

EXPOSICIÓN

ESPACIO
ICPNA SAN MIGUEL



Sergio Pacheco
EL POLVO QUE ME LLEVÓ
A LA RUINA

Curaduría:
Diego Orihuela

Sergio Pacheco

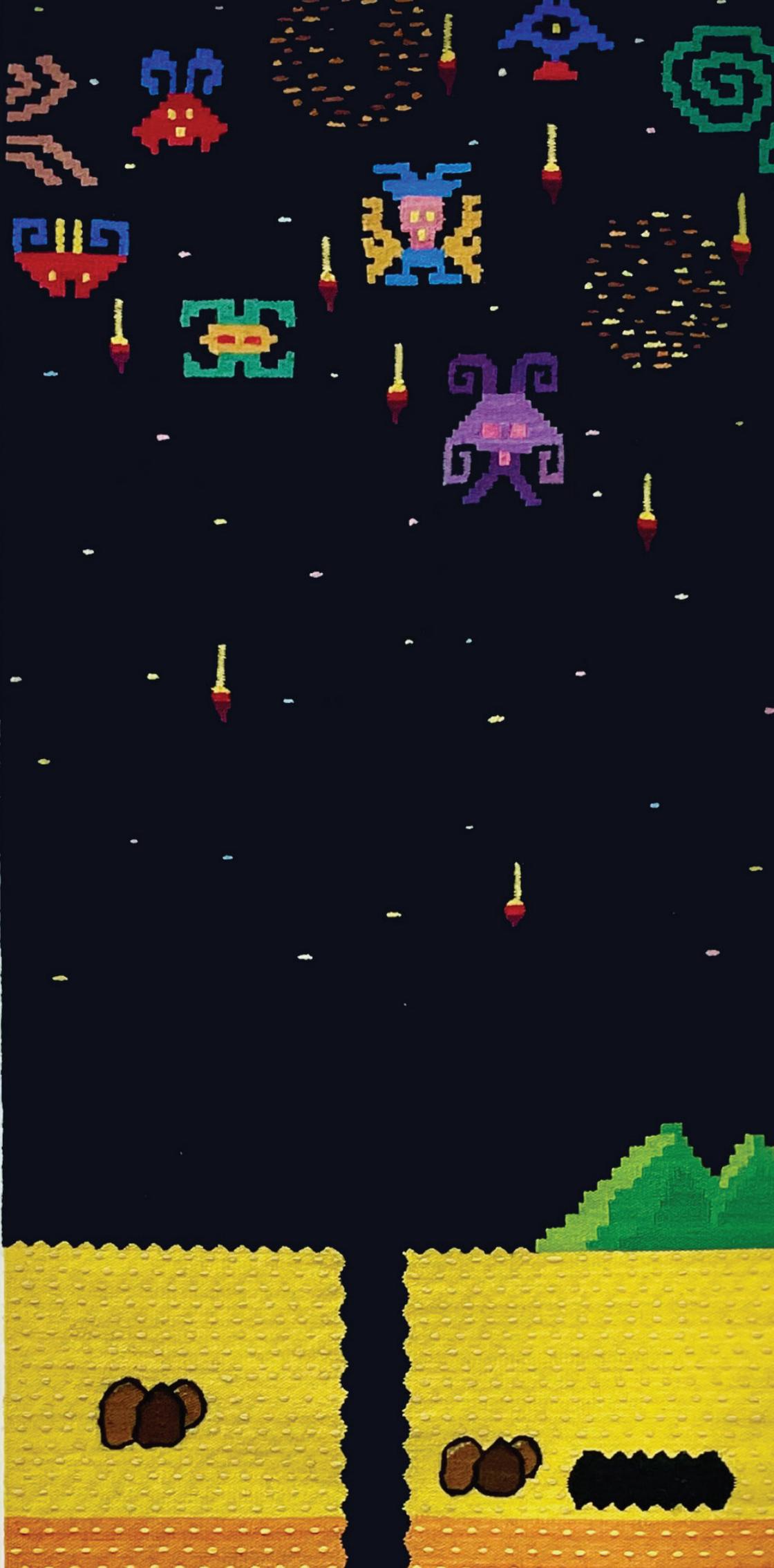
EL POLVO QUE ME LLEVÓ
A LA RUINA

Curaduría:

Diego Orihuela

Del 26 de agosto al 4 de octubre del 2025

ICPNA |  cultural



A veces, entre la tierra, una gema es decepción.

La arqueología opera como un régimen de verdad que sigue la lógica del archivo que, para este cuerpo de obra, establece sistemáticamente qué conocimientos son válidos y cuáles quedan marginados. Como demuestra el análisis de sobre la historia positivista, esta disciplina no hace sino reproducir estructuras míticas al seleccionar aquellos rasgos del pasado - como el desarrollo tecnológico o el pensamiento racional - que sirven para legitimar el orden establecido. Es a partir de esta idea de la arqueología como un archivo pensado desde la crítica de sus bases políticas que se busca proponer paralelos entre el excavar, el descubrir y mostrar con el fetiche del producto industrial, la espectacularización y su expectativa.

Sirven para el análisis los desarrollos contemporáneos en arqueología de medios que han ampliado esta crítica al mostrar cómo los soportes técnicos materializan ciertas formas de conocimiento mientras excluyen otras. En última instancia, la arqueología no descubre verdades objetivas, sino que las construye a través de tres operaciones fundamentales: jerarquizando determinados conocimientos como dignos de conservación, naturalizando la exclusión de saberes alternativos -especialmente aquellos vinculados a pueblos originarios-, y materializando discursos en artefactos que luego son presentados como pruebas objetivas. Lo que llamamos “descubrimiento” no es más que la proyección de nuestras categorías actuales sobre los vestigios del pasado, en un proceso circular donde la verdad no se encuentra, sino que se produce. En el caso peruano, la arqueología como un vestigio “original” del pasado sosiega la ansiedad moderna de la identidad de un Estado-nación. Cómo nos posicionamos críticamente al respecto dirá mucho sobre cómo pensamos la sociedad como un resultado lineal y directo de un pasado aparentemente “ahí para su” uso discursivo sin ser considerado él mismo (tal pasado) como también discursivo.

Sería un error, estimado público, pensar que este es otro “descubrimiento” de la verdad. La crítica simplista replica el “excavar para mostrar la verdad”. En otras palabras, existe el riesgo permanente de que incluso los enfoques más críticos caigan en lo que podríamos llamar “la ilusión del descubrimiento”, creyendo revelar verdades ocultas cuando en realidad están reproduciendo los mismos esquemas de poder que pretenden cuestionar.

A veces una gema es solo un montón de tierra.

Diego Orihuela
Curador



Sergio Pacheco

(Arequipa, 1998)

Estudió Pintura en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la que egresó en 2021, obteniendo el Premio Adolfo Winternitz a la excelencia académica y el Fondo de Investigación FEAPE PUCP. Su trabajo forma parte de diversas colecciones privadas y ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera de su país. En 2023 fue ganador de la beca ICPNA Artus Wiels. Actualmente vive y trabaja en Lima.



En portada:

Croma 7

2023

Foto transferencia sobre tela

29 x 40 cm

Pág. 2

Sin título (El polvo que me llevó a la ruina)

2024

Textil tejido en lana y estructura de acero inoxidable

170 x 60 cm

Pág. 6

Sin Título (T-133)

2023

Acrílico sobre tela

144 x 102 cm

Contraportada

Sin título (Estructura 7)

2025

Técnica mixta sobre tecnopor, estructura de acero inoxidable y base de cemento

Medidas variables

ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. La Marina 2469, San Miguel

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural