

EXPOSICIÓN

ESPACIO  
VENANCIO SHINKI

---

**Jimena Chávez Delion**  
HASTA MORDER TU LADO BRILLANTE

---

Curaduría:  
Gisselle Girón Casas

 FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

ICPNA |  cultural

---

# **Jimena Chávez Delion**

HASTA MORDER TU LADO BRILLANTE

---

Curaduría:  
Gisselle Girón Casas

---

Del 21 de abril al 5 de julio del 2025

INDEPENDENTE

1/2

Te

Nessito

S

iguae

# *★ Hasta morder tu lado Brillante, ★*

Lima es, por excelencia y supervivencia, la ciudad retazo. Estructurada por la perenne fragilidad de los sobrantes y fragmentos, Lima se sostiene desde el balance perfecto entre incertidumbre y las eternas ganas de vivir, como si fueran pesos equivalentes en la caminata sobre la cuerda floja. En las numerosas idas y venidas entre Perú y Bélgica, en encarnar la piel migrante y convertirse en parte de la diáspora latinoamericana global para, posteriormente, ser quienes retornan, la artista Jimena Chávez Delion ha visto y sentido a Lima desde diversos puntos de vista, lo que le ha permitido identificar la condición de retazo como parte de la matriz de esa bolsa de herramientas con la que cargan aquellas personas en constante desplazamiento.

Dentro de esta bolsa, también encontramos el recuseo, que opera como habilidad y brújula del retazo, y entre ambos se configuran como aparatos de resiliencia para enfrentar y reencantar ciudades que, de otro modo, serían hostiles y presentarían diversas barreras para tan solo existir.

Estas barreras se manifiestan en interminables procesos burocráticos, que parecen estar diseñados como una carrera de obstáculos, poniendo constantemente a prueba tu paciencia, resistencia, economía y afectos; en la arquitectura hostil, en forma de barandas que impiden el paso o tornillos sobre superficies que, de no ser por ellos, fácilmente serían un espacio para el descanso. Ambas crean un paisaje citadino en el que los cuerpos caminan nerviosos y cansados, a la espera de cualquier factor que pueda desequilibrarlos por completo y facilitar esa caída que tanto se teme, o de un regalo: ese resplandeciente factor suerte que puede cambiarlo todo. En la cuerda floja, Jimena ha encontrado un nuevo balance desde el caos en el devenir retazo, y es que múltiples retazos forman eslabones de grandes cadenas que conforman una red de contención, una suerte de red de apoyo que aligera las caídas. Pero, si el retazo pudiera hablar, te diría que le duele y le cuesta todas esas caídas.

*Hasta morder tu lado Brillante* reúne esculturas, video, instalaciones y dibujos desarrollados entre Bélgica y Perú en los últimos cuatro años. Los objetos en la sala recogen iconografía de las calles de Bruselas y Lima, gestos de hostilidad y apoyo en el diseño urbanístico de ambas ciudades, como pinchos sobre bancas y agarraderas en autobuses. Este popurrí iconográfico está inyectado de una cartografía emocional especulada, bajo la interrogante de qué sentires podrían contener y haber escuchado estos objetos. En una ciudad que clama constantemente solicitar y buscar (“se solicita”, “se busca”), Jimena busca y encuentra posibilidades en el retazo, el recuseo y el intercambio de brillos que, como centellas y monedas de cambio, operan como redes de apoyo y oportunidades destellantes de respaldo y anhelo.

Gisselle Girón Casas  
Curadora



## AGRADECIMIENTOS

Andrés Argüelles  
Andrew Baggaley  
Concepción Campos  
Róger Chávez  
Lorena Chávez  
Iván Cruz  
Margarita Delion  
María Jesús Jiménez  
Maria Kanashiro  
Nancy La Rosa  
Jorge Maita  
Antonio Medina  
Mobina Mohammadi Tabar  
Ángela Nakankari  
Andrea Pastor  
Fabrizio Tapia  
Alonso Wiese  
Daniel Wong  
Miranda Zevallos

## ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)

   /ICPNAcultural