

EXPOSICIÓN

 ESPACIO
VENANCIO SHINKI

Nuria Cano Erazo
DE LOS PIES LAS VOCES

Curaduría:
Denisse Vega Farfán

ICPNA |  cultural

MAGENTA
↳ galería

Nuria Cano Erazo

DE LOS PIES LAS VOCES

Curaduría:
Denisse Vega Farfán

Del 5 de junio al 6 de julio del 2025



Como un gran fresco de la época, *De los pies las voces* abre su narrativa al espectador, invitándolo al desmontaje de sus protagonistas —atravesados por los fenómenos de su tiempo— hasta su última expresión, somática y mental.

Para empezar, un escenario híbrido, planteado en el tríptico titulado Muros —matriz de la exposición—, con una geografía entre el campo, el mar y la urbe, surcada por microcosmos de historias, que se yerguen fantasmales en medio del caos y la violencia. Reflejo de una sociedad funcionando desde las ruinas, que pueden significar la caída de ideales, libertades, y donde el sentido de comunidad es un astro perdido. Del indicio humano, apenas si avistamos unos ojos entornados en unas sombras —distantes, desconfiadas una de la otra— como bultos casi fundidos con ese gran muro, que cerca la fuerza de la vida. Gesto que nos sugiere la castración de una identidad, la pérdida

de una voz, la situación de supervivencia. Y con ello, la condición mural también que adquirimos: fría, divisoria, inaccesible. La violencia nos paraliza, nos deforma, empuja a desplazarnos a la defensiva. Acaso en un intento también de preservar bienes tan depreciados como la vida, o ensayar una suerte de resistencia.

Los cielos argénteos parecen traducir bien la animosidad de los personajes, detrás de su discurso cotidiano. Trazamos el exterior desde nuestra necesidad y deseo, y este a su vez también nos perfila, implosiona.

Así, en un segundo momento, los personajes se quitan los fardos y, desde su goce, ecuanimidad o tortura, nos “obligan” a extraerlos de la masa, para afirmarlos individualmente. Figuras como las del hombre del campo, la mamá o el rehén, interpelan nuestra comodidad. Buscan el contacto visual con el espectador, estimulando un diálogo personal, despertar una comisura de empatía. Pasamos de los trazos duros, cortantes, a unos fluidos con técnica de aguada, con los cuales la artista pareciera acariciar con respeto estos universos personales.

Y de este estadio, Nuria Cano Erazo nos lleva a continuación a otro más a fondo, retando nuestra sensorialidad. Como en un ejercicio de atención plena, nos sumerge en un festín de órganos y afluentes vitales, donde

la vibración del color es alta, escarchada. Nos confronta con esa visceralidad, muchas veces repelida, desatendida y que, sin embargo, es la que nos sostiene y nos protege de nuestra propia nocividad. Para lo cual, la artista ha optado bien por el recortable, segmentando la parte del todo, permitiendo una mayor focalización, para lograr una lectura emocional inapreciable a modo de cartografía. Proveyéndoles, finalmente, de una dignidad nueva.

De los pies las voces, se inscribe en la línea de investigación que la artista ha venido curtiendo en torno al feroz impacto de nuestro medio en la salud mental, así como de los mecanismos de encierro de una era cada vez más hostil al desarrollo personal y comunitario. Pero también rescata y honra esos pies que, enfundados aún en incómodos zapatos, dibujan las marchas por las que la vida insiste por sobre toda escombrera.

Denisse Vega Farfán
Curador



Nuria Cano Erazo **(Lima, 1989)**

Artista, historiadora del arte y docente. Trabaja develando la condición mental en la que vivimos a partir de su inmersión en espacios de encierro y apartamiento del constructo social como los asilos y el hospital psiquiátrico. Realiza investigación de archivo y retratos como metodologías de comprensión del individuo, el espacio que habita y su memoria.

Su práctica se manifiesta en pintura, instalaciones y videos que, en confluencia, posibilitan la comprensión del entramado mental-emocional que nos causa la sobrevivencia diaria frente a una forma de capitalismo que rompe con las prácticas colectivas y donde surgen preguntas que ponen en juego la comprensión de nuestra identidad. Para Nuria Cano, la pintura es materia esencial, porque nos acerca a la comprensión humana interior emocional y corporal con la que solemos perder contacto.

Es artista plástica con mención de honor en la especialidad de Pintura por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú y magíster en Historia del arte y curaduría por la PUCP. Entre sus exposiciones más recientes están "Corazones rotos" Abaddon-Cano (Magenta Galería 2025) "Ira y tiempo: las figuras" (Monumental Callao, 2024), "Here and Elsewhere" (Fábrica Sztuki, Lodz, Polonia, 2023). "Antiviral: video arte peruano reciente" (CCPUCP, 2021), "Carcaza" Abaddon-Cano (ICPNA, 2021). "Habitación en Lima" (Museo de Arte de San Marcos, 2018). Cuenta con una residencia artística en *L'escale des artistes* en Francia con el proyecto "L'eau migre" (2018). Es gestora de Magenta Galería.





En tapa:
detalle de *M. F.*, 2025
Técnica mixta sobre lienzo
120 x 90 cm

Pág. 3:
detalle de *Hasta lo órganos*, 2025.
Acuarela e Instalación de recortables
medidas variables

Pág. 7:
detalle de *Muros* (tríptico), 2025
Técnica mixta sobre lienzo
150 x 170 cm

Pág. 10:
detalle de *Muros* (tríptico), 2025
Técnica mixta sobre lienzo
150 x 170 cm

En contratapa
detalle de *Muros* (tríptico), 2025
Técnica mixta sobre lienzo
150 x 170 cm

Fotografías: César Zamalloa

ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural