

EXPOSICIÓN

★  ESPACIO
GERMAN KRÜGER
ESPANTOSO



ADRIANA CIUDAD

EL RÍO DE TODAS LAS VIDAS

Curaduría:
Florencia Portocarrero

ΣZ ZIELINSKY

ICPNA |  cultural

ADRIANA CIUDAD

EL RÍO DE TODAS LAS VIDAS

Curaduría:

Florencia Portocarrero

Del 16 de julio al 29 de setiembre
del 2024

SZ ZIELINSKY

ICPNA |  cultural

“Nadie nace individuo: si alguien se convierte en individuo con el tiempo, no escapa a las condiciones fundamentales de dependencia en el curso de ese proceso... Todos, independientemente de nuestros puntos de vista políticos en el presente, nacemos en una condición de dependencia radical”

Judith Butler

Aunque desde la pandemia parece haberse extendido la conciencia de que somos seres esencialmente interdependientes y que necesitamos ser cuidados a lo largo de toda nuestra vida, seguimos habitando un mundo regido por lógicas mercantiles que ejercen una violencia sistémica y sistemática sobre los cuerpos feminizados en los que históricamente han recaído las tareas de preservar la vida, especialmente sobre aquellos que desempeñan estas labores de forma gratuita, como las madres.

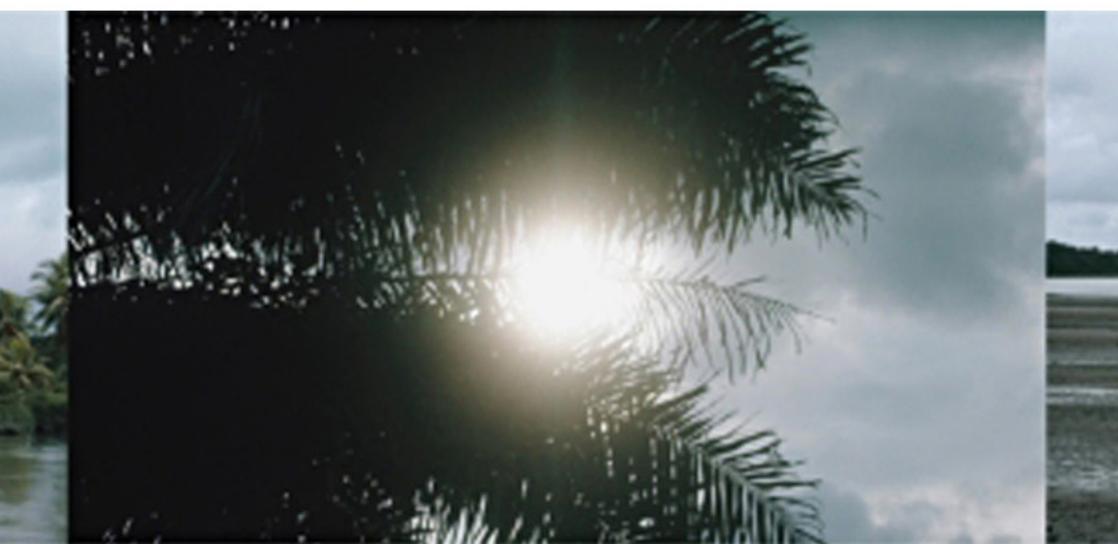
A la artista peruano-alemana Adriana Ciudad le tocó comprender esta lección en carne propia desde muy joven, cuando su madre enfermó y tuvo que asumir el inesperado rol de cuidadora principal. Años más tarde, el nacimiento de su hijo la enfrentó nuevamente con la cruda falta de apoyo social que reciben quienes asumen estas tareas vitales. *El río de todas las vidas* es una exposición antológica que reúne cuatro proyectos enmarcados precisamente entre estos dos momentos cruciales en la biografía de la artista –el fallecimiento de su madre y su propia transformación en madre– y se propone encontrar un lenguaje para hablar de los hilos invisibles que nos atraviesan y conectan.

El *Proyecto Alabaos* (2017-2018) gira en torno a las canciones y rituales fúnebres de las cantoras afrocolombianas de Timbiquí, en los que Adriana encontró una alternativa para sobreponerse a la pérdida de su madre y a la privatización del duelo en las sociedades modernas. *Heridas y remedios* (2022-2024) es una instalación que parte de la experiencia del puerperio de la artista y que toma la forma de un tendal de sábanas ensangrentadas, visibilizando la violenta transformación que experimenta el cuerpo recién parido,

así como la importancia de las plantas medicinales para su recuperación. *La revolución del afecto* (2022) es una pieza de video en la que, a través de una metodología epistolar, Adriana y el artista Isaac Ernesto exploran sus lazos maternos y desnudan profundas heridas históricas. Finalmente, *Sentir la propia sombra* (2023-2024) reúne pinturas y poemas que ahondan sin vergüenza en la constelación de emociones ambivalentes, frecuentemente reprimidas y culpabilizantes, que atraviesan a las mujeres y otras identidades gestantes durante el embarazo y el arduo trabajo de la crianza.

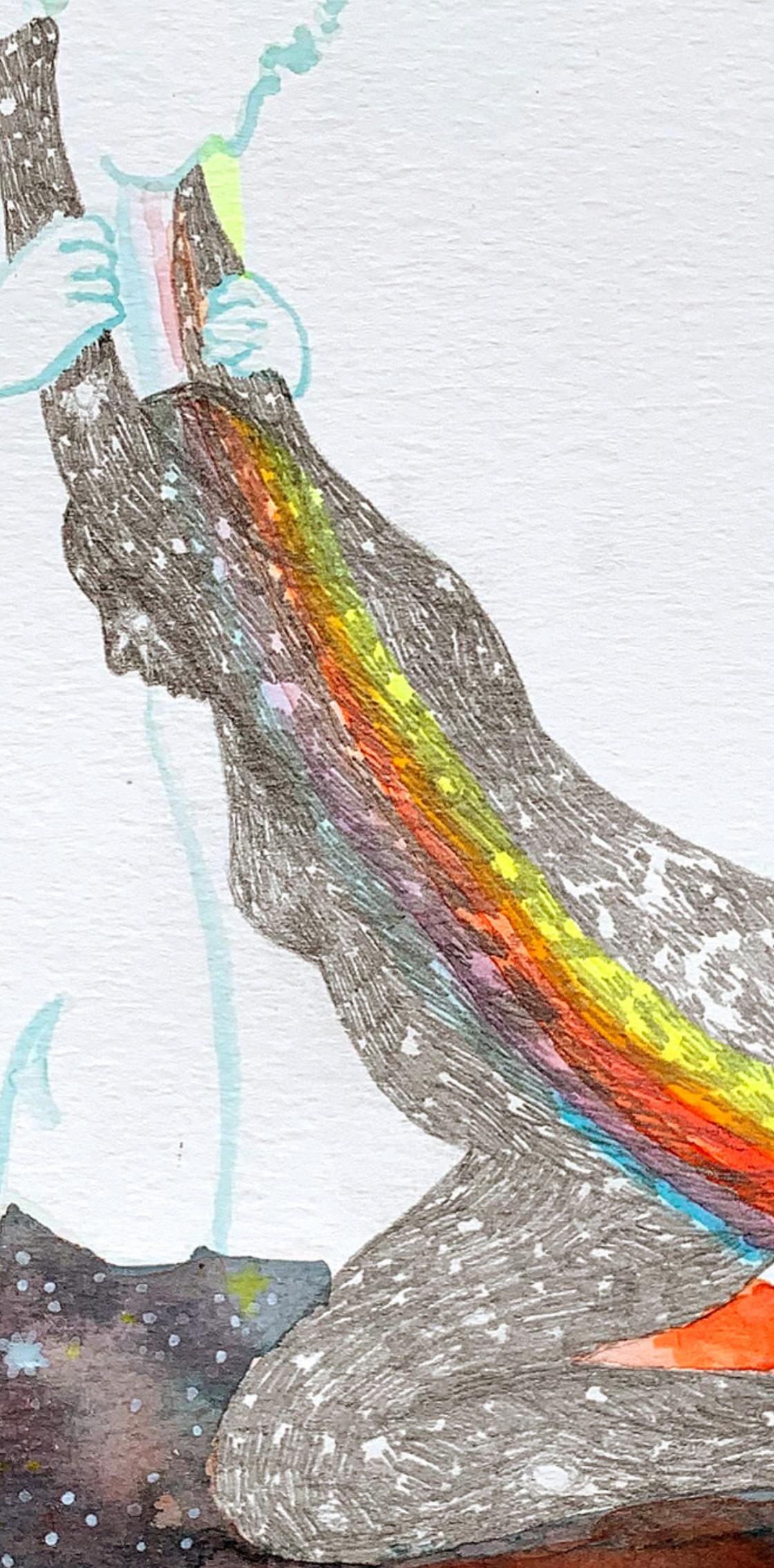
El río de todas las vidas inscribe a Adriana en una genealogía de creadoras que entienden lo personal como político y el afecto como un espacio legítimo de producción de saber e interrogación social. La exhibición reivindica la experiencia encarnada de la maternidad y del trabajo de cuidado como fuentes de conocimiento creativo, señalando nuevos caminos posibles tanto para maternar como para producir arte.

Florencia Portocarrero
Curadora





*Hágase el pecho pedazos
y rómpase el corazón*
del proyecto *Alabaos*, 2018
Videoinstalación de 3 canales, 12 min
En colaboración con Nidia Góngora
y Camilo Prince





*Arde mucho, quiero pujar con toda mi fuerza pero la partera me dice que de a poquitos.
Me aferro a los brazos de tu papá. Ya, ahora sí, llegaste, al fin.
Mirarte a los ojos adormece mi herida.*

Parir, 2020
Acuarela, 27 x 21 cm
una de las obras que fueron
punto de partida para
Heridas y remedios, 2022-2024
instalación *in situ* de un tendal
de sábanas intervenidas
con achiote, tinta e hilo rojo

CARD

daunke

gemungtum

ADDRESS HERE

Fem

wolumum gestiu

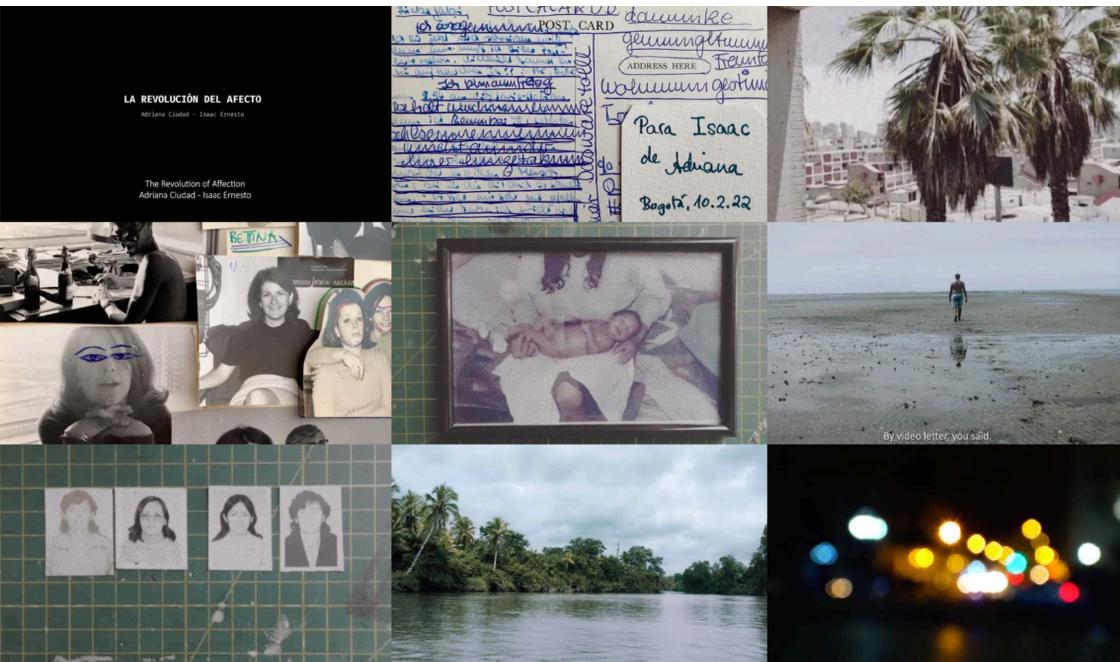
wah Dataware to all

#10%

Para Isaac
de Adriana

Bogotá, 10.2.22





La revolución del afecto, 2022
Fotogramas del video realizado en
coautoría con el artista Isaac Ernesto
47:06 min





TEA, la luna en el centro de la tierra
2024
Óleo sobre lienzo
100 x 130 cm

ESPACIO GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO

Av. Angamos Oeste 160

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural