

**EXPOSICIÓN**



**ESPACIO  
GERMÁN KRÜGER  
ESPANTOSO**

---

**José Tola**

**HASTA AGOTAR  
LO IMPOSIBLE**

---

Curaduría:

**Max Hernández-Calvo**

Curadora asistente:

**Adriana Tomatis**

**ICPNA** |  **cultural**

---

**José Tola**

HASTA AGOTAR  
LO IMPOSIBLE

---

Curaduría:

**Max Hernández-Calvo**

Curadora asistente:

**Adriana Tomatis**

---

Del 15 de enero al 29 de marzo del 2026



**A** lo largo de su carrera, José Miguel Tola de Habich buscó expandir sus posibilidades creativas más allá de las técnicas y modelos artísticos convencionales. Su curiosidad lo llevó a experimentar con una gran diversidad de medios, habiendo incursionado en la pintura, la escultura, el grabado, el dibujo y el vitral, entre otros.

Contra la etiqueta cliché del “artista maldito” — errático e impredecible— que le puso la prensa, Tola fue un artista disciplinado, sistemático y riguroso en sus exploraciones. Aunque solemos asociar su trabajo a sus emblemáticos “monstruos” (usualmente vistos como expresión de un mundo interno complejo y conflictuado), su obra responde menos a una preocupación estilística o una intención catártica que a una serie de problemas estéticos sobre los que indagó insistentemente, tanto en términos teóricos como prácticos.

Esta muestra busca rastrear sus principales líneas de indagación estética y experimentación material, las que giran en torno a la idea de la pintura, del cuadro y de la superficie pictórica. En su obra, Tola interroga las posibilidades conceptuales del cuadro (la pregunta: ¿qué cuenta como un cuadro?), sondea las bases perceptuales de la imagen (la diferencia entre fondo y figura), y explora el potencial expresivo de la forma (apostando por su independización), en un proceso creativo que lo llevará a acoger el formato cuadro, a rechazarlo y a retomarlo nuevamente. En cada uno de estos momentos, Tola irá replanteando su técnica, su iconografía, y su misma noción del cuadro, abriendo en el camino rutas alternativas para el arte peruano, especialmente en lo que se refiere a una revisión de nuestras convenciones sobre la pintura.

El legado de José Tola ciertamente está en cada una de sus obras, pero va más allá de ellas. También comprende algo más inmaterial: la curiosidad y la imaginación que guiaron su búsqueda y la dedicación y valentía con la que se enfrentó al trabajo creativo y que marcan una pauta vital para quienes queramos seguirla.

Max Hernández Calvo

Curador



**ESPACIO  
GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO**

Av. Angamos Oeste 160, Miraflores

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)

   /ICPNACultural