

ICPNA | cultural

PRESENTA

CICLO
**LECTURAS
DRAMATIZADAS**
2026

INGRESO
LIBRE

La
**NOCHE
DE LA
IGUANA**

de Tennessee
Williams



**Amor,
gran
laberinto**

de Sebastián
Salazar Bondy

Dirección: Alfonso Santistevan

Trilce Caverro • Urpi Gibbons • Daritza Guerovich • Miguel Iza
Pepe Murray • Alfonso Santistevan • Daniela Trucíos • Mario Velásquez

Fechas:

23, 24, 26 y 27 de junio

Hora:

8:00 p. m.

Auditorio ICPNA Miraflores

Av. Angamos Oeste 120

La
NOCHE
DE LA
IGUANA

de Tennessee
Williams



El Instituto Cultural Peruano Norteamericano, conforme a sus fines de difusión cultural, presenta dos lecturas dramatizadas de sendas obras icónicas: *Amor, gran laberinto* de Sebastián Salazar Bondy y *La noche de la iguana* de Tennessee Williams

Escrita en 1961, *La noche de la iguana* le valió a Tennessee Williams su cuarto premio del Círculo de Críticos de Arte Dramático de Nueva York. Para muchos, este fue la última gran obra del autor sureño, en la que despliega todo su genio, y en la que brillan personajes solitarios y rotos, muy propios de su obra dramática.

Este ciclo de lecturas cuenta con la dirección de Alfonso Santistevan. Para esta ocasión, se ha reunido a un grupo de intérpretes que incluyen a Trilce Caverro, Urpi Gibbons, Daritza Guerovich, Miguel Iza, Pepe Murray, Daniela Trucíos, Mario Velásquez y el mismo Alfonso Santistevan. Ellos darán vida a los accidentales huéspedes del hotel Costa Verde.

ICPNA Cultural

Sinopsis

Ambientada en un puerto mexicano de la costa del océano Pacífico en 1940, en esta historia conocemos al reverendo episcopal T. Lawrence Shannon, quien, tras ser expulsado de su iglesia, se refugia en el hotel Costa Verde escapando de un grupo de turistas. A lo largo de una noche tormentosa, mientras los empleados del hotel mantienen a una iguana amarrada bajo la terraza, los personajes confiesan sus traumas, soledades y crisis de fe, en un contexto de guerra mundial y de incertidumbre en su desenlace.

La noche de la iguana se presenta por un acuerdo especial con The University of the South, Sewanee, Tennessee e International Literary Properties.

Ficha técnica y artística

Dramaturgia: Tennessee Williams

Traducción: Álvaro del Amo

Elenco: Trilce Caverro, Urpi Gibbons, Daritza Guerovich, Miguel Iza, Pepe Murray, Alfonso Santistevan, Daniela Trucíos y Mario Velásquez

Dirección: Alfonso Santistevan

Diseño de iluminación y operación: César Becerra

Operación de sonido y proyecciones:
Limber Mayhua

Estrategia de difusión cultural: Bruno del Villar (coordinador), Renato Lozano, Danny Quipuzco y Dyan Guerrero

Textos, edición y web: Christian Ávalos

Asistentes de producción: Gianella Ocampo y Breitner Paredes

Gestión del auditorio: Abraham Martínez

Producción artística y ejecutiva: Ana Celia Salazar

Producción general: Alberto Servat

Es una producción del **ICPNA Cultural**

Alfonso **Santistevan**

Actor, director de teatro, dramaturgo, profesor e investigador de teatro con más de cincuenta años trayectoria. Trabaja como actor en teatro, cine y televisión. Autor de varias obras de teatro originales y versiones de obras clásicas puestas en escena en el Perú y el extranjero, y publicadas en el Perú y España. Ha escrito también guiones para televisión y cine. Enseña teatro desde 1983. Ha publicado como investigador en diversas revistas académicas.

Tennessee **Williams** **1911 - 1983**

Tennessee Williams nació en 1911 en Columbus, Mississippi, donde su abuelo era ministro de la Iglesia Episcopal. Cuando su padre, vendedor itinerante, se trasladó con su familia a San Luis unos años más tarde, tanto a él como a su hermana les resultó imposible adaptarse a la vida de la ciudad. Comenzó sus estudios universitarios durante la Gran Depresión y los abandonó al cabo de un par de años para aceptar un trabajo administrativo en una empresa de calzado. Allí permaneció dos años, pasando las tardes escribiendo. Ingresó a la Universidad de Iowa en 1938 y terminó sus estudios, en paralelo a sus diversos trabajos a tiempo parcial. Recibió una beca Rockefeller en 1940 por su obra *BATTLE OF ANGELS* [BATALLA DE ÁNGELES] y ganó el Premio Pulitzer en 1948 por *A STREETCAR NAMED DESIRE* [UN TRANVÍA LLAMADO DESEO] y en 1955 por *CAT ON A HOT TIN ROOF* [UN GATO SOBRE EL TEJADO CALIENTE]. Otras obras suyas son *SUMMER AND SMOKE* [VERANO Y HUMO], *THE ROSE TATTOO* [LA ROSA TATUADA], *CAMINO REAL*, *BABY DOLL* [MUÑECA DE CARNE], *THE GLASS MENAGERIE* [EL ZOO DE CRISTAL], *ORPHEUS DESCENDING* [ORFEO DESCLENDE], *SUDDENLY LAST SUMMER* [DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO], *THE NIGHT OF THE IGUANA* [LA NOCHE DE LA IGUANA], *SWEET BIRD OF YOUTH* [DULCE PÁJARO DE JUVENTUD] y *THE TWO-CHARACTER PLAY* [FUNCIÓN PARA DOS PERSONAJES]. Tennessee Williams murió en 1983.

Reseña de The University of the South

The University of the South, universidad nacional de letras y seminario episcopal, es la beneficiaria del patrimonio de Tennessee Williams, incluidos los derechos de autor de todas sus obras. Esta donación se hizo en memoria del abuelo de Williams, el reverendo Walter E. Dakin, quien estudió en el seminario de la Universidad en 1895.

El Fondo en Memoria de Walter E. Dakin se utiliza para apoyar a la Conferencia de Escritores de Sewanee, la Conferencia de Jóvenes Escritores de Sewanee y la Facultad de Letras. El Fondo también financia becas para estudiantes que deseen dedicarse a la escritura creativa y becas que se conceden anualmente a dramaturgos o autores incipientes, entre ellos figuran Ann Patchett, Claire Messud, Tony Early y Mark Richard. El Centro Tennessee Williams alberga el departamento de teatro de la Universidad, y una parte del Fondo financia el departamento y sus producciones teatrales.

Para más información,
visite www.sewanee.edu

Reseña de International Literary Properties

International Literary Properties es una empresa global que invierte, adquiere, gestiona y potencia catálogos literarios y teatrales. Su división teatral está liderada por el director ejecutivo Michael Barra y el presidente Thomas B. McGrath. Con equipos en Nueva York, Londres, Los Ángeles y Austin, ILP colabora estrechamente con autores de libros, dramaturgos, letristas y compositores, así como con sus representantes, herederos y administradores de bienes, para proteger sus legados y acercar obras clásicas a nuevas audiencias internacionales. Desde su fundación en 2020, ILP ha constituido un portafolio diverso de creadores icónicos, entre ellos Tennessee Williams, Somerset Maugham, Langston Hughes, Alfred Uhry, Damon Runyon, Robert Bolt, Ann Rule, Georges Simenon, James M. Cain, Joseph Kesselring, Cornell Woolrich, Eric Ambler, Ngaio Marsh y Ellen Raskin, entre muchos otros. ILP colabora con destacados creadores y productores de medios para desarrollar nuevas oportunidades y adaptaciones en los ámbitos editorial, televisivo, cinematográfico, teatral y de productos de consumo.

Para más información,

visite www.internationalliteraryproperties.com

Consejo Directivo ICPNA

Roberto Hoyle
Presidente

Giovanni Bassi
Primer vicepresidente

Álvaro Roca-Rey
Segundo vicepresidente

Augusto Floríndez
Tesorero

Kimberlie Burns
Secretaria

Rosa María Paz Soldán
Vocal de protocolo

Richard Uculmana
Vocal

Kristin Steward
Miembro nato

Rafael Yzaga
Gerente general

Alberto Servat
Gerente cultural

Charles Miró Quesada
Subgerente cultural

Ana Celia Salazar
Coordinadora de Artes Escénicas

Equipo de Artes Escénicas

Christian Ávalos, Jorge Butilier, César Becerra, Raúl Huaccachi, Júpeter Huamán, Abraham Martínez, Limber Mayhua, Gianella Ocampo, Pamela Ríos, Jhonathan Romero, Breitner Paredes.