

EXPOSICIÓN



**ESPAZO
VENANCIO SHINKI**



PABLO LINSAMBARTH

ÁLBUM DE CASI TODOS

Curaduría:
Daniel H. Rey

ICPNA

cultural

PABLO LINSAMBARTH

ÁLBUM DE CASI TODOS

Curaduría: Daniel H. Rey

Del 6 de junio al 14 de julio del 2024

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

PABLO LINSAMBARTH

ÁLBUM DE CASI TODOS

“Uno nunca termina sintiéndose del todo todo,” dice Pablo Linsambarth (Chile, 1989) mientras retrata desde el sigilo. Se posiciona en la arena movediza del archivo, la memoria y la política estatal reclamando una vocación de artista espía, investigador y testigo.

En su trabajo escenifica situaciones vividas o imaginadas planteando **¿qué tanto podemos desarrollar los personajes sociales que encarnamos?** y, entre ellos, **¿quién es quién?** Sus obras congregan individuos cotidianos y cuestionables, con quienes basta el delineado en negro para asumir sus historias quizás próximas, quizás distantes, ciertamente limítrofes. La pintura es donde Pablo presenta capítulos de su álbum de memorias, archivo de ficciones y libreto de poses congeladas. Se trata de un artista que cuando niño insistía en completar su álbum del Mundial.

En el **Álbum de Casi Todos** nos topamos con los amigos ludópatas de Pablo jugando al pool, el fantasma de Héctor Lavoe, bonaerenses lavando su ropa entre besos para *bancar* la espera, caballos en el país más largo del mundo, los bañistas veraniegos y la dama de la jungla. A ellos se suma el retrato de la familia nuyorrica, el desnudo artístico y el puritanismo heredado, con algunas cosquillas a soledades, exilios, cuerpos racializados y la adulterz banalizada. Este “roster de rostros” se presenta teatral e intencional, como cuando en la época, recuerda Pablo, “la gente iba preparada para esa fotografía y se contaba hasta tres.”

Estos personajes existen sobre los estereotipos que encarnan y transgreden, en una suerte de criollismo latinoamericano y otros dramas que se escapan del cuadro. El Álbum es el pretexto para que estos sujetos y sus tribulaciones convivan, así sea en pigmento. Aquí Pablo consagra a sus personajes como “casi todo” lo que son, como ‘casitodos’ y ‘casitodas’. Los *casitodos* participan en una coreografía de contactos visuales, y evasión de los mismos, expandiendo el campo visual y creando nuevos ángulos más allá del lienzo.

El **Álbum de Casi Todos** nos relaciona con otro modus vivendi: el de coexistir entre nuestras miradas y circunstancias adornadas e incompletas. Desde el abrazo, el desinterés o la vigilancia, los ojos dan fe de que los *casitodos* dialogan entre sí. Entre buscarse e ignorarse, los acompañan objetos de un imaginario colectivo tan chileno como fantasioso y tan latinoamericano como aspiracional. Un completo [*hot dog*], una araucaria, una corbata, la Hiilux, o un pasaporte son solo pistas. Al tiempo, la aparición estelar de jarrones y animales, incluidas serpientes que enredan historias, hace de esta danza pictórica algo menos antropocéntrica.

El **Álbum de Casi Todos** es un ejercicio de potencialidades. Aquí sí importa quiénes podemos llegar a ser; especulando qué pasa cuando nos juntamos, sepáramos y conocemos otras formas de habitar el doble tejido de la sociedad y del lienzo. Este es el juego de probar casi todo, de sentirse casi todo por difícil que se vea. En definitiva, un juego digno de acuñar un verbo propio. Este es el juego de *entodarse*.

Daniel H. Rey
Curador



PABLO LINSAMBARTH

ALBUM OF ALMOST-EVERYONE

“One never ends up feeling fully everything,” says Pablo Linsambarth (Chile, 1989) as he portrays from a stealthy place. He positions himself in the quicksand of the archive, memory, and state politics, embracing a calling as a spy, investigator and witness artist.

In his work he stages lived or imagined situations, asking **how much we can develop the social characters we embody** and, among them, **who is who?** His works bring together everyday and questionable individuals, with whom the black outline is enough to indulge in their stories, perhaps close, perhaps distant, certainly adjacent to one another. Painting is where Pablo presents chapters of his album of memories, archive of fictions and libretto of frozen poses. This is an artist who as a child insisted on completing his World Cup album.

In the **Álbum de Casi Todos [Album of Almost-Everyone]** we come across Pablo's gambler friends playing pool, the ghost of Héctor Lavoe, Buenos Aires residents doing their laundry amidst kisses to make up for the wait, horses in the longest country in the world, summer bathers and the lady of the jungle. Joining them is the portrait of the nouveau riche family, the artistic nude and the inherited puritanism, with a few tickles to loneliness, exile, racialized bodies and trivialized adulthood. This “roster of faces” is presented theatrically and intentionally like back in the day, Pablo recalls, “people stood ready for *that* photograph and counted to three.”

These characters exist on the stereotypes they embody and transgress, in a sort of Latin American *criollismo* and other dramas that escape the frame. The Album is the pretext for these subjects and their tribulations to coexist, albeit in pigment. Here Pablo enshrines his characters as “*almost everything and almost everyone*” they are, as ‘casitodos’ and ‘casitodas’ [*almost-everything and almost-everyone*]. The *casitodos* participate in a choreography of eye contacts, and avoidance of these, expanding the visual field and creating new angles beyond the canvas.

The **Album of Almost-Everyone** relates us to another modus vivendi: that of coexisting between our gazes and ornate and incomplete circumstances. From the embrace, disinterest or vigilance, the eyes attest to the fact that the ‘casitodos’ dialogue with each other. Between seeking and ignoring each other, they are accompanied by objects of a collective imaginary that is as Chilean as it is fanciful and as Latin American as it is aspirational. A hot dog, an araucaria, a necktie, the *Hilux*, or a passport are only clues. At the same time, the stellar appearance of vases and animals, including snakes that entangle stories, makes this pictorial dance somewhat less anthropocentric.

The **Album of Almost-Everyone** is an exercise of potentialities. Here it does matter who we can become; speculating what happens when we reunite, separate and get to know other ways of inhabiting the double fabric of society and the canvas. This is the game of trying almost everything, of feeling almost everything no matter how difficult it may seem. All in all, a game worthy of coining a verb of its own. This is the game of *everyoneing*.

Daniel H. Rey
Curator



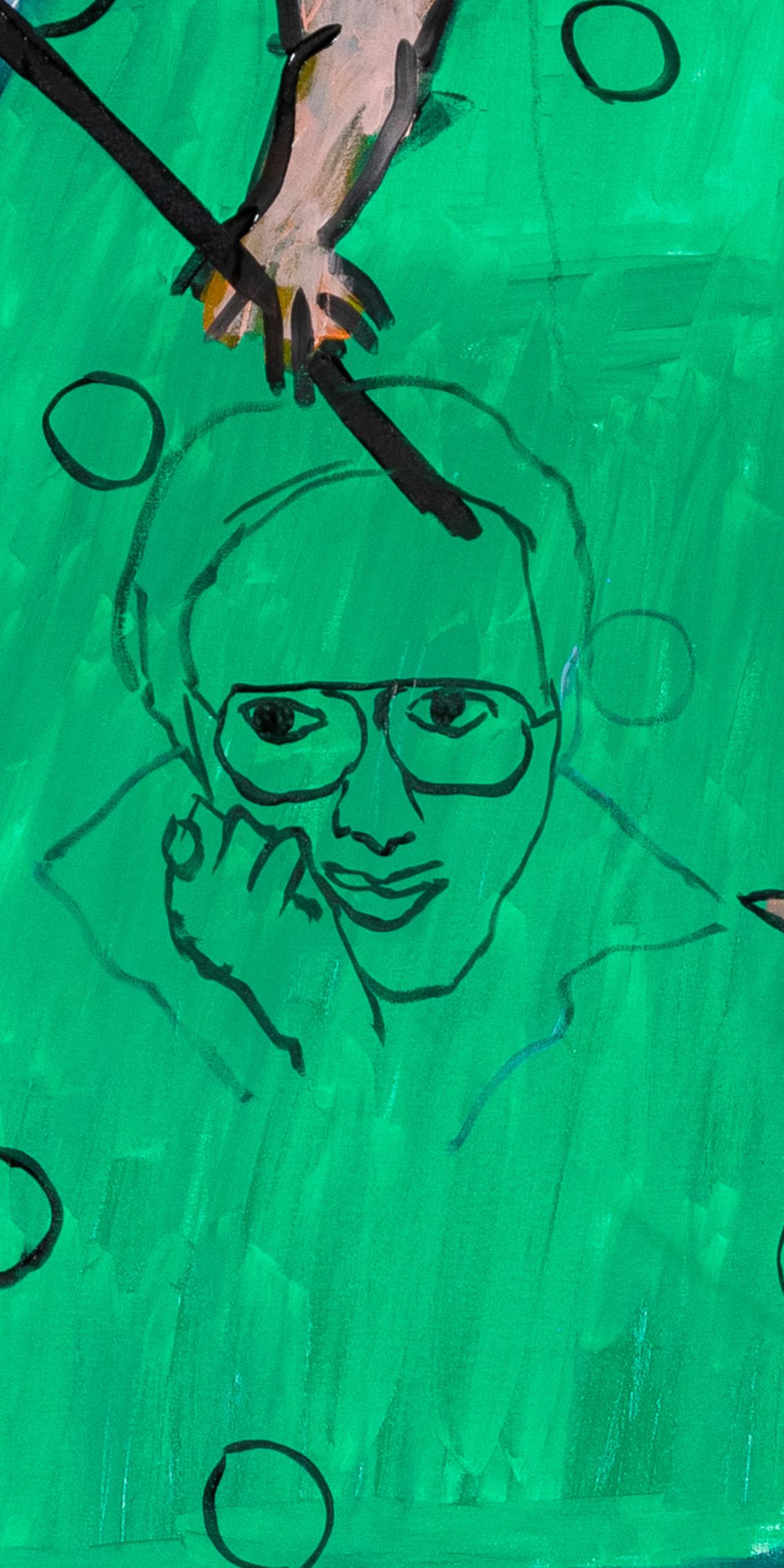


La vasija en geometría
2022
Óleo sobre tela
100 x 100 cm





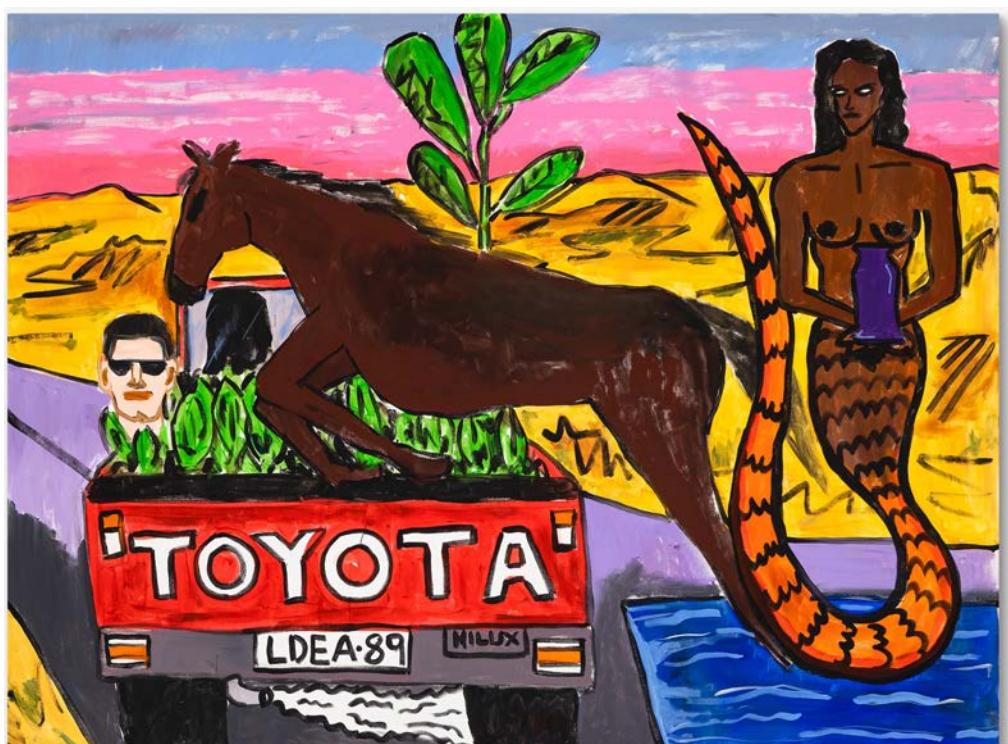
Las cuatro serpientes
2022
Óleo sobre tela
100 x 100 cm



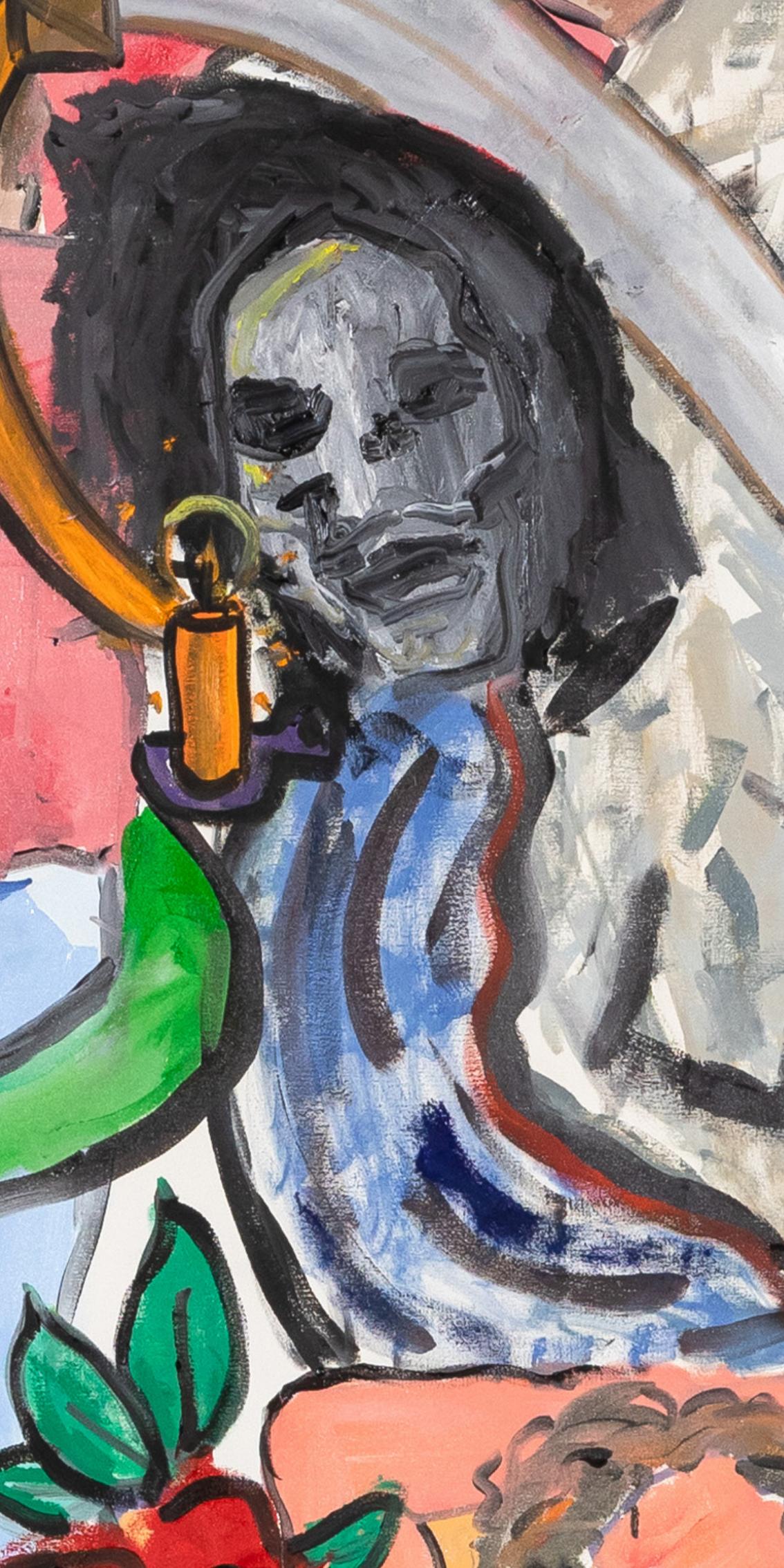


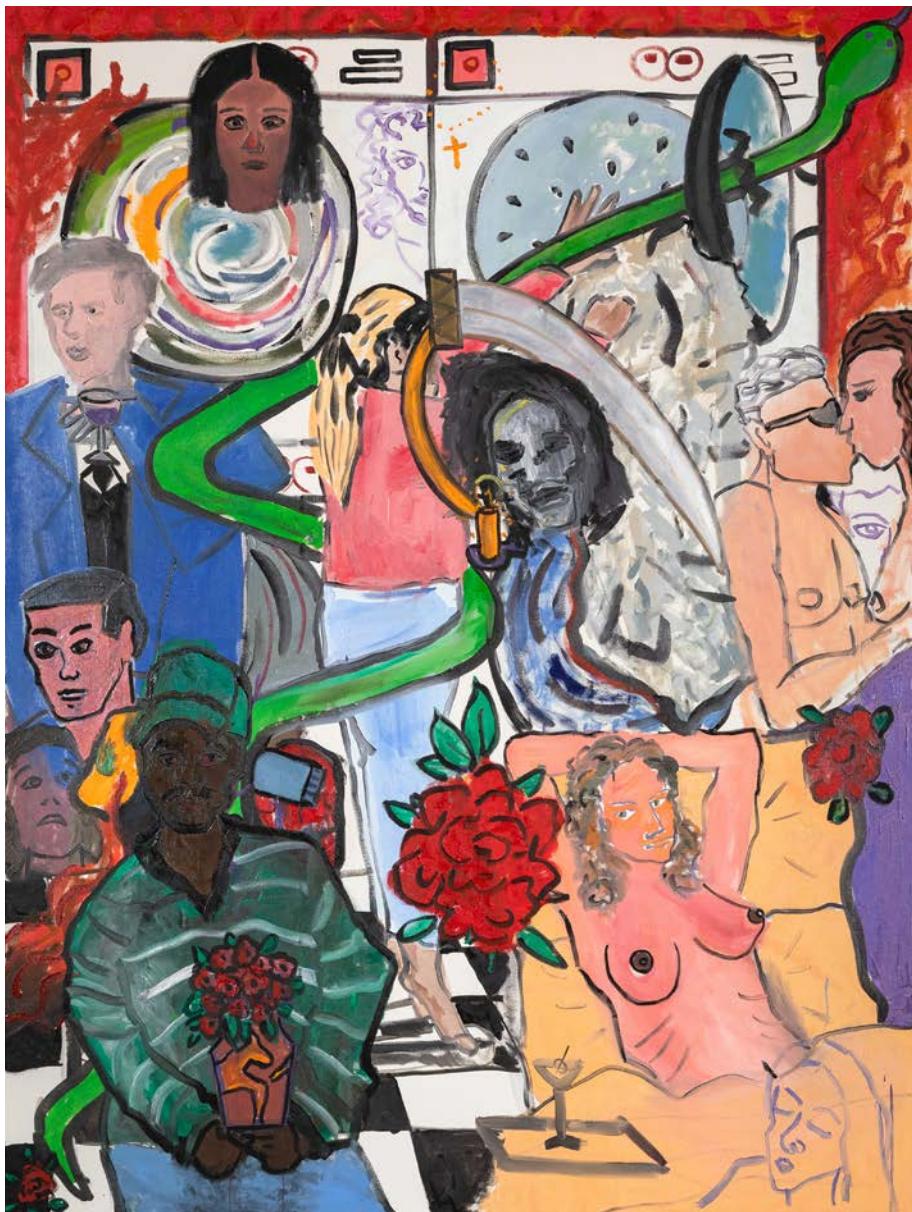
Juego de pool
2023
Óleo sobre tela
200 x 150 cm





El recolector de lechugas
2023
Acrílico sobre tela
150 x 200 cm





Lavandería
2023
Óleo sobre tela
200 x 150 cm





Allanamiento de morada
2023
Óleo sobre tela
206 x 214 cm





La comida
2023
Óleo sobre tela
170 x 210 cm





Luces en la noche
2023

Óleo y pintura en aerosol sobre tela
140 x 180 cm





Vacaciones
2024
Óleo sobre tela
120 x 120 cm

ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural