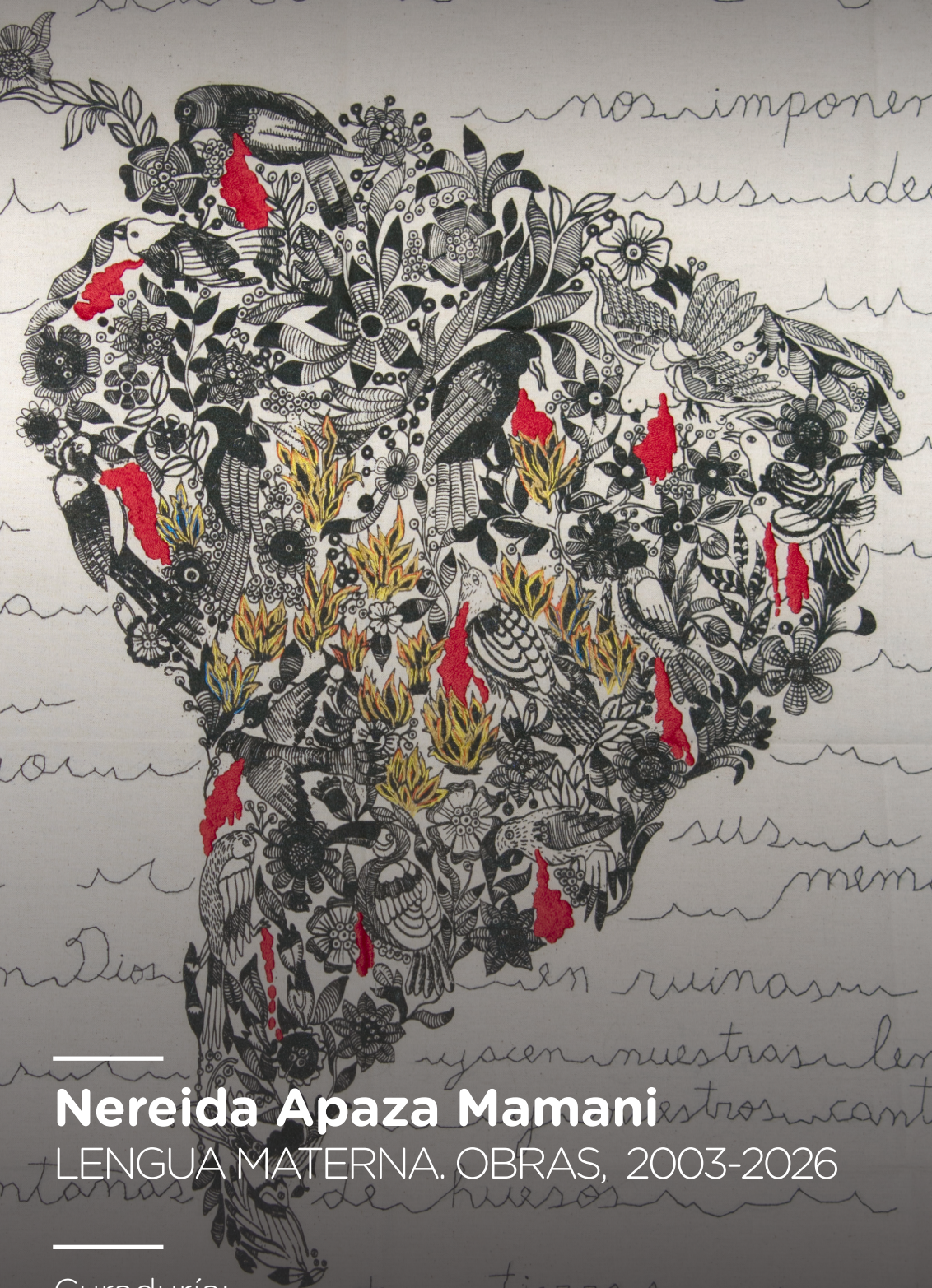


EXPOSICIÓN



ESPACIO
GERMAN KRÜGER ESPANTOSO



Nereida Apaza Mamani

LENGUA MATERNA. OBRAS, 2003-2026

Curaduría:

Miguel A. López

ICPNA

 cultural

Nereida Apaza Mamani

LENGUA MATERNA. OBRAS, 2003-2026

Curaduría:

Miguel A. López

Del 21 de abril al 5 de julio del 2026

Esta exposición presenta la revisión más exhaustiva del trabajo de Nereida Apaza Mamani (Arequipa, 1979), cuya práctica multidisciplinaria desdibuja los límites entre lo biográfico y lo social, entre la poesía y el documento. A través de 150 obras –que abarcan acuarela, pintura, grabado, fotografía, bordado, video, escultura e instalación–, se propone un recorrido por preocupaciones constantes en su trabajo: la gestión del espacio doméstico, el juego, la educación, la historia, el lenguaje y las huellas vivas de la violencia política. La artista examina estructuras de exclusión y desigualdad, en las que su cuerpo se presenta como un lugar atravesado por marcas de clase, raza y género.

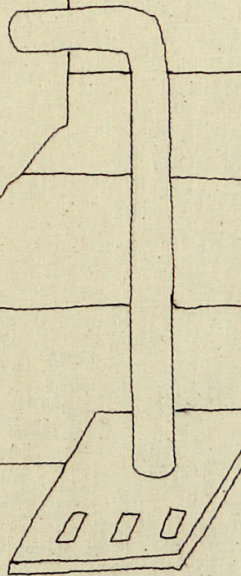
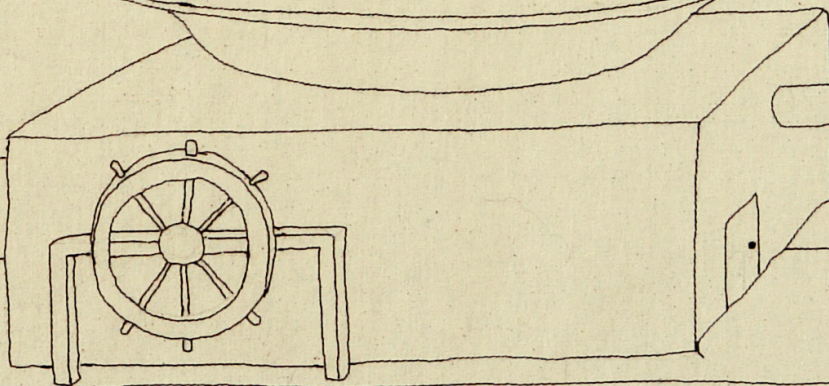
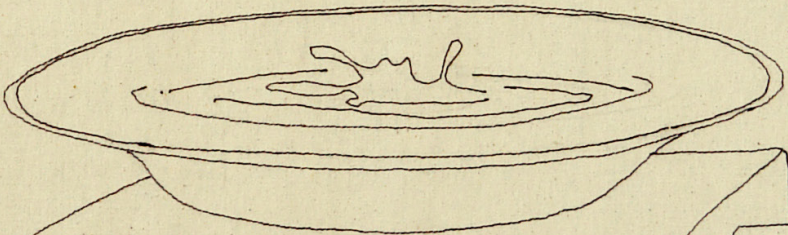
El título alude a dos dimensiones: por un lado, a los lenguajes adquiridos en la infancia para

aprehender y nombrar el mundo; por otro, a la potencia afectiva y política de la transmisión matrilineal, vinculada a su experiencia como hija y madre. Para la artista, que de niña jugaba a coser, el bordado se reveló como una lengua materna hasta convertirse en un hilo conductor de toda su práctica. Aunque sus primeras obras se inscribieron en la tradición local de la acuarela, fue a partir de 2007 cuando el bordado le abrió un campo expandido de experimentación que la llevó hacia la escultura y la instalación.

La exposición traza relatos de migración e interroga sobre lo que significa pertenecer a un país marcado por la discriminación y el centralismo. Hija de padres puneños - una madre costurera y un padre profesor de escuela pública que recopiló un archivo hemerográfico sobre el conflicto armado interno-, su obra explora cómo la memoria de estos desplazamientos se encarna y se transmite. Ello se refleja en obras que evocan cartografías, mapas y árboles genealógicos, donde el cuerpo se entrelaza con formas vegetales: troncos, raíces, semillas. Los cuadernos de artista, iniciados en 2009, construyen otro “primer idioma” que se ha ido expandiendo: objetos táctiles, a menudo blandos, que ofrecen otra relación con el pasado y maneras delicadas de transmitir saberes.

Muchas de estas piezas oscilan entre la esperanza y el duelo, subrayando la dificultad actual de nombrar un “nosotros”, pero al mismo tiempo insisten en el poder de la poesía para abrir conversaciones frecuentemente silenciadas. Su obra despliega una mirada grave y a la vez llena de ternura, donde señalar una herida no solo hace visible el sufrimiento, sino que abre paso a vías de reparación.

Miguel A. López
Curador



per art.
a d v i s o r s

contact@perartadvisors.com

www.nereidaapazamani.com

ICPNA

cultural

ESPACIO GERMÁN KRÜGER ESPANTOSO

AVENIDA ANGAMOS OESTE 160, MIRAFLORES

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe



/ICPNAcultural