

EXPOSICIÓN



MUSEO DEL GRABADO
ICPNA

Gloria Quispe

EX LIBRIS / SEÑA DE IDENTIDAD

Curaduría:

Manuel Munive Maco

ICPNA |  cultural



Gloria Quispe

EX LIBRIS / SEÑA DE IDENTIDAD

Curaduría:

Manuel Munive MAco

Del 11 de junio de 2026 – 12 de setiembre
del 2026

Si consideramos que el origen del grabado está ligado a la historia del libro, en tanto su misión original fue la de proveer de ilustraciones a las publicaciones religiosas, literarias o científicas que las requerían, el grabado de bibliófilos —más conocido como *ex libris*— se relaciona con el universo del libro impreso desde el ámbito de lo afectivo, es decir, surge por la necesidad del lector de “proclamar discretamente” que atesora la biblioteca que ha reunido, sea pequeña o cuantiosa.

Un *ex libris* —que se traduce como «de entre los libros»— es básicamente una pequeña estampa que conjuga textos e imágenes, e irá adherida o sellada directamente en la primera página de cada uno de los ejemplares que conforman una biblioteca. El que esa estampa concentre en un espacio tan limitado el nombre de quien la encarga y una iconografía con la que se sienta representado —ya sea un símbolo, una escena u otro texto, como un verso, por ejemplo—, además de que debe ser multicopiada, determina que sea un trabajo idóneo para los grabadores, habituados por su oficio a elaborar imágenes detallistas y a reproducirlas a discreción.

Una vez elegida la imagen en consenso entre el bibliófilo y el artista se procede a grabar la matriz —que suele ser un taco de madera o una placa de cobre— y posteriormente se imprime en tantas papeletas como números de ejemplares contenga la biblioteca o se multiplica mecánicamente en una imprenta.

Podemos identificar dos grupos dentro de la serie de *ex libris* que integran ésta, la cuarta exposición personal de Gloria Quispe Tinco (Lima, 1990): en primer lugar, los encargados por quienes quieren marcar singularmente los libros que poseen, como Israel Zevallos, Yolanda Falcón, Adrián Ávila, Grace Salvador y Manuel Ayala, entre otros, con quienes el proceso de “negociación creativa” descrito más arriba se ha repetido cada vez. (He visto que la elección de los componentes de ese pequeño grabado se eligen con igual o mayor cuidado que un tatuaje corporal permanente).

Y en segundo lugar están los *ex libris* realizados para concursos especializados convocados en diferentes lugares del mundo, particularmente en Europa, y a los cuales este medio de creación debe en gran parte su vigencia y puesta en valor. Entre ellos destaco los ex

libris de la propia artista y su esposo —Rubén Peña— presentados en la XIV International Competition for Exlibris (Polonia, 2024) y la International Triennial of Ex-libris and Small Format Print Graphics World Culture Heritage (Rusia, 2020), respectivamente, así como *El señor del pumpín* y *Nuevo mensaje*, enviados recientemente a certámenes organizados en Bulgaria.

Todas las piezas se realizaron bajo la técnica del grabado en relieve —xilografía, “taco perdido”, multiplaca y a buril— y se imprimieron sobre papel comercial y artesanal. Sus dimensiones varían sin exceder los 182 mm x 141 mm.

Con esta muestra Gloria Quispe Tinco recupera esta práctica en nuestro medio, tomando la posta de Luis Torres Villar quien, exactamente hace diez años, inauguró dentro del programa de la 5.ª Bienal Internacional de Grabado del ICPNA (2016), la que fue, probablemente, la primera exposición especializada en *ex libris* del Perú.

