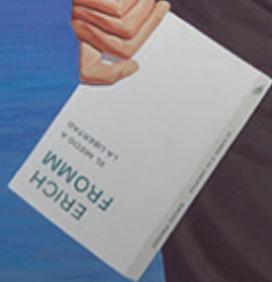


EXPOSICIÓN

➤ ESPACIO  
GERMÁN KRÜGER  
ESPANTOSO



---

# Miguel Aguirre

## VOLUMEN I

### EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

---

Curaduría:  
Iosu Aramburu

---

**Miguel Aguirre**

VOLUMEN I

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

---

Curaduría:

Iosu Aramburu

---

Del 7 de agosto al 12 de octubre del 2025

**ICPNA** |  cultural



## **Manual de uso**

Se presentan aquí tres décadas de producción del artista Miguel Aguirre. Para revisarlas, hemos desarrollado dos herramientas complementarias: por un lado, un catálogo razonado que reúne información sobre la totalidad de su obra; por otro, la exposición que ahora visita.

Notará que la muestra no sigue un orden cronológico ni se organiza en torno a los principales proyectos del artista —esa estructura la encontrará en el catálogo—. En la exposición, en cambio, verá obras sueltas y saltos temporales que le permitirán descubrir por sí mismo las líneas comunes, los intereses y las obsesiones que atraviesan la obra de Miguel Aguirre.

En el centro de su obra están las imágenes: registros íntimos, imágenes de prensa, fotogramas de películas... Más allá de lo representado, le interesa cómo estas imágenes se construyen y circulan. La dramatización de hechos reales, el retrato de figuras históricas encarnadas por actores o la alteración digital de fotografías son algunos de los mecanismos que ha empleado. Su obra suele organizarse en series regidas por reglas internas —compositivas, temáticas o ligadas a sus fuentes—. Para esta exposición, hemos separado muchas de esas series y presentamos aquí algunas piezas de forma individual. En los pies de obra encontrará información sobre su pertenencia a alguna de estas series, por si desea reconstruir esos contextos al recorrer la galería.

Encontrará, también, algunos datos sobre las fuentes de las imágenes y su lugar en la trayectoria del artista. Sin embargo, hemos evitado los textos interpretativos. Le sugerimos leer esos pequeños textos solo cuando sienta que necesita más información.

La exposición comienza en este nivel con *Mal(Archivo)*, una obra que funciona como guía cronológica del trabajo del artista, ya que reúne casi todas las imágenes utilizadas como modelo para sus pinturas. Algunas de ellas las verá más adelante en la muestra.

La sala en el nivel inferior no está dividida en secciones delimitadas, pero sí notará que las obras se agrupan en torno a ciertas temáticas porosas, que permiten rastrear afinidades dentro de una producción amplia y diversa.

Iosu Aramburu  
Curador



## **Miguel Aguirre (Lima, 1973)**

Estudió Pintura en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la que egresó en 1995 haciéndose acreedor del Premio Adolfo Winternitz. Realizó los estudios de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

En 2018 su proyecto *Before/After* fue declarado ganador de Estímulos Económicos para la Cultura otorgado por el Ministerio de Cultura del Perú. En 2017 ganó el Primer Premio del I Encuentro Nacional de Artes Visuales de Trujillo; en el 2016, el Primer Premio del VIII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú y en 2001, el Primer Premio del V Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica de Lima.

Ha expuesto tanto individual como colectivamente en museos, instituciones y galerías de España, Francia, Holanda, Noruega, Alemania, Suiza, Polonia, Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú. Destaca su participación en el II Encuentro Nacional de Artes Visuales de Trujillo (2018), la 2.<sup>a</sup> Bienal de Fotografía de Lima (2014), la 3.<sup>a</sup> Bienal de Mercosur en Porto Alegre (2001) y en la 1.<sup>a</sup> Bienal Iberoamericana de Lima (1997).

Su obra forma parte de las colecciones del MALI - Museo de Arte de Lima, MAC - Museo de Arte Contemporáneo (Lima), MUCEN - Museo Central del BCRP (Lima), Museo de Arte de San Marcos MASM (Lima), Municipalidad Provincial de Trujillo, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino+macro (Rosario) y de diversas colecciones privadas en América y Europa como la de Jorge M. Pérez (Miami), Micromuseo (Lima), ICPNA (Lima), Fundación Telefónica (Lima), Colección Hochschild Correa (Lima), Arte Al Límite (Santiago de Chile), Fraport AG (Frankfurt), Fundación María Cristina Masaveu Peterson (Madrid), Colección OTR (Madrid), Nueva Colección Pilar Citoler (Madrid), LiMac (Madrid), Colección Kells (Santander), Colección Ofelia Martín-Javier Nuñez (Arrecife) y Colección "La Naval" (Cartagena-España)

Vive y trabaja en Lima.



En tapa:

Detalle de *Performance # 1*:

*El miedo a la libertad (a Luis Francisco Pérez)*

2016

Óleo sobre tela

195 x 130

Pág. 2:

Detalle de *Homenaje a Don Santiago P. A. # 5*

2020

Lana de oveja

202 x 138 cm

Pág. 6:

Detalle de *Birú, durante aquel crudo y húmedo invierno, comprobó que las naranjas habían caído al suelo no por estar maduras...*

2018

Óleo y polvo de piedra pómez sobre tabla

101 x 115 cm

En contratapa

Detalle de *XI. De la serie Perú, ca. 1983-1992*

2013

Óleo sobre papel

35 x 50 cm

Fotografías: Juan Pablo Murrugarra

**ESPACIO  
GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO**

Av. Angamos Oeste 160, Miraflores

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)

   /ICPNAcultural