

Exhumación

Creación colectiva de Angeldemonio

Dirigida por Miguel Rubio

Ricardo Delgado

Augusto Montero

Temporada:

Del 7 al 31 de mayo del 2026

Horario:

Jueves, viernes y sábados, 8 p. m.
Domingos, 7 p. m.

Auditorio ICPNA Lima Centro

Jirón Cuzco 446





El Instituto Cultural Peruano Norteamericano se complace en presentar la tercera edición de su ciclo Teatro en el Centro, que este 2026 inicia con la temporada de *Exhumación*, obra colectiva de Angeldemonio Colectivo Escénico, dirigida por Miguel Rubio Zapata.

En este tercer año el ICPNA consolida su iniciativa de acercar a nuevos públicos ávidos de teatro las propuestas escénicas de compañías independientes de gran calidad artística y proyección.

Es por ello por lo que nos orgullece presentar *Exhumación*, propuesta escénica del colectivo Angeldemonio, creada como parte de la celebración de sus 25 años de existencia. Esta creación colectiva toma como base el baile de los *shapish* de la provincia de Chupaca para lanzar una potente crítica a los modelos tradicionales de masculinidad.

Somos conscientes del gran poder que tiene el teatro para mostrarnos las luces y las sombras que tenemos como una sociedad compuesta de muchas identidades. Por ello, en coherencia con su finalidad de educativa y cultural, presentamos esta primera temporada de Teatro en el Centro 2026.

ICPNA Cultural

La motivación central de *Exhumación* surge de la necesidad de revisar críticamente los modelos tradicionales de masculinidad que siguen vigentes en la sociedad peruana. En un contexto donde persisten estructuras culturales marcadas por el machismo y donde existe limitada apertura para cuestionar los mandatos de género, se vuelve necesario generar espacios de reflexión desde el arte.

La danza de los *shapish*, que celebra el retorno victorioso de guerreros, ofrece una imagen potente de masculinidad asociada al triunfo, la fuerza y la dominación. *Exhumación* parte de esa figura para problematizarla, preguntándose qué implicancias tiene hoy ese modelo y cómo impacta en la construcción subjetiva de los hombres.

Tras 25 años de trabajo continuo, Angeldemonio ha desarrollado una práctica escénica que investiga el cuerpo como territorio político y cultural. Esta obra profundiza esa línea de investigación al abordar la masculinidad no como esencia, sino como construcción histórica y social susceptible de transformación.

Angeldemonio Colectivo Escénico

Angeldemonio es un colectivo escénico peruano con 25 años de trayectoria dedicado a la creación colectiva y a la investigación del cuerpo como territorio de memoria, identidad y transformación social. Desde su fundación, el grupo desarrolla propuestas interdisciplinarias que articulan teatro, danza, *performance* y manifestaciones de la cultura tradicional peruana desde una mirada contemporánea.

Su trabajo se caracteriza por explorar los vínculos entre tradición y presente, cuestionando estructuras sociales, imaginarios culturales y construcciones identitarias a través del lenguaje físico y la acción escénica.

Los intérpretes del colectivo trabajan desde la figura del actor-danzante, integrando prácticas corporales provenientes tanto de festividades populares como de procesos de investigación escénica contemporánea. Las creaciones de Angeldemonio han sido presentadas en festivales y encuentros de artes escénicas en Perú y en países como Colombia, Chile y Brasil, consolidando una trayectoria sostenida de investigación artística independiente.

Entre sus obras destacan *Pampa Santa*, *Curandero: limpia escénica*, *Invernadero*, *El siervo* y *Exhumación*, propuestas que dialogan críticamente con la realidad social y cultural del país, posicionando al colectivo como una de las experiencias de creación colectiva más persistentes del panorama escénico peruano.

Miguel Rubio Zapata



Director, investigador escénico y pedagogo peruano. Miembro fundador y director del Grupo Cultural Yuyachkani desde 1971, referente fundamental del teatro latinoamericano contemporáneo basado en la creación colectiva y la investigación de las culturas peruanas. Ha recibido el Premio Nacional de Cultura del Perú (2019) por su trayectoria, el Premio a una Vida de Dedicación a las Artes Escénicas del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2023) y la medalla José María Arguedas otorgada por la Escuela Nacional Superior de Folklore (2025). Es doctor honoris causa por el Instituto Superior de Arte de La Habana.

Ha dirigido numerosas obras emblemáticas presentadas internacionalmente, entre ellas *Rosa Cuchillo*, *Antígona*, *Santiago*, *Sin título: técnica mixta* y *Cartas de Chimbote*. Su trabajo articula memoria, cultura popular y prácticas contemporáneas. Desarrolla proyectos pedagógicos internacionales como Laboratorio Abierto - Yuyachkani y ha dictado seminarios y conferencias en América, Europa y Asia. Es autor de múltiples publicaciones sobre teatro y creación escénica.



Augusto **Montero Hurtado**



Artista escénico interdisciplinario que integra danza, teatro y circo en propuestas vinculadas a la cultura popular peruana, las tradiciones festivas y las expresiones contemporáneas urbanas. Su investigación parte del cuerpo como espacio de diálogo entre lo personal y lo social, desarrollando procesos de creación individual y colectiva desde 2005. Se ha formado de manera independiente con maestros como Ricardo Delgado, Miguel Rubio, Rebeca Ralli, Cristina Velarde, Lucía Meléndez y Cori Cruz, entre otros.

Como creador ha desarrollado obras como *Tumi* (ganadora de la convocatoria de Proyectos Escénicos de la Municipalidad Metropolitana de Lima, 2022), *Se busca: Teng Siau Ping* (Premio Oficio Crítico) y *Exequias*, presentada en festivales nacionales e internacionales. Como intérprete ha trabajado con destacados creadores de la escena peruana en producciones de danza contemporánea, teatro y circo presentadas en Perú, Brasil, México y Chile, participando en festivales como Fiteca, Danza Nueva ICPNA y programación cultural de los Juegos Panamericanos Lima 2019.

Integra el Colectivo Angeldemonio, y participó en obras como *Exhumación*, *Curandero* y *Pampa Santa*, presentadas en Perú, Colombia, Brasil y Chile.

Ricardo **Delgado**



Actor, director y creador escénico con más de 25 años de trayectoria en teatro, *performance* y danza, desarrollando procesos de creación colectiva que articulan tradición, corporalidad y prácticas contemporáneas en contextos urbanos y rurales.

Su trabajo investiga los cruces entre manifestaciones populares, culturas originarias y escena contemporánea, participando en proyectos presentados en festivales de América Latina y Europa. Ha colaborado con reconocidos grupos como Yuyachkani, Íntegro y Cuatro Tablas.

Fue productor del Conjunto Nacional de Folklore del Perú, contribuyendo al desarrollo y difusión de las danzas tradicionales desde una mirada escénica contemporánea. Como director, ha creado obras como *Querubín*, presentada en Medellín, y *El siervo* (2023).

Actualmente, dirige el elenco profesional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNAE) y dirige el Colectivo Angeldemonio, donde desarrolla procesos de investigación escénica centrados en el cuerpo, la memoria y la identidad. Ha dirigido obras como *Yerbateros*, *El siervo*, *Pampa Santa*, *Curandero*, entre otros.

Sinopsis

Exhumar es desenterrar. Trasladar un cuerpo de un lugar a otro. Sacar a la luz aquello que permanecía oculto. *Exhumación* toma como punto de partida la danza de los shapish, manifestación guerrera que representa el retorno triunfal de combatientes vencedores en la Fiesta de las Cruces de Chupaca, en Huancayo. Desde esa imagen fundacional —la del hombre victorioso— la obra despliega una pregunta que atraviesa toda la pieza: ¿qué sostiene ese triunfo y qué silencios lo acompañan?

Dos actores en escena asumen el cuerpo como territorio de memoria. Visten elementos asociados a la tradición para luego transformarlos, desplazarlos y despojarlos progresivamente. A través del movimiento, la repetición y la tensión física, la obra revela cómo los mandatos culturales se inscriben en el cuerpo masculino desde la infancia.

La pieza no reproduce la danza tradicional; la utiliza como detonante simbólico. Religiosidad, fiesta popular, violencia y herencia patriarcal aparecen entrelazadas en una dramaturgia física que transita entre momentos de fuerza, fragilidad y confrontación. El recorrido escénico atraviesa distintos estados corporales: el orgullo del vencedor, la disciplina impuesta, la pérdida de la inocencia, el miedo a la vulnerabilidad. El cuerpo, expuesto y transformado, se convierte en evidencia de que la masculinidad no es una condición natural, sino una construcción histórica sostenida por prácticas culturales específicas.

Exhumación propone una mirada crítica sobre esa construcción. No ofrece respuestas cerradas ni discursos moralizantes; plantea un proceso de desentierro simbólico que invita al espectador a reconocer las capas culturales que configuran la identidad masculina.

El espectador presencia un proceso de transformación corporal que evidencia cómo los modelos de masculinidad son producto de prácticas culturales repetidas y naturalizadas. Al exponer esas prácticas en escena, la obra propone una toma de conciencia sobre su carácter construido y, por lo tanto, susceptible de revisión.

Uno de los elementos diferenciadores de *Exhumación* es su capacidad de articular una manifestación cultural específica del Perú central con problemáticas actuales de género, evitando tanto la folklorización como el discurso panfletario. La pieza opera desde el símbolo y la acción, permite múltiples lecturas y genera una experiencia que interpela tanto desde lo estético como desde lo social. Esta propuesta reafirma una línea de investigación centrada en el cuerpo como espacio de memoria y crítica cultural, consolidando una práctica escénica que dialoga con la tradición sin replicarla, y que apuesta por una creación contemporánea profundamente enraizada en el contexto peruano.



Ficha artística

Título: *Exhumación*

Dirección: Miguel Rubio Zapata

En escena: Ricardo Delgado Ayala y Augusto Montero Hurtado

Dramaturgia: Creación colectiva de Angeldemonio Colectivo Escénico

Creación sonora: Abel Castro Larrea

Luminotécnica: Igor Moreno Orosco

Producción artística: Angeldemonio Colectivo Escénico

Producción ejecutiva: Almendra de los Ríos Olivera

Técnico danzaria-*shapish*: maestro cultor Edin Linares Mendoza

Realización de máscaras y accesorios: Paul Colinó

Duración: 80 min.

La obra empieza con el ingreso del público a la sala.



Consejo Directivo ICPNA

Roberto Hoyle
Presidente

Giovanni Bassi
Primer vicepresidente

Álvaro Roca-Rey
Segundo vicepresidente

Augusto Floríndez
Tesorero

Kimberlie Burns
Secretaria

Rosa María Paz Soldán
Vocal de protocolo

Richard Uculmana
Vocal

Kristin Stewart
Miembro nato

Rafael Yzaga
Gerente general

Alberto Servat
Gerente cultural

Charles Miró Quesada
Subgerente cultural

Ana Celia Salazar
Coordinadora de Artes Escénicas

Equipo Artes Escénicas

Christian Ávalos, Jorge Butilier, César Becerra, Raúl Huaccachi, Júpeter Huamán, Abraham Martínez, Limber Mayhua, Gianella Ocampo, Pamela Ríos, Jhonathan Romero, Breitner Paredes.

Estrategia de difusión cultural

Bruno del Villar (coordinador), Renato Lozano, Danny Quipuzco y Dyan Guerrero.