

EXPOSICIÓN



ESPACIO
VENANCIO SHINKI



José Tola

UN GESTO QUE INSISTE

Curaduría:
Casandra Tola

ICPNA | cultural

José Tola

UN GESTO QUE INSISTE

Curaduría:

Cassandra Tola

Del 15 de enero al 29 de marzo del 2026



4-5m

*
↑ SO PORTE *
↑

Entre los años ochenta y noventa, José Tola rompe con su trabajo previo en busca de una transformación. A través de una inmersión en su archivo personal, he querido dar cuenta de ese punto de quiebre en su carrera, de ese período de transición que lo llevó a crear un nuevo lenguaje.

Por un lado, los dibujos y anotaciones evidencian la manera en que la forma comienza a ocupar un lugar central en su trabajo. Luego, el foco se desplaza hacia la elección de los materiales, las proporciones y las medidas en relación con el espacio.

La pieza audiovisual basada en bocetos de *Los eunucos de la guerra* (1989) y

la instalación sonora creada a partir de *Improvisaciones desde un infierno* (Pachacámac, 1987) —una exploración musical con sonidos rudimentarios que grabó en diez casetes— complementan el recorrido y nos sumergen en su atmósfera creativa. Para esta instalación los canales de audio fueron separados y dispuestos de manera independiente en el espacio generando una experiencia envolvente y variable, en la que el desplazamiento del visitante modifica la percepción sonora y construye un tránsito sensorial distinto en cada punto del recorrido.

Para él, estos avances, retornos y variaciones de un proceso en constante revisión implicaban un compromiso, pero, sobre todo, representaban su manera de estar en el mundo.

Cassandra Tola
Curadora



Sobre la pieza sonora *Improvisaciones desde un infierno*

Son un conjunto de cuarenta y cuatro improvisaciones sonoras en percusión, un instrumento de cuerda, un tambor y voces. En este concierto, que tomo tres días de grabación en su casa de Pachacamac, se registraron, de la manera más precaria y elemental, diez casetes. El archivo completo de este concierto cuenta más de 12 horas de grabación, y consta de tres partes: *Dimurti I* (14 piezas), *Dimurti II* (16 piezas) y *Dimurti III* (14 piezas).

El único documento público que existe de estas piezas, es un fragmento digitalizado en 1998 en un CD, y todos los casetes aun los conserva la familia.

Este archivo forma parte de una de las muchas maneras de expresión que utilizó el artista a través de su trayectoria para representar sus inquietudes y su mundo interior.



Esta improvisación sonora proviene de los lugares más recónditos de la interioridad humana. “Tola da testimonio de un trabajo que rescata elementos situados en los confines más primitivos de la existencia... en que tales situaciones, las distinciones teóricas no tienen ninguna virtud” ... O la virtud ya no es aplicable a nada. La audición es ensordecida por los temores propios de los mortales. Estos sonidos son la expresión de las primitivas agonías, de los terrores que carecen de nombre, de las ansiedades extremas, de aquel medio a la disolución mental, que puede darse fácilmente a quien entra en ello, y de allí en adelante solo queda una opción, y esta es la de poder regresar de aquello y ser capaz de organizar un universo presimbólico, arcaico, corpóreo, sensorial e inmediato... de donde parta la creación.

José Tola

*Fragmento del texto que aparece en el CD *Improvisaciones desde el infierno* publicado en 1998.

PENSAR Y

DE DISPENSION
DE FUERZAS CONJUGENTES,
DE REFUEZO
E MATERIALES.

ACION DE LA ESTRUCTURA COMO FUENTE
DE A UNO DE LAS FUERZAS, Y FUENTE
EXPANSIVO(?)

- PENSAR SOBRE LA FUN
Y NO ENFOCAR EN FID
VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120, Miraflores

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNACultural



EQUILIBRIO (X)