

# Dos siglos de sobremesa

Escrita por Eduardo Adrianzén  
Dirigida por Gustavo López Infantas



Proyecto ganador del CAP Creación PUCP 2024

Venta de entradas:  Joinnus





El Instituto Cultural Peruano Norteamericano se complace en presentar la segunda edición de su ciclo Teatro en el Centro, que en esta oportunidad inicia con la obra *Dos siglos de sobremesa*, de Eduardo Adrianzén y dirigida por Gustavo López Infantas.

Por segundo año consecutivo, la finalidad del ICPNA es acercar al público de nuestro auditorio de Lima Centro propuestas escénicas de gran nivel que no solamente ofrezcan un momento de entretenimiento, sino también reflexión sobre temas que nos interpelan a todos como ciudadanos: ¿qué ha cambiado y que se mantiene de esa naciente república?, ¿los temores de aquellos primeros ciudadanos del Perú independiente tienen equivalencia con los temores que rodean a nuestra sociedad doscientos años después?

Somos conscientes del gran poder que tiene el teatro para mostrarnos las luces y las sombras que como sociedad tenemos. Por ello, en coherencia con la finalidad educativa y cultural, presentamos esta primera temporada del año en nuestro Auditorio ICPNA Lima Centro, que esperamos sea del gusto de todos ustedes.

*ICPNA Cultural*

## || Gustavo LÓPEZ INFANTAS

Bachiller en ciencias y artes de la comunicación, licenciado en artes escénicas y magíster en estudios culturales por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su especialización está relacionada con la gestión cultural, la producción de proyectos escénicos, la dirección e investigación escénica, y la formación de artistas escénicos. En la actualidad, se desempeña como docente a tiempo parcial por asignatura en el Departamento de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como gestor cultural, ha dirigido y producido proyectos en instituciones como la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Metropolitana de Lima, siendo en esta última subgerente de Promoción Cultural y Ciudadanía. Producto del emprendimiento, la autogestión y la sostenibilidad, ha dirigido un promedio de 15 obras teatrales, las cuales se han presentado en salas independientes y teatros de Lima como el Teatro Británico, el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Teatro de la Alianza Francesa de Lima y el Teatro La Plaza. Entre ellas resaltan *El continente negro*, de Marco Antonio de la Parra, catalogado como uno de los cinco mejores montajes del 2003; *Estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia*, de Jean Luc Lagarce, producida en el marco de las celebraciones por los 120 años de la Alianza Francesa en Lima; *¿Eres tú, pequeño?*, de Daniel Amaru Silva, obra ganadora del Cuarto Concurso de Dramaturgia Ponemos tu obra en escena; *Diecisiete camellos* y *Cómo crecen los árboles*, de Eduardo Adrianzen, siendo esta última parte del Festival Sala de Parto.



## La mesa está servida

Crear implica mirarte en el reflejo de tu historia, de tu país, de las personas con quienes compartes, es decir, de todas las familias y territorios que te acompañan. Yo reconocí desde niño que mi manera de hacer esta reflexión era a través del juego, y el teatro me abrió sus puertas para acogerme y acompañarme en este proceso de manera rigurosa y profesional.

El teatro te enseña y te exige siempre actuar, dialogar con el otro, reconocer las emociones expuestas, revisar posibilidades de resolución, desafiar aquello que te invade o perturba, estar presente con responsabilidad, reconciliar si se dan las condiciones, despedirte si es necesario, pero siempre con el fin de lograr objetivos, es decir, avanzar. Con estas premisas, los artistas y los espectadores se juntan cada día, como una familia diversa que cambia su sentir en cada presentación, para mirarse y enfrentar de manera conjunta los conflictos que se presentan en la realidad diaria de la escena.

*Dos siglos de sobremesa*, proyecto de investigación y creación escénica ganador del CAP Creación PUCP 2024, es una apuesta por la exploración a través del arte y la comunicación, para reflexionar sobre cómo una familia es atravesada por el contexto social en el que surge y, con ello, problematizar los retos y duelos que debe afrontar para conseguir puntos de encuentro y lograr un atisbo de proyecto común. Es un ejercicio para tratar de armar y desarmar, desde la historia de cada personaje, el rompecabezas del ideal de familia, del imaginario de nación, de la utopía de un país, principalmente en 200 años de vida independentista y republicana.

Gracias a la Pontificia Universidad Católica del Perú, la casa desde donde se consolida mi vocación y profesión artística, a mis padres/madres docentes que me enseñaron desde las aulas la pasión por la investigación y el arte, a mi hermano dramaturgo y hermanos/as actores y actrices que me devuelven los múltiples rostros que me componen, a mis primos/as diseñadores y realizadores con quienes creamos realidades posibles, a mis ahijados/as productores y directora asistente que siempre están a mi lado para concretar los sueños. Gracias al Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) por brindarnos un hogar de presentaciones para albergar esta familia de creadores y espectadores.

Buen provecho.

*Gustavo López Infantas*

## Eduardo **ADRIANZÉN**

DRAMATURGO Y COCREADOR

Escribe televisión desde 1985 y teatro desde 1995. En TV es autor o guionista de telenovelas, miniseries y similares, con alrededor de 110 títulos. Desde el 2005 trabajó para MSM y Del Barrio Producciones, en alrededor de 25 producciones de ficción, siendo la última la telenovela *Maricucha 1* (2022). También como productor en su empresa Mapa Comunicaciones, realizó para TV Perú Canal 7 los ciclos *Conversando con la luna* (2013-2015), la serie *Nuestra historia* (2015-2016) y la serie *El último bastión* (2018-2019), transmitida luego en la plataforma Netflix. En teatro tiene 30 obras estrenadas en el país y el exterior. Premio Teatro Nacional 1996 por *El día de la luna*, premio Iberescena el 2009 por *El corazón volador*, primer premio del concurso del Teatro Británico por *Respira* el mismo año, y premio Luces por *Lucha Reyes: sin decirte adiós* el 2018, y los premios Oficio Crítico y Artes Escénicas por *Infusión* (2023).

Sus últimas obras son *Lucha Reyes: sin decirte adiós* (2018), *Aquello que no está* (2018-2019), la quinta reposición de *La eternidad en sus ojos* (2013-2020), *¡Somos libres!* (2021) y *Rosmery y el Libertador* (2021) escrita para el programa de formación de públicos del Gran Teatro Nacional y que sigue en difusión por el país. En el 2022 *Cuídate de mí* en la AAA (dos temporadas) y el 2023 *Infusión* en el Auditorio del Teatro Británico. El 2023, la Ucsur publica una antología de ocho de sus obras: *La historia y sus historias*.



Todas las mesas de todos los hogares de este mundo han sido testigos de la historia de un país en todas sus épocas. Compartir los alimentos es quizá el único ritual social y consciente de los humanos, sin distinción de culturas (dormir también, pero ahí no interactuamos). Al hacerlo, cumplimos dos funciones biológicas: la alimentación y la socialización. Hablamos, preguntamos, narramos. A veces discutimos, peleamos, resolvemos. O no. En lo cotidiano, en lo más trivial o lo más trascendente en una vida, la mesa es el centro del compartir. Y, trasladando esto al Perú, donde el comer es parte vital de nuestra cultura, es casi imposible imaginar un rito social sin alimentos de por medio.

*Dos siglos de sobremesa* nos trae esta realidad a través de dos historias que —aparentemente— son distintas. En el año 1824, la necesidad de una familia de casar a la única hija soltera como una forma de salvarse de los conflictos sociales que asoman ante la aún dudosa consolidación de la independencia de la mitad del Perú en 1821. Lo privado es político. Y en el año 2024, la necesidad de vender una casona ante la destrucción de un sueño familiar y social. Y nuevamente, los dramas privados se vuelven más políticos que nunca. ¿Será que 200 años pueden volverse 200 segundos si cambiamos apenas una circunstancia, pero los conflictos, de alguna forma, siguen siendo los mismos? Es lo que nos gustaría que se lleven a casa luego de ver esta obra. Y lo conversen alrededor de una mesa familiar o amical.

Muy agradecido con la Pontificia Universidad Católica del Perú por el premio CAP Creación 2024, por el equipo de magníficos artistas profesionales que dan vida a estas páginas, porque el texto teatral solo existe cuando cobra vida en el talento de las personas. Y, especialmente, a Gustavo López Infantas, por haber mantenido la fe y empujar este proyecto desde el primer minuto. Gracias por las sobremesas creativas. Y por ese inmenso amor que compartimos por la historia de nuestro país.

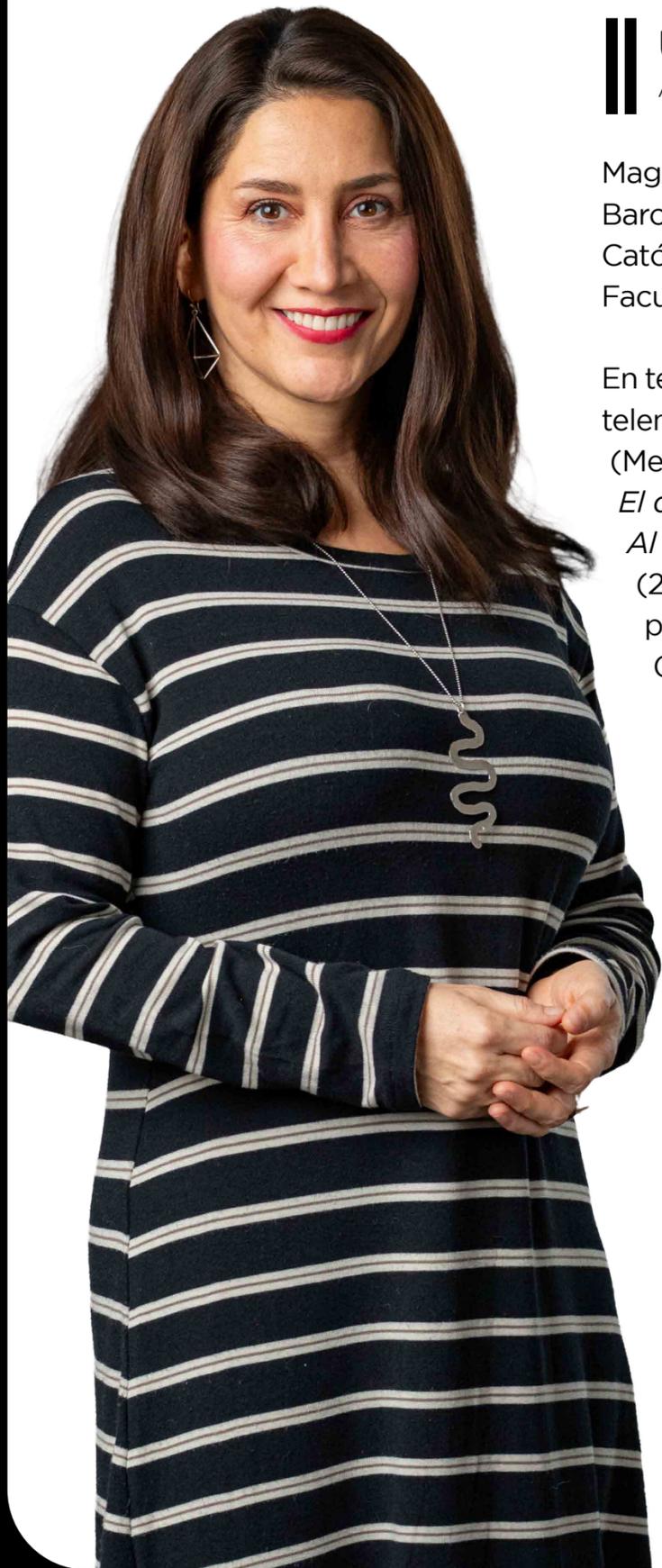
*Eduardo Adrianzén*

# SINOPSIS

## **Dos siglos de sobremesa: obra teatral en un acto**

En 1824 y 2024, dos familias enfrentan momentos desafiantes en un país en constante movimiento. En 1824, los padres quieren casar a su hija para resolver sus problemas en medio de un futuro incierto. En el 2024, otra familia busca vender una antigua casona con el objetivo de encontrar una salida a sus preocupaciones familiares y económicas. Si bien se diferencian en 200 años, nada será tan distante. La historia del Perú atravesará la mesa de ambas familias como plato principal de sus realidades y futuras decisiones. *Dos siglos de sobremesa* es un proyecto ganador del CAP Creación PUCP 2024.

# REPARTO



## Urpi **GIBBONS VALDEAVELLANO** ACTRIZ E INVESTIGADORA DEL PROYECTO

Magíster en estudios teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en artes escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde ejerce como docente contratada en la Facultad de Artes Escénicas desde hace más de diez años.

En televisión, ha formado parte de los elencos principales de numerosas telenovelas y series peruanas e internacionales, como *Pobrenovio* (Mega Chile/Latina, 2024-2025), *Los otros libertadores* (Latina, 2021), *El día de mi suerte* (Movistar, 2019), *Mi Esperanza* (América TV, 2018), *Al fondo hay sitio* (2015), *Eva del Edén* (2004), *Qué buena raza* (2003), entre otras. Fue ampliamente reconocida por su rol protagónico en la serie *Santa Sarita* (ATV, 2002), dirigida por Michel Gómez, donde interpretó a la santa popular Sarita Colonia. En cine, ha protagonizado el largometraje *La casa de las galletas* (próximo estreno) y *Illy (Amanece)* (Selección Oficial del Festival de Cine de Lima 2009 y Chicago Latino Film Festival 2010). Y participado en numerosos cortometrajes.

En teatro, cuenta con una sólida trayectoria, con más de 25 montajes. Algunos títulos destacados incluyen: *Yerma*, *Patrón Leal*, *El corazón*, *autoficción*, *Casi Transilvania*, *Pequeñas certezas*, *Después de la lluvia*, *El mentiroso*, *El tío Vania*, *El visitante*, *La gaviota*, *Despertar de primavera* y *Kamikaze*, entre muchos otros. Está próxima a estrenar *Dos siglos de sobremesa* (2025), obra ganadora del concurso de creación de la PUCP. Como directora, ha estado a cargo de montajes como *La doctora* (Teatro La Plaza, 2023), *El alma buena de Szechwan* (CCPUCP, 2014), directora adjunta de *Incendios* (2014) además de desempeñarse como asistente de dirección de destacados directores como Juan Carlos Fisher, Alberto Isola y Chela de Ferrari en obras como *Rojo*, *Madre Coraje* y *Nuestro pueblo*.

## || Gonzalo **MOLINA**

ACTOR

Comunicador escénico formado por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actor con una destacada carrera en teatro, cine y televisión. En cine, sus últimas apariciones fueron en *La Pampa* (2022), *Cuadrilátero* (2024) y *Reinas* (2024), entre otras. En televisión, es conocido por sus roles en *Eres mi sangre* (2025), *Luz de luna* (2021-2023) y *La otra orilla* (2020), entre otros. Sus últimos montajes teatrales han sido *2:22* (2024), *Rosmery y el libertador* (2023) y *Monstruo de Armendáriz* (2022).



## || Paulina **BAZÁN**

ACTRIZ

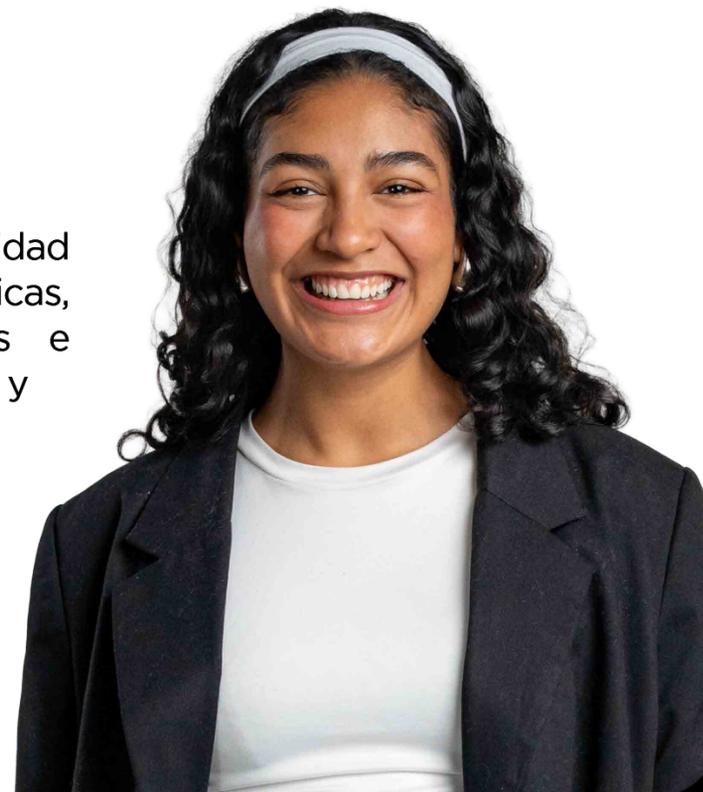
Actriz egresada de la carrera de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP. Formada también en los talleres de la agrupación cultural Yuyackani. Ha participado en largometrajes como *Extirpador de idolatrías*, *La migración*, *Tiempos futuros*, *Antonia en la vida*, *Suiza* y *La vida entre mis dedos*. Ha sido nominada a los premios Apreci 2022 como mejor actriz de reparto y a los premios Luces 2021 y 2022 como mejor actriz de cine. Asimismo, ha formado parte del elenco principal de la telenovela *Papá en apuros* y *Pituca sin lucas*. En teatro, ha participado en obras como *Relatos salvajes*, *La película que nunca hicimos*, *Morirás virgen*, *En esta obra nadie llora*, *Cuéntame Shakespeare: La fierecilla domada* y *Sobre brujas y criaturas ordinarias*.



## || Guadalupe **FARFÁN**

ACTRIZ

Actriz de televisión y teatro. Inició su formación en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en la carrera de artes escénicas, complementado con talleres de actuación nacionales e internacionales. Además, tiene conocimiento en baile, canto y teatro musical. Farfán se ha desenvuelto en el mundo del teatro con obras infantiles, de comedia y musicales. Ganó más reconocimiento por su personaje en la comedia televisiva *Al fondo hay sitio*, en la que interpreta el papel de July Flores. Gracias a ese trabajo actoral ha sido nominada dos veces a los premios Luces de El Comercio.



## || Gianni **CHICHIZOLA**

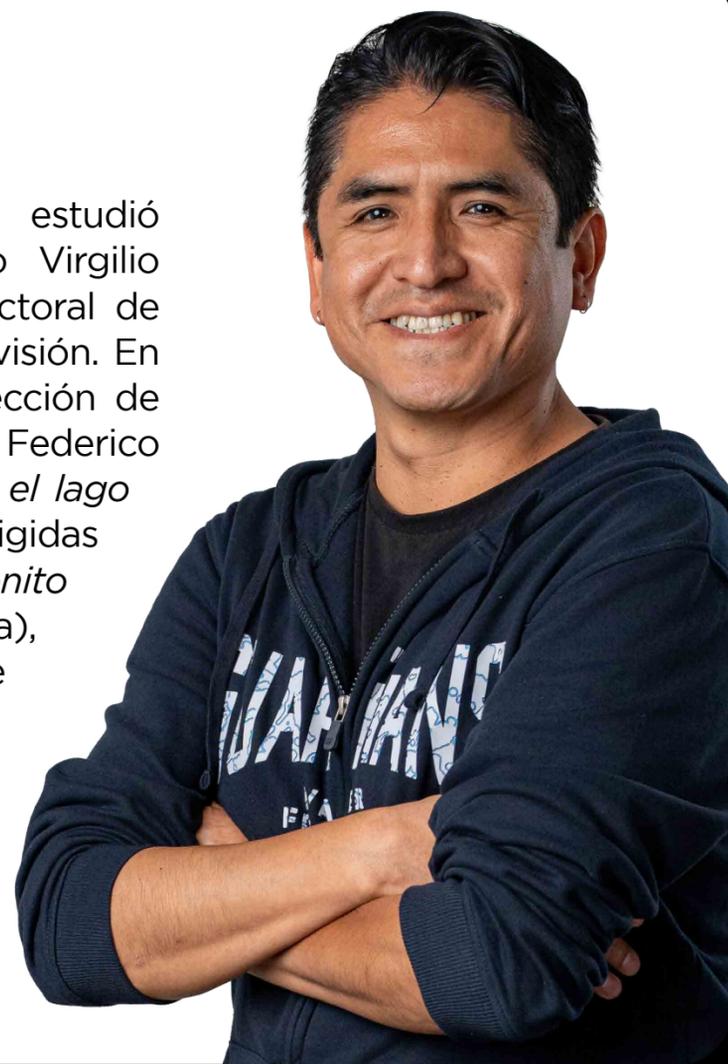
ACTOR

Ha llevado talleres de actuación con Aristóteles Picho y Joaquín Jordán. Terminó el taller de formación actoral de Roberto Ángeles, ha participado en talleres de Preludio con Denise Dibós, talleres de actuación con el director argentino Javier Daulte, Francisco Lumermam, taller de cine con Wendy Vázquez, entre otros. Desde el 2006 ha participado en obras de teatro como *Antígona* de Roberto Ángeles, *El proyecto Laramie* de Jaime Nieto, *Katrina Kunetsova* de Patricia Romero, *Víctor y los niños al poder* de Gonzalo Torres, *Eclipse total* y *Flora Tristán* de Roberto Ángeles, *Full Monty* de Juan Carlos Fisher, *El señor de las moscas* de Paco Solís, *Algo de ruido hace* de Gerardo García, obras de microteatro como *El club Bilderberg* de Diego López, *Miedo al cangrejo* de July Naters. En el 2024 trabajó en la obra *El dolor por tu ausencia* de Jaime Nieto. En el 2025 en *Juego de roles* de Martín Velásquez y *Túpac Amaru Runa* de Martín Velásquez. En TV ha participado en novelas como *Al fondo hay sitio*, *Mil oficios*, *Matadoras*, entre otras. En cine tuvo un papel en *Dioses* de Josué Méndez. Cuenta con 19 años de experiencia como conductor de radio: Planeta y Oasis.



|| **Alaín SALINAS**  
ACTOR

Formado en la Asociación Cultural Kuntur (Huaraz), estudió actuación en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache (Trujillo) y en el taller de formación actoral de Roberto Ángeles. Su trayectoria abarca cine, teatro y televisión. En cine, protagonizó la película *Devenir* (2024), bajo la dirección de Ricardo Yui, y ha trabajado en *Wañuy* (Alejandro Roca Rey y Federico Abrill), entre otros. En teatro, ha actuado en *Detrás ruge el lago* (2024) y *La vida en otros planetas* (2023 y 2024), ambas dirigidas por Mariana de Althaus, así como en *Muerte en el Pentagonito* (Ricardo Uceda), *Cruzar la calle* (Daniel Amaru Silva), *Bolognesi en Arica* (Alonso Alegría) y *La cautiva* (2014) de Luis Alberto León. Ha representado al Perú en el Festival de Teatro Iberoamericano Adelante (Alemania, 2017), el Festival Iberoamericano de Artes Escénicas Mirada (Brasil, 2016), el Festival Internacional Santiago a Mil (Chile, 2016), el Festival Internacional Cervantino (México, 2015) y el Festival Internacional de Buenos Aires (Argentina, 2015).



|| **Sol NACARINO**  
ACTRIZ

Actriz de teatro y televisión. Licenciada en teatro por la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP. Egresada del estudio de formación 2024/2025 de la Compañía de Teatro Físico. Ha participado en montajes como *Naranjas* (2025), *Las aventuras de Micaela* y *Chu, el monito de cola amarilla* (2025/2024) presentada en el Festival de la Biodiversidad, edición Achórate por el mono choro de cola amarilla, *Mientras tengamos voz* (2023), presentada en Liège (Bélgica), en el marco del Recontres Internationales de Théâtre Universitaire RITU 40, *Hasta que la muerte nos separe* (2023), entre otros. Coprotagonista en la telenovela *La otra orilla* (2020) de Del Barrio Producciones, transmitida por América Televisión.



## || Sofia CUADROS

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Productora, gestora y creadora escénica que encuentra en el arte una vía para la conexión humana. Ha gestionado y producido obras de teatro independiente, festivales, eventos y talleres artísticos. Su pasión por el arte escénico se refleja en su trabajo tanto detrás como delante del escenario, ya que también es actriz y creadora. Ha dirigido dos montajes testimoniales: *Nuestro Año Nuevo* y *Entretejer-me*.



## || Daniela ACHA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Licenciada en creación y producción escénica por la Pontificia Universidad Católica del Perú y maestranda en diseño y gestión de programas sociales por Flacso (Argentina). Ha desarrollado su carrera en la gestión y producción de proyectos artísticos orientados a promover el diálogo, la participación ciudadana y la formación. Desde el 2021, junto a IDEA Internacional, ha diseñado y producido los programas Arte y Democracia (2023-2024), Artistas por el Diálogo Inclusivo (2023), Creación Escénica con Contenido Político (2023), así como las obras del ciclo de obras teatrales *Para encontrarnos: diálogos y alteridades* (2022), dirigido por Ana Correa (Yuyachkani). Estos proyectos han articulado redes de artistas jóvenes y abordado temas de ciudadanía y democracia en diversas regiones del país. Su experiencia incluye la producción de festivales de cine como el Ciclo de Cine Canadiense Contemporáneo (2021) y el Festival Internacional de Cine Al Este (2019), además de la coordinación de iniciativas culturales en alianza con destacadas instituciones nacionales e internacionales.



## || Gerson HUALLPA

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Licenciado en creación y producción escénica PUCP. Gestor, creador, productor, director, cantante y actor. Con estudios de dramaturgia, música, canto. Se ha formado en actuación en el Teatro de la Universidad Católica y en técnica en ingeniería de sonido en el Instituto Orson Welles. Ha sido productor de montajes como *La coima* (2018), *Tres historias del mar* (2022). Fue productor ejecutivo del montaje *El soplador de estrellas* (2022) y del 22.º Festival Saliendo de la Caja (2023). Es fundador de la compañía productora Harawi, experiencias escénicas. Ha sido creador, compositor, director, productor y actor de *Manco, concierto escénico* en El Galpón (2023), el 23.º Festival Saliendo de la Caja (2024), la Asociación de Artistas Aficionados (2025). También fue dramaturgo, director y productor del unipersonal *Psicofonía* con el que ganó el premio del jurado al mejor director de unipersonal por Oficio Crítico en el 2024.



## || REPARTO

**Rodrigo:** Gonzalo Molina

**Mariana:** Urpi Gibbons

**Constanza:** Paulina Bazán

**Teresa:** Guadalupe Farfán

**Fernando:** Gianni Chichizola

**Miguel:** Aláin Salinas

**Aurelia:** Sol Nacarino

## || EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección general:** Gustavo López Infantas

**Dramaturgia:** Eduardo Adrianzén

**Asistencia de dirección:** Sofia Cuadros Balbín

## || EQUIPO DE PRODUCCIÓN

**Producción ejecutiva:** Daniela Acha Klinar

**Asistencia de producción:** Gerson Borja Huallpa

## || FICHA TÉCNICA

**Dirección de arte:** Colores Castillo

**Realización de vestuario:** Keit Loa Lucana

**Asistencia de vestuario:** Erica Lucana

**Asistencia de arte:** Alvaro Brancacho, William Loa

**Diseño y realización de sonido:** Jan Diego Malachowsky

**Diseño y realización de visuales:** Mario Matencio

**Diseño y realización de iluminación:** Rolando Muñoz

**Fotografía de montaje:** Marcus Mancilla

**Diseño digital:** Mercedes Paredes

**Registro audiovisual digital:** Edison Rosas

**|| CONSEJO DIRECTIVO  
DEL ICPNA**

Roberto Hoyle  
*Presidente*

Giovanni Bassi  
*Primer vicepresidente*

Álvaro Roca-Rey  
*Segundo vicepresidente*

Augusto Floríndez  
*Tesorero*

Kimberlie Burns  
*Secretaria*

Rosa María Paz Soldán  
*Vocal de protocolo*

Richard Uculmana  
*Vocal*

Kristin Stewart  
*Miembro nato*

Rafael Yzaga  
*Gerente general*

Alberto Servat  
*Gerente cultural*

Doris Agurto  
*Gerente de Biblioteca*

Charles Miró Quesada  
*Subgerente cultural*

Ana Celia Salazar  
*Coordinadora de Artes Escénicas*

*Equipo Artes Escénicas*

Christian Ávalos, Jorge Butilier, César Becerra, Raúl Huaccachi, Júpeter Huamán, Carlos Mandriotti, Abraham Martínez, Limber Mayhua, Pamela Ríos, Jhonathan Romero, Breitner Paredes.