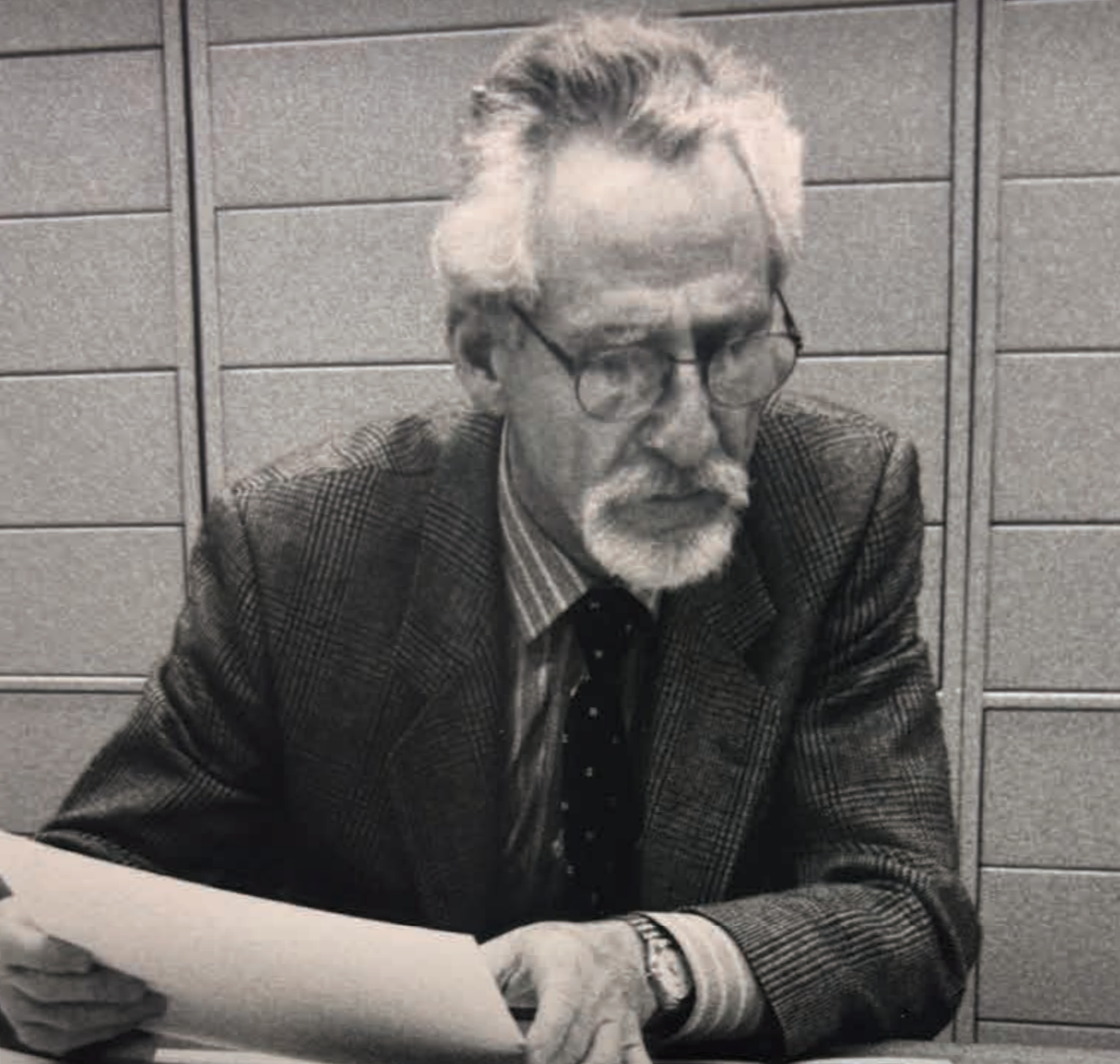


EXPOSICIÓN



ESPACIO
JUAN PARDO HEEREN



Francisco Stastny

LAS COLECCIONES DEL HISTORIADOR

Curaduría:

Jerson Ramírez y Diana Guarderas

ICPNA



cultural

Francisco Stastny

LAS COLECCIONES DEL HISTORIADOR

Curaduría:

Jerson Ramírez y Diana Guarderas

Del 9 de julio al 13 de septiembre del 2026



Thomgnarisio
in x pun. d A y

WILLIAM BARRETT LIND



Peter

Thomgnarisio



Francisco Stastny es un nombre que todos quienes hemos sido formados en historia del arte conocemos y respetamos. Sus investigaciones, aunque puntuales, poseen una rigurosidad pocas veces vista, así como un estilo claro, preciso y accesible. Fue quizás esta combinación, sumada a la necesidad de formar públicos, por la que, en 1981, pocos años después del escándalo alrededor del Premio Nacional de Cultura otorgado a Joaquín López Antay, se le dio la oportunidad de publicar *Las artes populares del Perú*, uno de sus más amplios y -valga la redundancia- populares estudios. Sin embargo, esta obra representa apenas una parte de una trayectoria académica mucho más amplia y diversa.

Desde temprana edad, su determinación lo llevó a desafiar el destino trazado por

su padre, conseguir empleo en una librería y financiar su formación en la Universidad de San Marcos. Al culminar, consiguió una beca y partió a Europa a seguir estudios de posgrado. A inicios de los 60, en el Instituto Warburg, conoció a Ernst H. Gombrich, quien se convirtió en un gran referente y mentor. La serie de libros del vienés presentes en la biblioteca personal de Stastny revela la gran influencia que tuvo en su visión sobre el arte y los objetos que solemos denominar obras. En este sentido, es posible que el ensayo “Meditaciones sobre un caballo de juguete” (1963) ofreciera al joven historiador del arte una nueva manera de mirar que orientaría sus futuras investigaciones. Del mismo modo en que Gombrich formulara complejas reflexiones en torno a los procesos de representación, las convenciones visuales y la psicología de la percepción a partir de un sencillo e infantil objeto de madera, Stastny aprendió a reconocer la poderosa carga simbólica que encierran los objetos artísticos locales de aparente sencillez formal.

La curiosidad y agudo ojo de Stastny lo impulsaron a buscar donde nadie lo había hecho antes, y encontrar pistas en detalles muchas veces pasados por alto. Sus investigaciones lo llevaron tanto a las grandes capitales culturales del mundo como a remotas localidades del Perú, lo que dio forma a un riguroso método de

trabajo. Consciente de que esas visitas difícilmente se repetirían, adquiría libros y objetos que consideraba valiosos y realizaba un minucioso registro fotográfico de monumentos, edificaciones y obras de arte. Así, con el paso de los años, llegó a crear cuatro grandes colecciones que empleó para sus estudios: la colección de obras de arte, la colección de libros, el archivo fotográfico y el fondo documental.

Este acervo, compuesto por un aproximado de 30 500 elementos, revela los intereses y obsesiones del Dr. Francisco Stastny. Sin embargo, ¿qué nos pueden decir de Francis? Las colecciones no poseen las obras maestras del arte peruano, pero sí pequeños y sencillos objetos, libros, fotografías y manuscritos que pueden darnos una idea del hombre cuyos ojos reconocieron su valía. La selección de piezas aquí reunida representa una mínima parte del total, pero sirven - como un caballo de juguete- para evocar la mirada curiosa, sensible y soñadora del impetuoso joven pelirrojo que supo ganarse un lugar en la historia.

Jerson Ramírez

Curador



Antes de materializarse en publicaciones historiográficas, las ideas de Francisco Stastny se fueron configurando en un conjunto heterogéneo de fotografías, libros, manuscritos y objetos reunidos a lo largo de décadas de investigación. Lejos de responder a la lógica del coleccionismo, estos materiales constituyen el sustrato operativo de una práctica intelectual. Cada fotografía registra un acto de observación; cada libro inscribe un diálogo crítico con la historiografía; cada manuscrito evidencia un proceso continuo de reescritura; cada objeto abre problemas entorno a la producción, circulación y lectura de las imágenes. En su conjunto, más que una colección, establecen un dispositivo de trabajo desde el cual Stastny redefinió los modos de estudiar el arte en el Perú.

Esta exposición propone ingresar a ese sistema de trabajo. Las colecciones aquí reunidas no funcionan como ilustración de una trayectoria intelectual, sino como evidencia material de cómo se produce conocimiento histórico. En ellas puede rastrearse el tránsito entre el contacto directo con los objetos y la formulación de interpretaciones, haciendo visible un método sustentado en la observación comparativa, la relación entre imágenes y textos, y la articulación entre evidencia visual y territorio.

Desde sus primeros escritos metodológicos, Stastny cuestionó una historiografía del arte basada en la clasificación de estilos, autores y escuelas. Frente a una historia entendida como secuencia de categorías cerradas, propuso un enfoque centrado en las relaciones que las obras establecen entre sí y con los contextos de su producción y recepción. La circulación de modelos visuales, la persistencia de formas, las transformaciones de los lenguajes artísticos y los procesos de apropiación cultural se volvieron así ejes fundamentales de análisis. La historia del arte dejó de ser un sistema de ordenamiento para convertirse en un campo de deliberaciones.

En el estudio del arte peruano, esta perspectiva adquirió una formulación

particularmente decisiva. En lugar de someter las producciones andinas a marcos historiográficos elaborados para otros contextos, Stastny examinó cómo las imágenes fueron apropiadas, reconfiguradas y resignificadas en los Andes. De este modo, el arte peruano deja de ocupar una posición periférica dentro de una narrativa universal para convertirse en un terreno desde el cual replantear las categorías mismas de la disciplina.

Las piezas reunidas en esta exposición participan activamente de ese proceso. Los queros, textiles y objetos de platería operan como soportes materiales de hipótesis en construcción; los registros fotográficos en el valledelColcado documentan una investigación de campo en la que la comparación visual permite identificar continuidades y desplazamientos; la biblioteca testimonia un diálogo sostenido con la historiografía internacional —donde el ejemplar dedicado por Ernst Gombrich adquiere un valor significativo—; mientras que los manuscritos revelan la escritura como un espacio de pensamiento en desarrollo, más que de cierre interpretativo.

El sentido de estas colecciones no reside en la singularidad aislada de cada pieza, sino en el sistema de relaciones que establecen entre sí. Objetos, imágenes, textos y anotaciones

configuran una constelación de evidencias que hizo posible una forma específica de investigación sobre el arte desde el Perú. *Francisco Stastny: las colecciones del historiador* propone recorrer ese entramado material e intelectual para comprender que toda historia del arte se funda, antes que en certezas, en la capacidad de producir nuevas preguntas frente a las imágenes.

Diana Guarderas

Curadora

ICPNA

cultural

ESPACIO JUAN PARDO HEEREN

JIRÓN CUZCO 446, LIMA

De martes a sábado de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural