

EXPOSICIÓN

ESPACIO
VENANCIO SHINKI

Emilio Longhi
ANTES DE ENTRAR AL MAR,
EL RÍO TIEMBLA DE MIEDO

Curaduría:
Jorge Villacorta

Emilio Longhi

ANTES DE ENTRAR AL MAR,
EL RÍO TIEMBLA DE MIEDO

Curaduría:
Jorge Villacorta

Del 16 de enero al 23 de febrero
del 2025



Antes de entrar al mar, el río tiembla de miedo es el enigmático nombre que el escultor Emilio Longhi ha dado a su exposición individual. Sirve como recordatorio de que un río —como sugirió hace siglos un poeta—, va a morir al mar. El trayecto del río al mar es claramente crucial en el ciclo del agua. El balance hídrico preocupó por miles de años a la civilización andina, que supo desde siempre que sus dioses eran del mar. Porque en el mar estaba su alimento excelente y hermoso, el rojizo bivalvo *Spondylus*, que en quechua recibía el nombre *mullu*.

El artista propone un paisaje cultural, en el que se conjugan lo geográfico con lo mítico. Busca establecer lo vivificante y distinguirlo de lo tóxico, pero su lenguaje no es la

arenga moralizante; lo suyo es la poética de la materia. El sentido común está eclipsado pero Emilio Longhi es de aquellos que creen que el sentido estético lo despertará, y sobrevendrá una recuperación ética, una sanación de la integridad espiritual abatida. El equilibrio planetario está en juego y ya el cambio climático es prueba de la alteración en el orden atmosférico: el resultado afecta a los distintos ecosistemas en la superficie de la Tierra. Longhi crea en la sala de exhibición un horizonte ideal mediante elementos visuales inspirados en mitos andinos. Con invocaciones y ofrendas en el siglo XXI, los antiguos dioses prehispánicos reaparecen bajo nuevas advocaciones, en el contexto de acciones vivificantes, que se asemejan a ofrendas rituales pero que son intervenciones de tipo sitio-específico, sea mar adentro, sea en la elevadísima puna.

A través de materiales que son emblemáticos de la naturaleza, por un lado, y propios de los desechos del mundo industrial, por otro, el artista reúne fragmentos para una visión del mundo. La totora, como principal componente vegetal de algunos ecosistemas peruanos de agua fresca, es elegida preferentemente. Longhi la trabaja seca, y recurre al tejido para densificar y estructurarla. Así logra formas verticales enteramente urdidas con las manos.

El brillo negro de la brea es la sombra de la contaminación que ya ha cubierto todo. Y, sin embargo, la profundidad del pensamiento mítico encierra semillas de utopía que germinan en la oscuridad total, resisten y sobreviven, y crecen lento hasta llegar a la luz. Pero corren riesgo de perderse. Los mitos son sustento de la fuente que reluce, que mana y refleja desde la entraña, la fusión del rayo y la serpiente en un lugar más allá del tiempo de acá.

Tomar conciencia de ello implica buscar limpieza y purificación, sugiere Longhi, y es por ello que él alude a un aprendizaje que permite ir retirando las distintas capas de opacidad que alejan a una persona de la dimensión trascendente.

Jorge Villacorta
Curador

EMILIO LONGHI



AGRADECIMIENTOS

María Abaddón
Santiago Aguayo
Raúl Alcalde
Jorge Angulo
Daniel Beteta
Rocío Cáceres
Christian Céspedes
Dickson Cusma
Augusto Escribens
Diego García
Harry Gómez Morón
Trilce Longhi
Andrés Longhi
Karuna María
Germán Mendieta
Carlos Muro
Mariano Paz
José Plaza
Valeria Rengifo
Alonso Rodríguez
Paula Rodríguez
Willy Rodríguez
Salomón Serrano
Aldo Silva
Ian Tevo
Carlos Héctor Urbina
Daniel Vizcarra

AVELINO
→→→ VERMOUTH ARTESANAL PERUANO ←←←

sharf  envía
 recibe
 acerca

ARTMEN
SINCE 1991

Arde


Pircanato

Panaservice
el gusto de compartir

ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural