

EXPOSICIÓN

 MUSEO DEL GRABADO
ICPNA

Alberto Guzmán (1927-2017)
OBRA GRÁFICA,
DIBUJO Y ESCULTURA

Curaduría:
Luis Eduardo Wuffarden

ICPNA |  cultural





Alberto Guzmán (1927-2017)

OBRA GRÁFICA, DIBUJO Y ESCULTURA

Curaduría:
Luis Eduardo Wuffarden

Del 18 de setiembre al 13 de diciembre
del 2025

Con una producción tan versátil como coherente, Alberto Guzmán se sitúa entre los artistas peruanos que, a lo largo del siglo XX, alcanzaron mayor proyección en la escena internacional. Tras culminar su formación en la Escuela Nacional de Bellas Artes, la precocidad de su talento quedaría demostrada al obtener el Premio Nacional de Escultura en 1958. Tres años después, una beca de posgrado lo condujo a París, donde decidió afincarse y desarrollar allí casi toda su carrera. Sin embargo, ese emplazamiento cosmopolita no le impediría indagar las raíces culturales de su país y ser reconocido, por tanto, como una personalidad imprescindible dentro del emergente panorama del arte moderno en América Latina.

Si la generación de Guzmán introdujo los lenguajes abstractos en el Perú, él fue quien llevó ese repertorio formal, en sentido es-

tricto, al campo de la escultura. A partir de los años 60, eran recurrentes en su trabajo las esferas divididas, a veces multiplicadas, pero siempre dejando ver lo que fluye de sus hemisferios. Esa opción constituía, en el fondo, una ingeniosa estrategia para romper la rigidez de la geometría pura, dominante en las artes del primer mundo. Por ese medio, el joven escultor peruano tomaba distancias con relación a sus referentes europeos. Sugería así una suerte de cosmogonía fantástica, poniendo en evidencia tanto su interés por el contraste de las texturas como un dominio poco frecuente de las técnicas de fundición y soldadura metálicas. Todo ello se vería reflejado en un número importante de esculturas suyas emplazadas en espacios públicos de Sudamérica y Europa, lo que le procuró una visibilidad inusitada.

En el transcurso de los años 80 y 90, Guzmán adoptaría giros radicales y apuestas riesgosas. Abordando una diversidad de materiales, construyó una cartografía y una arqueología imaginarias, entremezclando citas al mundo precolombino con un repertorio simbólico que alude a ciertos arcanos compartidos por las culturas “primitivas”. Sus relieves y estelas implican ahora una evocación al remoto pasado peruano, pero también una exploración extrema de las posibilidades expresivas de cada material.

Arriba así a sus relieves de cartón rasgado y recortado que fusionan escultura pintura, generando un fascinante contrapunto entre la tercera dimensión real y la figurada. En sus últimas obras, la transparencia y la luz son protagonistas centrales de una volumetría que desafía su propia solidez.

La presente exposición intenta mostrar en paralelo un escogido corpus representativo de la vasta producción de Guzmán en los géneros del grabado, el dibujo y la escultura. Son obras realizadas paralelamente en el tiempo, sin olvidar sus notables, aunque esporádicos aportes, en los campos del diseño de joyas y mobiliario. Por encima de su diversidad, todas estas piezas evidencian una ajustada sintonía con el sólido cuerpo de ideas que enarboló Guzmán. Su prolífica trayectoria nos revela a un artista integral que, ad portas de cumplir su primer centenario, se erige claramente como uno de los fundadores de la modernidad artística en nuestro país.

Luis Eduardo Wuffarden

Curador



Tyman

MUSEO DEL GRABADO ICPNA

avenida Javier Prado Este 4625

De martes a sabado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural