

# ¡A VER, UN APLAUSO!

Dirigida por HENRY SOTOMAYOR  
Escrita por CÉSAR DE MARÍA



GIAN LOLI | RONIE CUSÓ | JULIO NAVARRO | ETHEL REQUEJO | MIGUEL SORIANO  
MÚSICA EN VIVO: GER VERGARA Y BELIZARIO CASANOVA

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano se complace en presentar la tercera y última temporada teatral en su auditorio de Lima Centro del 2024, y qué mejor que cerrar este año con una obra tan importante para la dramaturgia peruana de los últimos tiempos: *iA ver, un aplauso!*, de César De María, dirigida por Henry Sotomayor.

Acompañaremos a Tripaloca en su lucha contra la muerte y su miedo a que su paso por este mundo no deje huella en la memoria. Esta obra es un canto de resistencia contra la indiferencia de una sociedad ensimismada en un contexto histórico brutal. De María, además, repasa episodios recientes de la historia de la violencia en nuestro país.

El elenco de *iA ver, un aplauso!* se ha consolidado gracias a que viene trabajando desde ya hace un tiempo y que, además, ha añadido la estimulante música de Ger Vergara, quien acierta en darle un sabor tropical a la banda sonora que acompaña las peripecias de Tripaloca y Tartaloro. Muchas gracias por acompañarnos.

¡Muy pronto estaremos lanzando nuestra convocatoria 2025!

***ICPNA Cultural***

# ¡A VER, UN APLAUSO!

*iA ver, un aplauso!* es para mí un canto a la vida, un recordatorio de que, gracias al arte, miles de personas pueden seguir existiendo, luchando contra los avatares de la vida latinoamericana.

Porque el arte nos sostiene, nos permite reír y llorar en libertad y luchar contra la pobreza, la discriminación y el rechazo. La obra me recuerda todo el tiempo que en muchas ocasiones nos olvidamos de aquellos que conviven en las calles con nosotros: cómicos ambulantes, mendigos, niños abandonados a su suerte, prostitutas, artistas callejeros; personas con sueños, objetivos, familias, y por supuesto, miles de necesidades, tan humanas como las nuestras.

Eso es quizá lo que más me atrajo de la obra: la oportunidad de contar una historia que, tras la fachada de una comedia, en realidad es una denuncia hacia la indiferencia. Una historia tan humana como cruda y conmovedora.

**Henry Sotomayor García**  
*Director*



## **SOBRE LA EME COLECTIVO**

Nuestro afán de hacer teatro no se resume al entretener, sino que va más allá; buscamos difundir mensajes de transformación personal como social a través de textos aparentemente ligeros, para lograr sanar, resolver inquietudes o movilizar emociones a través de hacer y consumir teatro. En suma, la Eme Colectivo Teatral se dedica a la creación, producción y difusión de obras teatrales nacionales, escritas y producidas por jóvenes peruanos.

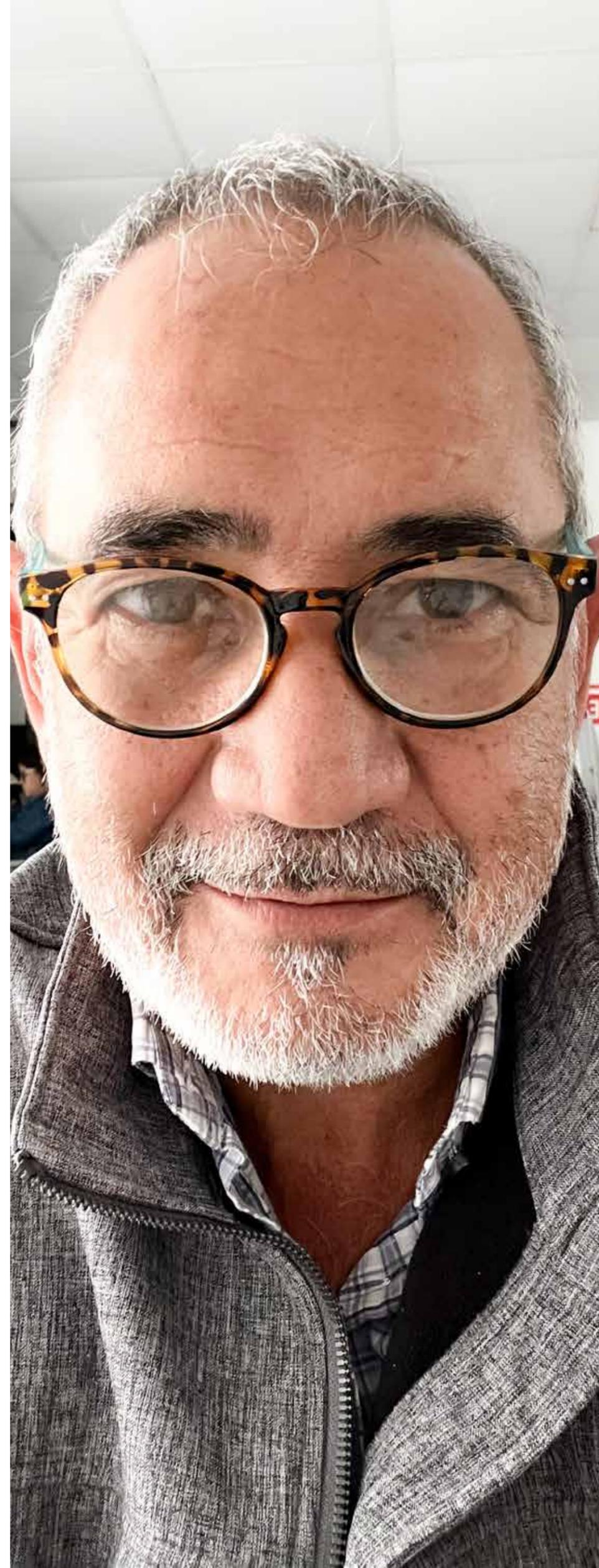


# CÉSAR DE MARÍA

(Dramaturgo)

Se inicia como autor y director en el grupo Homero, Teatro de Grillos, en 1976. Trabajó con diversos grupos más como Telba, Kusi Kusi, Olmo, Quinta Rueda y otros. Gana en 1978 el Premio Nacional de Obras de Corto Reparto convocado por el TUSM y Celcit Perú. Recibe premios y menciones en concursos de teatro y narración, entre ellos un accésit en el Tirso de Molina (1992) y el primer premio del Hermanos Machado (1995).

Como autor de obras para niños, obtiene una mención honrosa en el Concurso de Teatro para Niños de Amnesty International con su obra *Vamos por lo nuestro*, y en el 2000 gana la Bienal de Literatura Infantil convocada por el ICPNA con su poemario *La calle canta*. En el 2020 la Ensad (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático) publicó un libro que reúne 12 de sus obras más importantes, titulado *Contra el tiempo*. La editorial Máquina Purísima publicó en el 2023 *Jaulas de sombra*, una reunión de monólogos teatrales que incluye la pieza *Dos para el camino*.



# HENRY **SOTOMAYOR GARCÍA**

*(Director)*

Actor y director de teatro. Magíster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad de La Rioja (México). Bachiller titulado en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Ensad). Diplomado en Dramaturgia y Modelos Interpretativos. Ganador de dos concursos nacionales de dramaturgia (2010 y 2017) y un concurso de dramaturgia internacional (Ecuador, 2020).

Fundador y director general de La Mayu, teatro para niñas y niños con la que ha estrenado 16 montajes a lo largo de 10 años. Fundador de la compañía Proyecto88.



# SINOPSIS

¿Qué hacer cuando la muerte toca la puerta? ¡Le sacamos la vuelta! Tripaloca es un payaso callejero al que le ha llegado la hora. Enfermo, pero con una chispa inagotable, intentará escapar de la muerte de la mano de su leal compañero Tartaloro. ¿Lo logrará? La puesta en escena es una sátira, llena de verdades incómodas expuestas a través de la comedia, el juego y la jocosidad. ¿Qué estarías dispuesto a hacer para librarte de la muerte?

El espectáculo cuenta con música en vivo compuesta por Ger Vergara. Esta puesta en escena es un clásico del teatro peruano y en sus primeras dos temporadas ya han congregado a más de mil espectadores. Llega por primera vez al ICPNA.

## REPARTO

### GIAN LOLI

(Tripaloca)

Gian Loli es actor y comunicador. Egresado del Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles. Bachiller en Comunicación Audiovisual en la PUCP. Ha participado en varios proyectos teatrales, donde destacan *iA ver, un aplauso!* (2023), dirigido por Henry Sotomayor y estrenado en el Teatro Canout. *Detención* (2022), bajo la dirección de Mónica Talavera en el Nuevo Teatro Julieta.



### RONIE CUSÓ

(Tartaloro)

Ronie Cusó es actor, director escénico, docente, creador y gestor cultural. Estudió una maestría en Teatro y Artes Escénicas en UNIR México (2021), diplomatura en gestión cultural en la UARM, 2019, Teatro Físico en la Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento (Cabuia). Formación Intensiva Anual 2017 (ciudad de Buenos Aires, Argentina). Asimismo, se ha formado como actor en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

### JULIO NAVARRO

(Tartaloro)

Julio Navarro es magíster en Educación por el Arte de la Universidad Ricardo Palma, licenciado en Formación Artística por la Ensad, con experiencia como docente, director y actor en teatro para público infantil y adulto. Además, ha participado en series, telenovelas y spots publicitarios. Se ha desempeñado también como animador, conductor y capacitador en talleres de seguridad, salud y concientización social con recursos lúdicos y artísticos en proyectos a nivel nacional. Es director de Super Science.



### MIGUEL SORIANO

(Muerte 1)

Miguel Soriano es egresado de los talleres de formación actoral de Mikhaíl Page y Leonardo Torres Vilar. Llevó talleres con Laura Silva, Piera del Campo y Valeria Escandón. Ha participado en obras teatrales como *Adiós al camino amarillo*, *El verano pasado en Chulimsk*, *Nos volveremos a encontrar*, *Contra viento y marea*, *Mañana me caso*.

### ETHEL REQUEJO

(Muerte 2)

Ethel Requejo es actriz profesional egresada de la Ensad. Actualmente, trabaja en la compañía La Mayu, teatro para niñas y niños, dirigida por Henry Sotomayor y Luisa Caldas donde ha trabajado en diversas obras como *La mascota perfecta*, *Meraki*, *Umbalé*, *Yak*, entre otras. Cuenta también con formación en danza (Allegro Ballet Centro de Danza, 2016), dirigida por Miguel Burgos.



## EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

### LUISA CALDAS

(Dirección de arte y producción)

Actriz, ilustradora autodidacta y directora de arte, fundadora del colectivo La Mayu, compañía dedicada a la creación de espectáculos dirigidos específicamente al público infantil. Como directora de arte, ha trabajado en las obras *Mercuccio* (2018), dirigida por Jorge Bazalar, *Ya no tengo paciencia* (2021), dirigida por Henry Sotomayor, *Dos familias* (2023), dirigida por Draco Santos, *El día que quemé a mi padre* (2024), dirigida por Mónica Talavera, entre otras, además de realizar el arte y vestuario de todas las obras de su compañía La Mayu, entre ellas *Pum Patatús*, *Salamakuki*, *Meraki* y *Bigote* (2024), obra que también dirigió.



### FLAVIO GIRIBALDI

(Asistente de dirección)



Actor, director y dramaturgo. Egresado del XXXII Taller de formación actoral de Roberto Ángeles y bachiller egresado de la Ensad. Como actor, ha participado en las obras como *Egon: los autorretratos de Egon Schiele*, *Antes/después*, *Los charcos sucios de la ciudad*, *La alondra*, *Mucho ruido y pocas nueces* y *La discreta enamorada*. Ha dirigido las obras *Zoom*, *De amores y perros*, *Yo (no) lo parí*, *Dos para el camino* y *La comunidad de la naranja*. Sus obras *Zoom* y *Amantes temporales* han sido premiadas en los concursos de dramaturgia organizados por la Ensad en el 2019 y en el 2021 respectivamente. Actualmente, es fundador y director de Muki Producciones.

### JESSICA NEYRA PAICO

Bachiller en Diseño de Escenografía de la Ensad (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático). Bachiller en Educación de la UNFV (Universidad Nacional Federico Villarreal). Actual jefa técnica de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Actual docente del curso de Iluminación y Sonorización en la Escuela Nacional de Folklore. Actual directora de arte de Casa Tangram (productora educativa). Asistencia técnica para el FAE Incuba (2024). Diseñó para eventos internacionales en Lima (2024) Bogotá (2023) Santa Cruz (2020) para la ONG IYF. Asistente del diseño de iluminación para *Pedro Suárez Vértiz: el musical* (2019).



## ELENCO

**Tripaloca:** Gian Loli

**Tartaloro:** Ronie Cusó\*, Julio Navarro\*\*

**Muerte 1:** Miguel Soriano

**Muerte 2:** Ethel Requejo

\* Ronie Cusó actuará en las siguientes fechas:

9, 10, 14, 16, 17, 21, 23, 24 y 28 de noviembre

\*\* Julio Navarro actuará en las siguientes fechas:

7, 8, 15, 22, 29 y 30 de noviembre, 1 de diciembre

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dramaturgo:** César De María

**Dirección:** Henry Sotomayor García

**Asistente de dirección:** Flavio Giribaldi

**Dirección de arte y producción:** Luisa Caldas

**Producción general:** Gian Loli

**Diseño de luces:** Jessica Neyra

**Músico y compositor:** Ger Vergara

**Músico:** Belizario Casanova

Esta es una coproducción de La Eme Colectivo y el  
ICPNA Cultural



CONSEJO DIRECTIVO  
EL ICPNA

**Roberto Hoyle**  
*Presidente*

**Giovanni Bassi**  
*Primer vicepresidente*

**Álvaro Roca-Rey**  
*Segundo vicepresidente*

**Augusto Floríndez**  
*Tesorero*

**Kimberlie Burns**  
*Secretaria*

**Rosa María Paz Soldán**  
*Vocal de protocolo*

**Richard Uculmana**  
*Vocal*

**Kristin Stewart**  
*Miembro nato*

**Rafael Yzaga**  
*Gerente general*

**Alberto Servat**  
*Gerente cultural*

**Doris Agurto**  
*Gerente de Biblioteca*

**Charles Miró Quesada**  
*Subgerente cultural*

**Ana Celia Salazar**  
*Coordinadora de Artes Escénicas*

***Equipo Artes Escénicas***

Christian Ávalos, Jorge Butilier, César Becerra, Jean Chacón, Raúl Huaccachi, Júpeter Huamán, Abraham Martínez, Limber Mayhua, Pamela Ríos, Jhonathan Romero, Breitner Paredes.

**Información importante:**

 **Fechas:** del 7 de noviembre al 1 de diciembre del 2024

 **Horario:** jueves y viernes, 7:00 p. m. Sábados y domingos, 6:00 p. m.

 **Lugar:** Auditorio ICPNA Lima Centro (jirón Cuzco 446, Cercado de Lima)

 Apto para mayores de 14 años.

# **CICLO TEATRO EN EL CENTRO**

## **PRIMERA LLAMADA**

*Colisiones*, escrita y dirigida por Eduardo Ríos Cañamero  
Desde el 23 de mayo al 16 de junio

## **SEGUNDA LLAMADA**

*Historia de una ciudad fría*, escrita y dirigida por Christopher Gaona  
Desde el 8 de agosto al 1 de septiembre

## **TERCERA LLAMADA**

*iA ver, un aplauso!*, de César de María, dirigida por Henry Sotomayor García  
Desde el 7 de noviembre al 1 de diciembre.

¡Muy pronto lanzaremos la  
**convocatoria 2025!**

**¡Estén atentos a nuestras redes!**

**ICPNA** |  |   
cultural