

EXPOSICIÓN

ESPACIO  
ICPNA SAN MIGUEL



---

**Paola Vela**  
WUNDERKAMMER  
(CÁMARA DE MARAVILLAS)

---

Curaduría:  
Carlos Zevallos Trigoso

---

**Paola Vela**

WUNDERKAMMER  
(CÁMARA DE MARAVILLAS)

---

Curaduría:

Carlos Zevallos Trigoso

---

Del 19 de mayo al 22 de agosto del 2026



**E**l trabajo de Paola Vela (Lima, 1973) se mueve en el terreno donde las imágenes se producen, organizan y circulan. Sus exploraciones se han desplazado entre dispositivos culturales distintos. En cada uno atiende a las economías visuales que organizan lo visible. La pregunta que recorre su obra apunta a las condiciones materiales y discursivas desde las que las imágenes se vuelven públicas. Esta muestra es una entrada más en ese itinerario, esta vez a partir del museo como lógica cultural-visual.

El Wunderkammer (cámara de maravillas) era la forma temprana del coleccionismo moderno, el cuarto donde osamentas, instrumentos, reliquias y curiosidades compartían orden visible sin distinguir lo científico de lo extraordinario. La maravilla era su principio: lo singular y lo raro como criterio de selección. Aparece como antecedente del museo moderno y

también como la sombra que le acecha. La modernidad museal del siglo XIX prometió disolver ese desorden con taxonomía y régimen pedagógico, pero, esa promesa fue siempre además una operación de poder: clasificar es producir las condiciones desde las que esos objetos pueden ser vistos y los públicos aprenden a verlos, al mismo tiempo que son disciplinados. La vitrina, el cartel y la ficha técnica son los dispositivos fundamentales de una economía visual que el museo arma y sostiene. Paradigmas de la gubernamentalidad.

En esta muestra Paola Vela trabaja con video, ilustraciones apropiadas, piezas gráficas en corte láser y fotografía, todas sometidas a una operación común: extraer imágenes de los archivos donde estaban inscritas y exponer sus mecanismos de visibilidad. La pieza mayor es El museo filmado, videoinstalación de tres canales en blanco y negro registrada en tres museos limeños con sus particularidades: el Museo del Cerebro, el Museo de la Sexología de la Clínica González y el Museo de Historia Natural de San Marcos. La pieza trabaja por montaje y superposición: las imágenes documentales de los tres museos se yuxtaponen entre sí y se cruzan con animaciones que interpretan libremente el «down the rabbit hole», la caída por el agujero del conejo de Alicia,

con breves secuencias sobre la práctica artística y con citas de Walter Benjamin sobre el acto de coleccionar. La banda sonora combina el paisaje sonoro de los museos, sonidos apropiados y una partitura compuesta para la pieza. Del cruce de esas capas emerge un nuevo dispositivo, hecho por el ensayo audiovisual. A su alrededor circulan las demás series: las ilustraciones decimonónicas de historia natural cortadas sobre foam de Naturaleza, donde la lámina científica se cruza con criaturas del Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll y la frontera entre referente y fábula queda desdibujada; las siluetas en MDF de Sombras que aluden a la caverna platónica; los veintidós rótulos de los noticieros cinematográficos peruanos de los años cincuenta de La representación de la cultura, aislados de las películas que alguna vez anunciaron; y la deriva fotográfica de Viaje a la zona, archivo personal de la artista que se cruza con los archivos institucionales del resto de la muestra.

En todas las series Vela trabaja con imágenes apropiadas, recogidas de archivos institucionales o personales y puestas a habitar y actuar en el espacio expositivo. La apropiación es a la vez un procedimiento e hipótesis: el modo en que la muestra entra a pensar el archivo. Lo que se reúne no termina de coincidir con aquello que

el acto de acumular se proponía contener. En la sala, esa no-coincidencia se vuelve materia visible. Algo se filtra entre los objetos clasificados. La imagen, una vez en su vitrina, sigue trabajando por su cuenta. La muestra nos deja ver ese desborde: el mundo fuga del museo.

Carlos Zevallos Trigoso  
Curador

**PAOLA VELA**

(Lima, 1973)



Artista visual, cineasta y docente. Estudió Grabado en la Facultad de Arte y Diseño PUCP, donde ejerce la docencia como profesora asociada. Además, es Magíster en Antropología Visual con concentración en cine documental de la misma universidad.

Su trabajo se ha mostrado en diversos espacios tales como: Videonale 12 Kunstmuseum Bonn, Museo de Arte de Lima - MALI, Sala Luis Miró Quesada Garland, Espacio Venancio Shinki ICPNA de Miraflores, Semana de Cine de la Universidad de Lima, Curtacinema Brasil, MUTA Festival Internacional de Apropiación Audiovisual, Frontera Sur Festival, Concurso Internacional de Artes Mediales y Audiovisuales Juan Downey, etc. Ha sido seleccionada para programas, talleres y/o residencias tales como: Berlinale Talents - Festival de Cine de Berlín, Alemania; Fundación Botín, Santander, España; Residencia Jan Van Eyck Academie en Maastricht, Países Bajos; Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de los Baños, entre otros.

Actualmente, Vela es doctoranda en el programa de Ciencia, Tecnología y Arte en la Escola de Artes - Universidad Católica Portuguesa - Oporto, Portugal con concentración en imagen en movimiento.

WVW=135

TMTDC

57Y/M

SU/HF/VFF

INTERP-5/FC28/ORG//

HOSPITAL 2 DE MAYO

Aquilion PF

014697

S:236.25mm(209.64)

13657: 2: 5\*

115.00mm

9.0D

(256,257)

CARDENAS ECHAUDIS TEODONIRO

2008.05.28 15:53:50.856

120kV/ 225mAs

0.75s/5mm/1.0x16

+11.00mm/r

HP11.0

Aquilio

014697

S:236.25

13657: 2

121.00mm

9.0D

(256,257)

R  
WL=37  
WW=96

TMTDC

57Y/M

SU/HF/VFF

INTERP-5/FC28/ORG//

HOSPITAL 2 DE MAYO

Aquilion PF

014697

S:236.25mm(209.64)

13657: 2: 9\*

139.00mm

9.0D

(256,257)

CARDENAS ECHAUDIS TEODONIRO

2008.05.28 15:53:52.492

120kV/ 225mAs

0.75s/5mm/1.0x16

+11.00mm/r

HP11.0

R  
WL=37  
WW=93

TMTDC

57Y/M

SU/HF/VFF

INTERP-5/FC28/ORG//

HOSPITAL 2 DE MAYO

Aquilio

014697

S:236.25

13657: 2

145.00mm

9.0D

(256,257)

R  
WL=37  
WW=81

TMTDC

57Y/M

SU/HF/VFF

INTERP-5/FC28/ORG//

HOSPITAL 2 DE MAYO

Aquilion PF

014697

S:236.25mm(201.11)

13657: 2: 13\*

163.00mm

9.0D

CARDENAS ECHAUDIS TEODONIRO

2008.05.28 15:53:54.129

120kV/ 225mAs

0.75s/5mm/1.0x16

+11.00mm/r

HP11.0

R  
WL=37  
WW=78

TMTDC

57Y/M

SU/HF/VFF

INTERP-5/FC28/ORG//

HOSPITAL 2 DE MAYO

Aquilio

014697

S:236.25

13657: 2

169.00mm

9.0D

## Agradecimientos

Kenty Aguirre	Antoni Pinent
Silvia Antúnez Rodríguez	Teresa Puppo
Javier Bellido	Antonia von Reden
Martha Castillo	Liliana Takashimi
Macarena Cordiviola	Kay y Horacio Torruco
Albert Eiden	José Vargas
Felipe Esparza	Talia Vela Eiden
Juan Fernández Molero	Rómulo Vela
Mauricio Godoy	Yazmín Vela
Dr. César González	Angela Yachachín
Natalia Iguiñiz	Guillermo Zabaleta
Teté Leguía	

Programa de Asignación por Alto Desempeño en Investigación-Creación. Dirección Académica del Profesorado DAP-PUCP

Concurso Anual de Proyectos de Creación (CAP). Vicerrectorado de Investigación y Dirección de Fomento de la Investigación. VRI-PUCP

Grupo de Investigación-Creación en Estudios Visuales e Imágenes en Movimiento GEVI-PUCP

Laboratorio de Cine FAC-Montevideo

Joachim & Mausi von Reden

Torvus Studio



RO

R

1-BN 4720

## ESPACIO ICPNA SAN MIGUEL

Av. La Marina 2469, San Miguel

De martes a sábado de 10:00 a. m. a 1:00 p. m.  
y de 2:00 p. m. a 7:00 p. m.

[cultural.icpna.edu.pe](http://cultural.icpna.edu.pe)

   /ICPNAcultural