Manuel Munive Maco

Curador



LIBRARY

LIBRARY

EX LIBRIS 537

100 YEARS

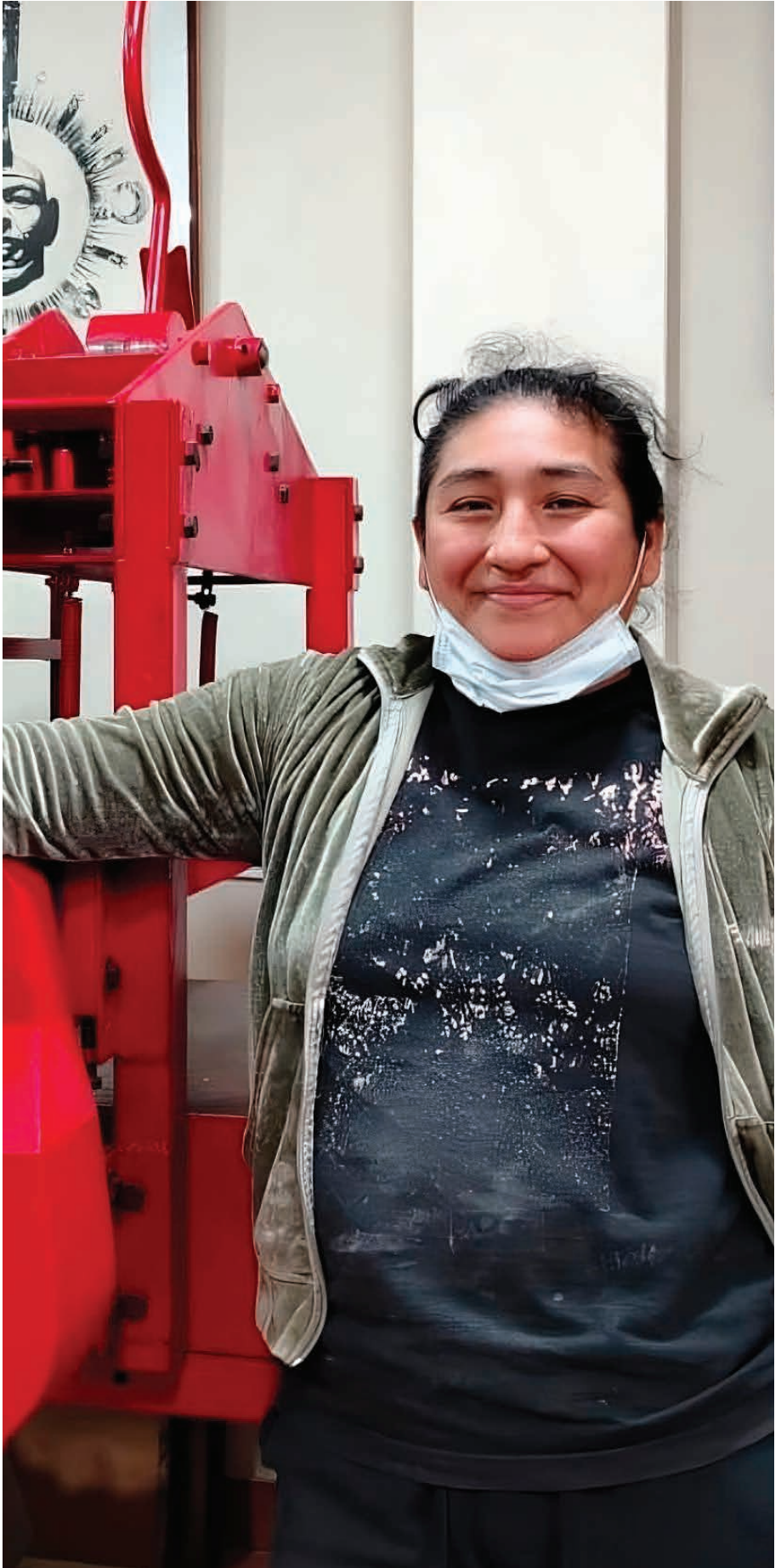
Gloria Quispe Tinco

(Lima, 1990)

Gloria es bachiller en Artes Plásticas y Visuales con especialización en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de donde egresó con la Medalla de Plata en 2015. Obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Euroidiomas. Fue seleccionada en el Salón Nacional de Grabado ICPNA (Perú, 2016); International Triennial of Exlibris and small formats “Worldprint Cultura Heritage (Rusia, 2020); International Print Exchange Programme (India, 2020); International Print Biennale Yerevan (Armenia, 2021), mención honrosa XILO-EXLIBRIS (Brasil, 2022); 17.^a Bienal de Miniaturas Gráficas (Venezuela, 2023), TYPA (Estonia, 2024) y XIV Concurso Internacional de Exlibris Gliwice-Cieszyn (Polonia, 2024).

Inauguró su primera muestra personal, “Exogénesis”, en enero de 2018. A fines de ese año realizó una residencia en Oaxaca, México; al año siguiente realizó otra en Tunja, Colombia. En 2024 realizó una residencia en litografía en Trujillo, Perú, y en septiembre de 2025, otra en el Laboratorio de Gráfica Experimental en La Paz, Bolivia. Participó en la Primera y Segunda Bienal de Grabado de Arequipa, en 2019 y 2021, respectivamente, como expositora y tallerista. Ha participado en las carpetas gráficas de Amalgama Gráfica Internacional Ed. América (España, 2021); Edición “Por La Paz” (España, 2024); Caxamarca (Perú, 2021); ICPNA Print Exchange (Perú, 2023); Azar (México, 2023) y Resistir (México, 2025).

Dirige junto a su esposa la empresa Amarv, especializada en la fabricación de tórculos y herramientas de grabado. *EX LIBRIS / Señal de identidad* es su quinta muestra personal.



MUSEO DEL GRABADO ICPNA

avenida Javier Prado Este 4625

De martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural