

ICPNA | cultural

PRESENTA

CICLO
**LECTURAS
DRAMATIZADAS**
2026

INGRESO
LIBRE

La
**NOCHE
DE LA
IGUANA**

de Tennessee
Williams



**Amor,
gran
laberinto**

de Sebastián
Salazar Bondy

Dirección: Alfonso Santistevan

Trilce Caverro • Urpi Gibbons • Daritza Guerovich • Miguel Iza
Pepe Murray • Alfonso Santistevan • Daniela Trucíos • Mario Velásquez

Fechas:

23, 24, 26 y 27 de junio

Hora:

8:00 p. m.

Auditorio ICPNA Miraflores

Av. Angamos Oeste 120

Amor, gran laberinto

de Sebastián
Salazar Bondy



El Instituto Cultural Peruano Norteamericano, conforme a sus fines de difusión cultural, presenta dos lecturas dramatizadas de sendas obras icónicas: *Amor, gran laberinto* de Sebastián Salazar Bondy y *La noche de la iguana* de Tennessee Williams.

Bajo la dirección de Alfonso Santistevan, y con un elenco que reúne a Urpi Gibbons, Miguel Iza, Pepe Murray, Daniela Trucíos y Mario Velásquez, tendremos la oportunidad de escuchar la *opera prima* de Sebastián Salazar Bondy, escrita en 1947, con la que obtuvo el Premio de Teatro Consejo Nacional de Teatro en género cómico, otorgado por el Ministerio de Educación Pública, premio que incluía además la obligación de la puesta en escena de la obra por la Compañía Nacional de Comedias en la temporada a iniciarse en julio de ese mismo año, la cual llegó a darse, a pesar de las polémicas que surgieron en los meses previos a su estreno.

ICPNA Cultural

Sinopsis

La historia se centra en el ficticio pueblo de Vientreameno, en donde la baronesa Gudula le es infiel a su esposo el barón con el criado Gil Titira, quien a su vez ama fervorosamente a Dora Piña. En un contexto de sublevación popular, el alférez Jerónimez, desencantado por los continuos rechazos de la baronesa, y movido por el resentimiento, toma posición por los rebeldes e instaura un nuevo régimen, tan déspota como el antiguo.

Esta es una farsa teatral en dos actos y un epílogo con un trasfondo de amores no correspondidos, traición, doble moral, intriga política y rebelión popular.

Ficha técnica y artística

Dramaturgia: Sebastián Salazar Bondy

Elenco: Urpi Gibbons, Miguel Iza, Pepe Murray, Daniela Trucíos y Mario Velásquez

Dirección: Alfonso Santistevan

Diseño de iluminación y operación:

César Becerra

Operación de sonido y proyecciones:

Limber Mayhua

Estrategia de difusión cultural: Bruno del

Villar (coordinador), Renato Lozano,

Danny Quipuzco y Dyan Guerrero

Textos, edición y web: Christian Ávalos

Asistentes de producción: Gianella

Ocampo y Breitner Paredes

Gestión del auditorio: Abraham Martínez

Producción artística y ejecutiva:

Ana Celia Salazar

Producción general: Alberto Servat

Es una producción del **ICPNA Cultural**

Alfonso **Santistevan**

Actor, director de teatro, dramaturgo, profesor e investigador de teatro con más de cincuenta años trayectoria. Trabaja como actor en teatro, cine y televisión. Autor de varias obras de teatro originales y versiones de obras clásicas puestas en escena en el Perú y el extranjero, y publicadas en el Perú y España. Ha escrito también guiones para televisión y cine. Enseña teatro desde 1983. Ha publicado como investigador en diversas revistas académicas.

Sebastián **Salazar Bondy** **1924 - 1965**

Fue uno de los intelectuales más influyentes del Perú del siglo XX. Escritor, periodista, dramaturgo, poeta y ensayista, formó parte de una generación de autores comprometidos con el análisis crítico de la sociedad peruana y con la búsqueda de una cultura más moderna y consciente de sus problemas sociales.

Entre sus obras más conocidas se encuentra *Lima la horrible*, un ensayo que analiza críticamente la imagen idealizada de Lima. En este libro cuestionó los mitos construidos alrededor de la capital peruana y denunció problemas como la exclusión social, el centralismo y la persistencia de estructuras heredadas del periodo colonial. La obra generó intensos debates y sigue siendo una referencia importante para comprender la identidad limeña y peruana. También tuvo una destacada trayectoria como dramaturgo. Entre sus piezas teatrales sobresalen *Flora Tristán* y *No hay isla feliz*, en las que abordó temas históricos y sociales desde una perspectiva crítica y humanista. Además de la obra que nos atañe, que fue su *opera prima*.

A pesar de su corta vida, dejó una obra amplia y diversa que continúa influyendo en la literatura, el periodismo y el pensamiento social peruano. Su legado reside en haber promovido una reflexión profunda sobre la realidad nacional y en haber defendido el papel crítico de la cultura frente a las injusticias y desigualdades de su tiempo.

Consejo Directivo ICPNA

Roberto Hoyle
Presidente

Giovanni Bassi
Primer vicepresidente

Álvaro Roca-Rey
Segundo vicepresidente

Augusto Floríndez
Tesorero

Kimberlie Burns
Secretaria

Rosa María Paz Soldán
Vocal de protocolo

Richard Uculmana
Vocal

Kristin Steward
Miembro nato

Rafael Yzaga
Gerente general

Alberto Servat
Gerente cultural

Charles Miró Quesada
Subgerente cultural

Ana Celia Salazar
Coordinadora de Artes Escénicas

Equipo de Artes Escénicas

Christian Ávalos, Jorge Butilier, César Becerra, Raúl Huaccachi, Júpeter Huamán, Abraham Martínez, Limber Mayhua, Gianella Ocampo, Pamela Ríos, Jhonathan Romero, Breitner Paredes.