

EXPOSICIÓN

★  
➤ ESPACIO  
GERMAN KRÜGER  
ESPANTOSO



---

# ADRIANA CIUDAD

EL RÍO DE TODAS LAS VIDAS

---

Curaduría:  
Florencia Portocarrero

Σ ZIELINSKY

ICPNA | cultural

---

# ADRIANA CIUDAD

EL RÍO DE TODAS LAS VIDAS

---

Curaduría:

Florencia Portocarrero

---

Del 16 de julio al 29 de setiembre  
del 2024

**SZ ZIELINSKY**

**ICPNA** |  cultural

“Nadie nace individuo: si alguien se convierte en individuo con el tiempo, no escapa a las condiciones fundamentales de dependencia en el curso de ese proceso... Todos, independientemente de nuestros puntos de vista políticos en el presente, nacemos en una condición de dependencia radical”

*Judith Butler*

Aunque desde la pandemia parece haberse extendido la conciencia de que somos seres esencialmente interdependientes y que necesitamos ser cuidados a lo largo de toda nuestra vida, seguimos habitando un mundo regido por lógicas mercantiles que ejercen una violencia sistémica y sistemática sobre los cuerpos feminizados en los que históricamente han recaído las tareas de preservar la vida, especialmente sobre aquellos que desempeñan estas labores de forma gratuita, como las madres.

A la artista peruano-alemana Adriana Ciudad le tocó comprender esta lección en carne propia desde muy joven, cuando su madre enfermó y tuvo que asumir el inesperado rol de cuidadora principal. Años más tarde, el nacimiento de su hijo la enfrentó nuevamente con la cruda falta de apoyo social que reciben quienes asumen estas tareas vitales. *El río de todas las vidas* es una exposición antológica que reúne cuatro proyectos enmarcados precisamente entre estos dos momentos cruciales en la biografía de la artista –el fallecimiento de su madre y su propia transformación en madre– y se propone encontrar un lenguaje para hablar de los hilos invisibles que nos atraviesan y conectan.

El *Proyecto Alabaos* (2017-2018) gira en torno a las canciones y rituales fúnebres de las cantoras afrocolombianas de Timbiquí, en los que Adriana encontró una alternativa para sobreponerse a la pérdida de su madre y a la privatización del duelo en las sociedades modernas. *Heridas y remedios* (2022-2024) es una instalación que parte de la experiencia del puerperio de la artista y que toma la forma de un tendal de sábanas ensangrentadas, visibilizando la violenta transformación que experimenta el cuerpo recién parido,

así como la importancia de las plantas medicinales para su recuperación. *La revolución del afecto* (2022) es una pieza de video en la que, a través de una metodología epistolar, Adriana y el artista Isaac Ernesto exploran sus lazos maternos y desnudan profundas heridas históricas. Finalmente, *Sentir la propia sombra* (2023-2024) reúne pinturas y poemas que ahondan sin vergüenza en la constelación de emociones ambivalentes, frecuentemente reprimidas y culpabilizantes, que atraviesan a las mujeres y otras identidades gestantes durante el embarazo y el arduo trabajo de la crianza.

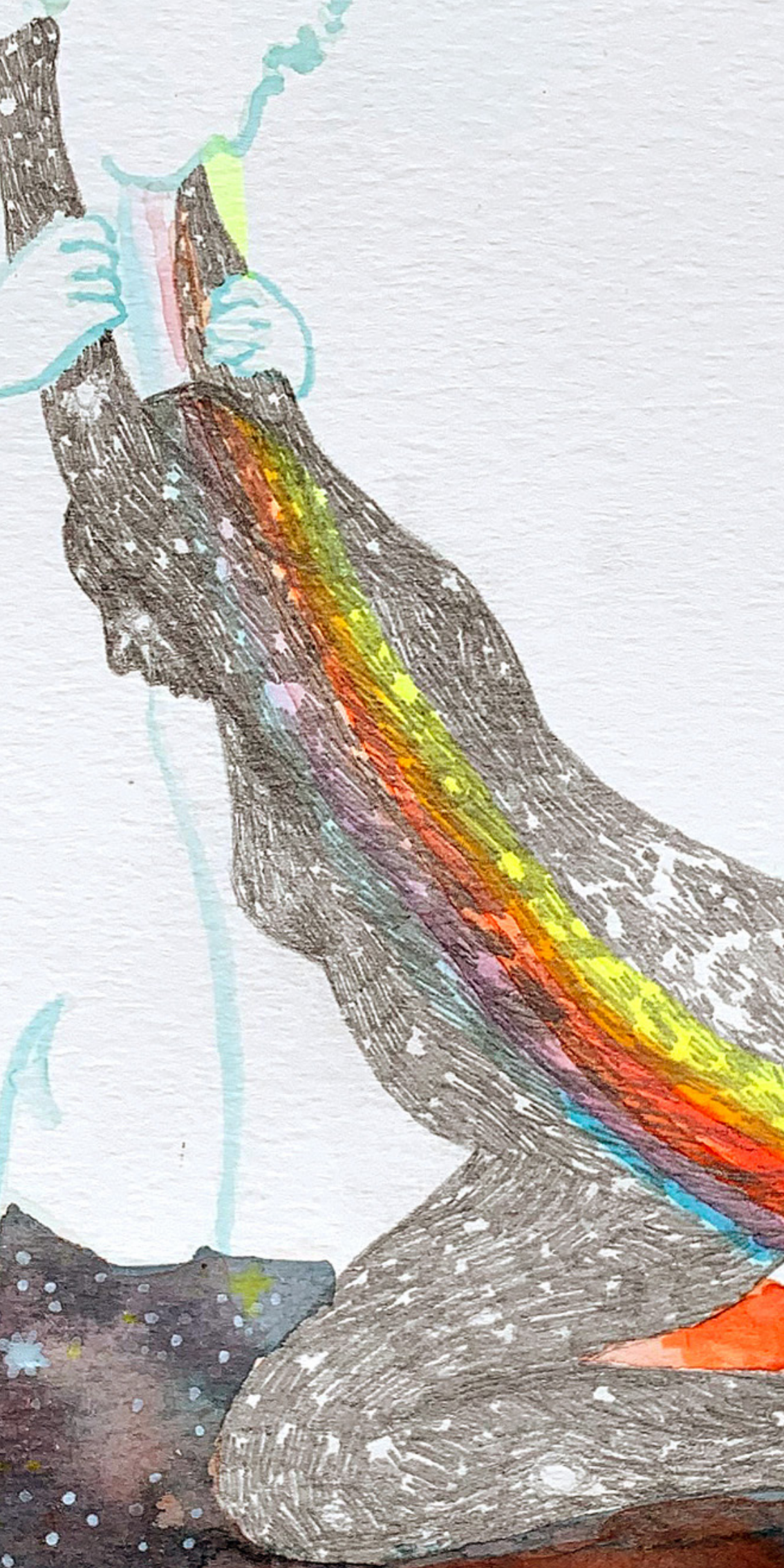
*El río de todas las vidas* inscribe a Adriana en una genealogía de creadoras que entienden lo personal como político y el afecto como un espacio legítimo de producción de saber e interrogación social. La exhibición reivindica la experiencia encarnada de la maternidad y del trabajo de cuidado como fuentes de conocimiento creativo, señalando nuevos caminos posibles tanto para materner como para producir arte.

Florencia Portocarrero  
Curadora





*Hágase el pecho pedazos  
y rómpase el corazón*  
del proyecto *Alabaos*, 2018  
Videoinstalación de 3 canales, 12 min  
En colaboración con Nidia Góngora  
y Camilo Prince







*Arde mucho, quiero pujar con toda mi fuerza pero la partera me dice que de a poquitos.  
Me aferro a los brazos de tu papá. Ya, ahora sí, llegaste, al fin.  
Mirarte a los ojos adormece mi herida.*

Parir, 2020  
Acuarela, 27 x 21 cm  
una de las obras que fueron  
punto de partida para  
*Heridas y remedios*, 2022-2024  
instalación *in situ* de un tendal  
de sábanas intervenidas  
con achiote, tinta e hilo rojo

CARD

daunke

gumungtum

ADDRESS HERE

Fem

wolumum gestiu

mak Dataware to all

#10%

Para Isaac  
de Adriana

Bogotá, 10.2.22









*TEA, la luna en el centro de la tierra*  
2024  
Óleo sobre lienzo  
100 x 130 cm

## **ESPACIO GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO**

Av. Angamos Oeste 160

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)

   /ICPNAcultural