

HISTORIA DE UNA CIUDAD FRÍA

Escrita y dirigida por Christopher Gaona

Adrián Huamán Gabriela Jordán Godo Lozano Pilar Núñez
Ernesto Ayala Santiago Montoya

Del 8 de agosto
al 1 de septiembre
Jueves y viernes 7:00 p. m.
Sábados y domingos 6:00 p. m.

Auditorio
ICPNA Lima Centro
Jr. Cuzco 446

Producción de



Entradas en
 Joinnus

TEATRO EN EL CENTRO

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano se complace en presentar la temporada teatral de *Historia de una ciudad fría*, escrita y dirigida por Christopher Gaona, la segunda obra seleccionada en nuestra convocatoria de proyectos escénicos 2024 para nuestro ciclo Teatro en el Centro, el cual ofrecemos a nuestro público desde el 8 de agosto hasta el 1 de septiembre.

Gaona nos ofrece, en esta ocasión, una historia plena de simbolismos y de momentos memorables que nos acercan al complicado claroscuro que es esta ciudad que habitamos, a la que nos asomamos por medio de una barrendera, dos amigos extraviados en la ciudad y una mujer que, tras perder el trabajo, busca una identidad en una ciudad que parece obsesionada por despersonalizarnos de forma lenta pero determinante.

Lo acompaña un elenco que combina juventud con la experiencia de la talentosa actriz Pilar Núñez y con el aporte de la primera actriz Delfina Paredes, quien ha grabado su voz especialmente para este montaje. Estamos seguros de que esta sinergia de talentos nos ofrecerá un gran espectáculo que será del agrado de todos ustedes.

ICPNA Cultural



Historia de una ciudad fría parte de la necesidad de entender a una Lima difusa por su movimiento y, en ello, a la multitud de rostros con los que uno puede cruzarse y mirar. Creo que miramos. Sí, claro que miramos, y quizá porque no necesitamos del otro en ese momento, de manera tibia o grisácea, nos enfriamos e inmediatamente olvidamos. En esa aceleración con acciones a mitades, la historia araña un poquito el flujo de la ciudad y se detiene en personas que observan, que toman una acción simple pero subrayable y remarcable: salvar a un cachorro atropellado o quizás salvarse a sí mismos y tentar (solo tentar) a la posibilidad de la esperanza.

Esta obra es también una oportunidad para dar un punto de vista, que no necesariamente será el correcto, el entero o el que cambie Lima. Es un punto de vista que intenta ser sincero (que es decir bastante) sobre esa ciudad que casi siempre nos engulle, pero que de alguna forma, y por dicotómico que parezca, hemos aprendido a soportar e incluso quizás, querer, pues sabemos que cada quien en algún momento ha podido reconocerse en ella.

Yo, aunque no todo el tiempo, he aprendido a quererla. Quizás por eso la cuestiono. El teatro me ha ayudado a eso, pues este es una herramienta capaz de generar preguntas y por suerte, no siempre respuestas. Esperamos que nuestra propuesta toque la sensibilidad del público del ICPNA del Centro de Lima, y podamos —¿por qué no? — discutir sobre ello. Generar un momento de memoria en esta ciudad fría que nos ha enseñado a olvidar.

Christopher Gaona

Dramaturgo y director

CHRISTOPHER GAONA

(Director y dramaturgo)

Artista multidisciplinario. Bachiller en artes escénicas. Fotógrafo, audiovisual, dramaturgo, actor y director con formación en arquitectura. Recientemente ha sido ganador del premio Prince Claus Seed 2023, reconocimiento a 100 artistas a tomar en cuenta a nivel mundial por su trabajo. Actualmente es parte del X Taller Avanzado de Actuación de Alberto Ísola.

Textos suyos han sido publicados, como es el caso de *Historia de una ciudad fría* (2022) en el tercer tomo de *Dramaturgia joven*, texto producido por la Ensad. Además, ha brindado múltiples ponencias y publicaciones en estudios teatrales.

Como director tiene en su haber piezas audiovisuales como *Con qué sueñan los dinosaurios* (2024/23), *Dif(U)so* (2023), *Mamucha*, *Edipo's cut* y *Rectángulo* (2021), *Dös* (2020) y *Encerrar a un torcaz* (2019). También como encargado audiovisual en *Toda vergüenza toda* (2022), por Josué Castañeda.

Ha participado como asistente de dirección en proyectos como *Malina Back Stage* (2022), del grupo LOT, dirigida por Carlos Cueva en el Festival Temporada Alta; *Un intento de acercarnos a tu real* (2022), de Sammy Zamalloa, para los festivales Santiago a Mil y Sala de Parto; o más recientemente, *Hasta que choque el hueso* (2023), dirigido por Rosa Victoria Chauca.

Y como creador en *La utopía paralela* (2022) proyecto de escena expandida y arte público desarrollado en Espacios Revelados.

Como actor de teatro, ha participado de obras como la ya mencionada *Toda vergüenza toda* (2022), *Inocencia* (2018); *Romeo y Julieta* (2018); y en largometrajes como *La casa de esteras* (2025, en posproducción) de Efraín Agüero; *Soltera, casada, viuda, divorciada* (2023), de Ani Alva; *El sueño de Ariana* (2024) de Evelyn Pegot; y *Función velorio* (2019) de Aldo Miyashiro.



Acercas de la obra

Lima, cualquier día; dos amigos invisibles, Gilberto y Alberto, bebiendo frente a la calle; Marcelina, la barrendera más vieja; Sol, una mujer recién despedida. De pronto en medio de ellos, un cachorro atropellado. ¿Quién volteas a ver en esta ciudad? Un igual quizá, pero ¿qué esperanza hay de sobrevivir o de encontrar un lugar para quien también es invisible en medio de Lima? Una Lima que no se mueve, una Lima en medio de protestas y voces que también claman por tampoco ser olvidadas.

La obra nos invita a imaginar un nuevo relato para nuestra ciudad, donde las voces ignoradas encuentran su lugar en el escenario de la vida urbana. Y, por ello, no se sitúa en un tiempo específico, sino en el ahora, en el hoy, el momento para empezar a transformarnos. La puesta escénica se convertirá en un mapa que guiará al público a través de las historias de personajes que son fácilmente invisibilizados en nuestra ciudad.

Historia de una ciudad fría es una coproducción de Médula Sala de Teatro e Investigación, Punto y Coma Teatro y el ICPNA Cultural.

EQUIPO DE HISTORIA DE UNA CIUDAD FRÍA

Reparto

Pilar Núñez (*Marcelina*)

Pilar Núñez es una destacada actriz peruana, cantante y docente de larga trayectoria. Diplomada por el Teatro de la Universidad Católica del Perú, bachiller en educación artística con mención en Arte Dramático por la Ensad y estudios en curso de maestría en Artes Escénicas de la PUCP. Ha asistido a la Escuela Internacional de Antropología Teatral de Eugenio Barba y a seminarios de voz humana en el Roy Hart Theater, y con profesores euroasianos.



Es miembro de la AIA de Cuatrotablas desde 1978. Ha participado en encuentros y festivales internacionales de danza y teatro con su grupo e individualmente con sus seis unipersonales en veintiún países. Ha actuado en el 2023 en *La familia Coleman* con el teatro La Plaza, actuado en el film *La casa de las galletas*, dirigida por Rodolfo Zavala Chian, y participado en el segundo encuentro La Voz y la palabra organizado por Ceuvos y Vasta en México. Es reconocida como personalidad meritoria por el Ministerio de Cultura. Actualmente, es docente de la Ensad (próximamente UNAE) y *coach* vocal de reconocidos actores y cantantes.

Gabriela Jordán (*Sol*)



Actriz y comunicadora audiovisual. Egresada del Taller Avanzado de Actuación de Alberto Isola, el Centro de Formación Teatral Aranwa y la Universidad de Lima. Tiene experiencia en teatro, cine y televisión. Y ha llevado diversos talleres en Perú, España y Argentina. Entre las últimas obras en las que ha participado se encuentran *Hiraeth: las fotos que nunca olvidaremos*, creación colectiva dirigida por Gabriel Baltuano; *El debate*, por Daniel Goya, y *Bárbara*, por Ginno Paul Melgar.

En cine, participó en diferentes personajes en films como *Los inocentes*, por Germán Tejada; *Solo es el fin de todo*, cortometraje de Angelo Soto; *Viejas amigas*, largometraje de Fernando Villarán.

También, en televisión ha participado en producciones como novela *Luz de Esperanza*, *Luz de luna*, *Chapa tu combi* y *En la piel de Alicia*, también en promocionales como *Mi mamá cocina mejor que la tuya*.

▶ **Adrián Huamán**
(Gilberto)

Escritor, creador escénico y comunicador audiovisual con mención en periodismo de la UPC, formado en diversos formatos de improvisación teatral desde 2014; egresado del XIV Taller de Formación Actoral Ópalo y el III Taller de Formación de Intérpretes de la Compañía de Teatro Físico.

Actualmente, continúa su aprendizaje como asistente de docencia en la CTF y como improvisador en Ketó Impro; forma parte del colectivo artístico Cuerpos y Almas.



▶ **Godo Lozano**
(Alberto)

Magíster en Estudios Avanzados de Teatro (UNIR, España) y licenciado en Actuación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Ensad). Es hablante nativo del quechua chanka. Ha actuado bajo la dirección de Gilbert Rouvier en *Antes después*, Roberto Sánchez-Piérola en *Insumergibles*, *Lo mismo lo distinto* y *Buen gobierno*, y Mariana de Althaus en *La vida en otros planetas*. Ha participado como ponente en la Ettien 2023 y es miembro activo de la plataforma de Crítica Teatral Sanmarquina.

▶ **Ernesto Ayala**
(Coro)

Actor y creador escénico, formado con el primer actor Ramón García y egresado del taller de teatro Ópalo, dirigido por el maestro Jorge Villanueva, en donde también se desempeña como asistente. Actual estudiante de la Escuela Superior de Arte Dramático (ahora UNAE). En la experiencia escénica como actor a participado en obras como *Después del destello*, dirigida por Alex Ticono; *Brujas de Salem*, por Leonardo Cubas; *El gran teatro del mundo*, por Luis Peirano; *Ataduras*, creación colectiva-Ópalo Teatro; *Luz oscura*, por Julia Thays; *El soplador de estrellas* y *Dos perdidos en una noche sucia*, por Yonel Saavedra; entre otras. En cine y TV, en la película *El evangelio de la carne*, de Eduardo Mendoza, y la novela *La Tayson* de Luis Barrios.



▶ **Santiago Montoya**
(Coro)

Artista escénico y docente, formado con el grupo de teatro Maguey y egresado del Taller de Formación de Leonardo Torres Vilar. También ha llevado talleres con maestros como Oscar Naters, Jorge Villanueva y María Luisa de Zela. Con Maguey ha colaborado en la organización de encuentros artísticos, como parte del equipo pedagógico y del Laboratorio de Teatro de Calle del grupo y como actor/creador, en *Vórtice, Pro-seso abierto* (2022). Es también integrante de la asociación cultural Cuerpos del Abismo, con la que ha colaborado como asistente de producción y dirección en la obra *Vive* (2022) y como actor en *Tanabata: un viaje hacia la orfandad de la naturaleza* (2024). Ha sido también asistente de dirección de la obra *La señorita Julia* (2024), de Huilota Producciones.



Actualmente, es parte de la promoción XVI del Taller de formación del grupo Ópalo.



▶ **Delfina Paredes**
(Voz)

Actriz y directora de teatro. Su larga trayectoria le ha valido el calificativo de primera actriz. Ha ganado premios como el Concurso Nacional de Teatro Escolar del TUSM (1967) en el Instituto Nacional de Cultura: Trayectoria artística (1986), condecoración orden al mérito de la mujer en la categoría artista destacada, homenaje en el 14.º Festival de Cine de Lima (2010), entre otros.

En teatro y artes escénicas fue actriz en las obras *Micaela Bastidas* (1967), *Las brujas de Salem*, *Evangelina vuelve a la Breña* (1994), *La chicha está fermentando*, *Madre Coraje*, *Ña Catita*, *La Chunga*, *Edipo Rey* (2015), *Luz de gas* (2017). También, en radioteatro participó en *Todas las sangres* (1987), *Taita Yoveraqué* (1988).

Fue actriz de cine en *Djungeläventyret Campa Campa* (1976), *Kuntur Wachana* (1977), *Caídos del cielo* (1990), *Y si te vi, no me acuerdo* (1999), *El bien esquivo* (2001), *Diarios de motocicleta* (2004), *La muerte de Eros* (2005), *Páramo* (2005), *Casadentro* (2013), *Oliver's Deal* (2015), *Hasta siempre* (2015), *La rabia* (2017). Asimismo, en televisión en las producciones *La fábrica* (1972), *Evangelina* (1975), *Gorrión* (1994), *Canela* (1995).

EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

▶ **Pável Paniagua**
(Asistente de dirección)

Artista transdisciplinario nacido en Ayacucho, Perú. Sus creaciones convergen la experimentación y la reflexión del vínculo cuerpo-enigma-transformación.

Ha sido asistente de dirección de Pascal Rambert, Mariana de Althaus y Escuela Superior de Arte Dramático (Perú); colaborador artístico interdisciplinario del Grupo de Arte Integro XO, Yvonne von Mollendorff, Pepe Hevia y Hildy Quintanilla, y residente artístico de la incubadora FAE Lima.

Recientemente, ha estrenado su obra *AYACÁN* en el XXXVI Festival Danza Nueva.



▶ **Gabriela Valenzuela**
(Producción)

Gestora cultural, productora, bailarina de danzas peruanas y tango, máster en Dirección y Gestión de Programas Sociales y licenciada en Comunicación para el Desarrollo.

Cuenta con experiencia en el sector musical, danza y teatro, y en el diseño, implementación y evaluación de programas de gestión social y cultural sostenible, bajo los enfoques de interculturalidad, derechos humanos, la economía naranja, el arte y las comunicaciones.

Como productora ha ganado los estímulos económicos del Ministerio de Cultura del 2022, 2023 y 2024 en producción musical, producción de música en vivo, producción fonográfica y circulación internacional con artistas como Los Cholos Música y Canto Tradicional del Perú, Consuelo Jerí, Jinre Guevara y Piero Bustos. Asimismo, ha colaborado en la producción de conciertos para Kiri Escobar, Rosita Guzmán, Del Pueblo Del Barrio, Rafo Ráez, Fiorela Giraldo, entre otros.

Es productora y gestora cultural en Médula Sala de Teatro e Investigación desde el 2020, gestora cultural en Liberarte Frente Cultural y también ha gestionado La Bagrísima Peña de Casa Bagre desde el 2017 hasta el 2021.



Gabriela Mullisaca

(Asistente de producción)

Comunicadora, productora, gestora cultural, formada en Comunicación Audiovisual y capacitada en accesibilidad cultural, con experiencia en teatro, cine, música, fotografía y diseño. Es productora de Punto y Coma Teatro.

Como productora ha gestionado el proyecto *Playlist de cumpleaños*, ganador de los estímulos económicos por las artes escénicas del Ministerio de Cultura del 2021, seleccionado en el Festival Internacional A Toda Costa (2022) y ganador en la Primera Convocatoria por las Artes Escénicas UPC (2023).

Además, en teatro, ha producido obras y proyectos como la gira nacional *Designio y Drag* (2022), *Él es gay* (2023), *Valsecito del 90* (2023), ciclo de microobras *(Des)encuentro de obras cortas* (2024), *Mosaicos* (2024). En cine, apoyó en producción en el cortometraje *Verborrea* ganador del Festival de Cortos de la Filmoteca Maldita (2018), el largometraje *Un nuevo comienzo* (2024) y dirigió el cortometraje *Lo que hicimos de nosotras* (2024); a su vez, fue Jurado Joven del XII Festival Internacional de Cine Al Este (2021).



ELENCO

- **Marcelina:** *Pilar Núñez*
- **Sol:** *Gabriela Jordán*
- **Gilberto:** *Adrián Huamán*
- **Alberto:** *Godo Lozano*
- **Coro:** *Ernesto Ayala y Santiago Montoya*
- **Voz en escena:** *Delfina Paredes*

FICHA ARTÍSTICA

- **Dramaturgia, dirección general, dirección escénica y realización audiovisual:** *Christopher Gaona*
- **Asistencia de dirección, concepto escénico, movimiento, diseño audiovisual, diseño de iluminación:** *Pável Paniagua*
- **Producción:** *Gabriela Valenzuela*
- **Asistencia de producción:** *Gabriela Mullisaca*
- **Movimiento:** *Pável Paniagua*
- **Creación musical:** *Enrique Trelles*
- **Diseño de luces:** *Raúl Huaccachi*
- **Edición audiovisual:** *Fernanda Pozo*

CONSEJO DIRECTIVO DEL ICPNA

Roberto Hoyle

Presidente

Giovanni Bassi

Primer vicepresidente

Álvaro Roca-Rey

Segundo vicepresidente

Augusto Floríndez

Tesorero

Kimberlie Burns

Secretaria

Rosa María Paz Soldán

Vocal de protocolo

Richard Uculmana

Vocal

Kristin Stewart

Miembro nato

Rafael Yzaga

Gerente general

Alberto Servat

Gerente cultural

Doris Agurto

Gerente de Biblioteca

Charles Miró Quesada

Subgerente cultural

Ana Celia Salazar

Coordinadora de Artes Escénicas

Equipo Artes Escénicas

Christian Ávalos, Jorge Butilier, César Becerra, Jean Chacón, Raúl Huaccachi, Júpeter Huamán, Abraham Martínez, Limber Mayhua, Pamela Ríos, Jhonathan Romero, Breitner Paredes.

CICLO DE TEATRO EN EL CENTRO

PRIMERA LLAMADA

Colisiones, escrita y dirigida por Eduardo Ríos Cañamero

Desde el 23 de mayo al 16 de junio del 2024

SEGUNDA LLAMADA

Historia de una ciudad fría, escrita y dirigida por Christopher Gaona

Desde el 8 de agosto al 1 de septiembre del 2024

TERCERA LLAMADA

¡A ver, un aplauso!, de César de María, dirigida por Henry Sotomayor

Desde el 7 de noviembre al 1 de diciembre del 2024

ICPNA |  | 
cultural