

EXPOSICIÓN



ESPACIO
VENANCIO SHINKI

ICPNA | cultural

Nancy La Rosa

UN JARDÍN Y ALGUNAS SELVAS

Curaduría:

Dorota Biczal - Susie Quillinan

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2024



PERÚ

Ministerio de Cultura

artus
conexión
global



Nancy La Rosa

UN JARDÍN Y ALGUNAS SELVAS

Curaduría:
Dorota Biczal - Susie Quillinan

Del 10 de setiembre al 20 de octubre
del 2024

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2024



PERÚ

Ministerio de Cultura





El video que da título a la exposición de Nancy La Rosa comienza con las palabras de Josep Borrell, alto representante de la Unión Europea, que describe a Europa como un jardín donde «todo funciona» y caracteriza al resto del mundo como una selva, que amenaza constantemente al orden cultivado con invadirlo. Esta cruda dicotomía heredada de la modernidad prepara el escenario para la exploración de La Rosa sobre cómo las concepciones del jardín —ordenado y cultivado— coconstruyen imaginarios de las selvas —caóticas y amenazantes, como significados generales sobre el orden, el caos, el vacío y la productividad—. En *Un jardín y algunas selvas* La Rosa examina esta oposición binaria aún utilizada para justificar la explotación y el despojo colonial.

La Rosa emplea estrategias de apropiación, superposición, *collage* y reconfiguración para explorar la constante negociación entre la intimidad y la distancia, y cómo esta dinámica se relaciona con la explotación y la extracción. Una dimensión de esta negociación está relacionada con la forma en que las imágenes en 3D y de diversos archivos construyen el imaginario del jardín con escenarios de encuentros controlados en el mundo que llamamos natural. Como una forma de respuesta a este distanciamiento, en varias obras las plantas persiguen las imágenes de archivo, con lo que se niega a separar claramente el pasado del presente, aludiendo a nuestro continuo enredo en las lógicas coloniales.

En la instalación *Hablaremos de semillas*, algunas de las cerámicas contienen piezas sonoras, convocando a los espectadores a acercarse y escuchar con atención, un gesto de intimidad que invita a una relación de complicidad con las semillas y las historias que contienen. La instalación crea un espacio de relación entre las voces y los contextos que evocan a la teoría de la bolsa de transporte como ficción, de Ursula K. Le Guin, en la que propone que la primera herramienta humana no fue un arma, sino un contene-

dor: una bolsa de transporte para recolectar, guardar y compartir. En este sentido, la semilla es una bolsa de transporte que contiene multiplicidades.

Una serie de dibujos de grafito, *Las plantas cansadas*, se basan en imágenes de plantas de palma aceitera, soya, coca y cacao, provenientes de bases de datos de imágenes 3D o archivos. Si muchas veces las plantas son vistas como fuentes de revitalización para los humanos y se convierten en mercancías explotadas, consumidas sin fin a través del monocultivo, su representación como agotadas nos invita a empatizar con su fatiga. Esta representación cuestiona nuestras obligaciones hacia la vida vegetal y funciona como nuestro espejo, fomentando la capacidad de extender el cuidado y reconocer la necesidad de las plantas de descansar del esfuerzo incesante que requiere sobrevivir bajo condiciones de explotación.

A lo largo de la exposición, La Rosa incorpora capas, *glitches* y reconfiguraciones —las tácticas que nos recuerdan los peligros de distanciarnos y crear «otros»—, en lugar de entender a los humanos como colaboradores en procesos metabólicos con el mundo vegetal. Su trabajo insiste en habitar el envase, donde los límites

entre el jardín y la selva se desdibujan,
donde el pasado acecha al presente y
donde el reino vegetal nos habla cuando
nos tomamos la molestia de escuchar.

Susie Quillinan y Dorota Biczal

Curadoras



Nancy La Rosa

(Lima, 1980)



Artista peruana cuyas prácticas abarcan el dibujo, la impresión, la fotografía, el video y la instalación. A través de su trabajo, explora las diversas formas de extracción y las relaciones de poder que se manifiestan en las representaciones del territorio. La Rosa rastrea la vida de los materiales extraídos, su agencia y cómo estos interactúan y adquieren significado en relación con otras vidas.

Ha participado en residencias artísticas de prestigio internacional, entre ellas Wiels en Bruselas, Capacete en Río de Janeiro, Arte Actual FLACSO en Ecuador y LARA Project en Cusco. Además, ha llevado a cabo proyectos site-specific en ciudades como Madre de Dios, en colaboración con Hawapi.org, y en el río Beni, en el marco de KMO Kiosko Gallery.

La obra de La Rosa forma parte de colecciones importantes, como las del Museo de Arte de Lima (MALI), el Museo del Banco Central de Reserva del Perú (MUCEN), la Colección Lara Asiatic Trust en Singapur y Diezy7 en Barcelona. Su trabajo ha sido exhibido en instituciones como el Matadero de Madrid, el Centro de Artes Visuales en Austin, Texas, Solo Projects en ARCO-Madrid, el Museo Qorikancha en Cusco, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) en Lima, y la Universidad de Essex, entre otros.

ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural