

Luisa Elvira Belaúnde

Christian Bendayán

Juan José Cauvi

Patricia Ciriani

Paulo Dam

Sandra Gamarra

David Gennell

Yefferson Huamán

Daniel Llontop

Juan Pablo Murrugarra

Mario Reggiardo

Guido Toro

Leslie Tucno

Bufeo

Museo de Arte de Lima

ESPACIO JUAN PARDO HEEREN

Jr. Cuzco 446, Lima

De martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural